한빛미디어 Hanbit Media, Inc.

快乐摄影网 www.szpichappy.com

数码摄影构图

[韩] 郑承益 著
李红姬 李明吉 译

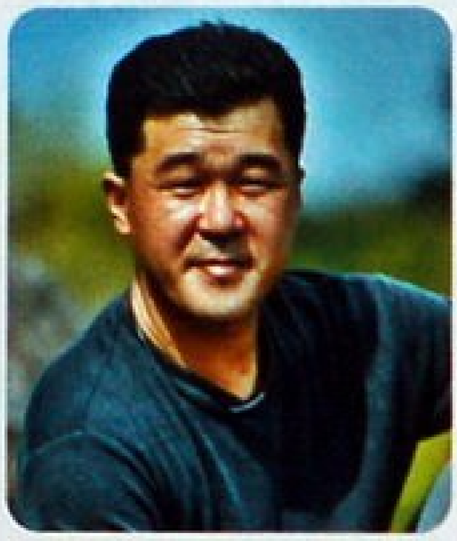
至高眼界
至臻影像

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

作者简介



作者：郑承益

jsi0805@jsiphoto.com
http://jsiphoto.com

- 现职：Web社区摄影讲座主讲教师（Posting）
- 展览：风景照片、人物照片的摄影展示
- 活动：歌手/艺人的相册摄影及画报摄影
  KTF（大韩足球协会）社报、韩国雀巢（nestle）社报以及其他各种月刊报纸和杂志上提供照片
- 获奖：Kia汽车摄影竞赛大奖；入选韩国摄影作者协会第12届西山全国摄影群星奖
- 著作：与他人合著了youngjin.com出版的《DSLR完全学习》

快乐摄影网
www.szptchappy.com

前言

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影是以非语言的静态视觉效果表现对象的一种手段。但是，仅仅利用相机的机械功能，不能展现摄影瞬间的状态和感受，以及与被摄体交互的过程中获得的视觉效果等丰富的内容。在画面上以最完美的方式布局对象、色彩、光线、形态等无数个相片构成要素的能力，即“构图”，在创作优秀照片的过程中起着重要作用。

独创性地表现自己所观察对象的手段便是构图。构图没有绝对的“定式”或“定规”。那么，我们为什么还要学习构图呢？

左侧摆出了两幅照片。虽然这两幅照片的拍摄地点、人物均相同，但是给人的视觉效果却完全不同。画面的布置和取景，即构图的差异使得左侧的照片看起来更加稳定，使背景和人物融为一体形成了优秀的照片。

通过学习构图，犹如“以这样的构图观察此类被摄体，该状态可以选择这样的表现方式。”等，读者不但可以提高观察对象的能力，还可为照相打下基础。

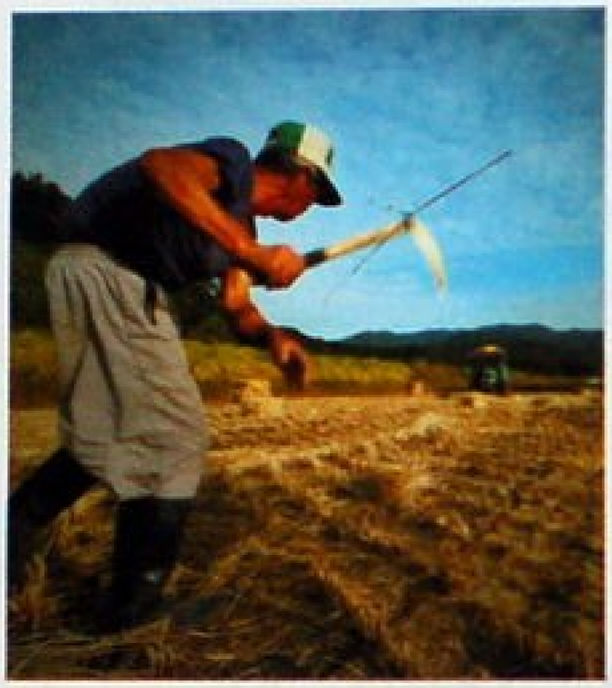
我作为本书的作者当然也经历了长时间的磨炼、无数次的失败后，才真正理解了“构图”。当时没有一本书籍体系化地介绍过构图。以此为借鉴，我才决心与读者分享自己曾经经历的、观察对象的视觉感受，以及为不同对象选择最佳构图的经验。

在这里向给予帮助的所有人表示感谢，向Hanbit Media所有工作人员及文珍珠组长表达谢意！

作者 郑承益

目　录

快乐摄影网
www.szpichappy.com



PART 01
影响照片最终效果的画面布局——构图

2　Lesson 01 照片构图和取景
3　Lesson 02 构图是否为决定照片好坏的绝对因素
4　Lesson 03 决定构图的3个基本条件
1.突出构成　·4
2.明确主题　·6
3.简洁的画面　·9
11　Lesson 04 构图的三要素和基本单位
1.照片构图的三要素——线/形/明暗（色彩）·11
2.构成要素的基本单位——点/线/面　·16
22　Lesson 05 不同角度表现多种视觉效果
25　Lesson 06 捕捉视觉效果
26　Lesson 07 好的构图和不合理的构图
30　Lesson 08 构成稳定构图的空间分割法
1.好的构图推崇规则——黄金分割　·30
2.三等分横向和纵向的三分法则　·32

目录

快乐摄影网
www.szpickup.com

PART 02
人物摄影构图

38 Lesson 01 突出人物的取景方法
1.竖拍照片的取景 · 40
2.横拍照片的取景 · 42

48 Lesson 02 人物摄影中的基本取景方法
1.全景 · 49
2.中景 · 52
3.中近景 · 53
4.近景 · 55
5.特写和大特写 · 57

59 Lesson 03 角度和定位
1.被摄体和照相机的位置关系——角度 · 59
2.相机定位 · 79

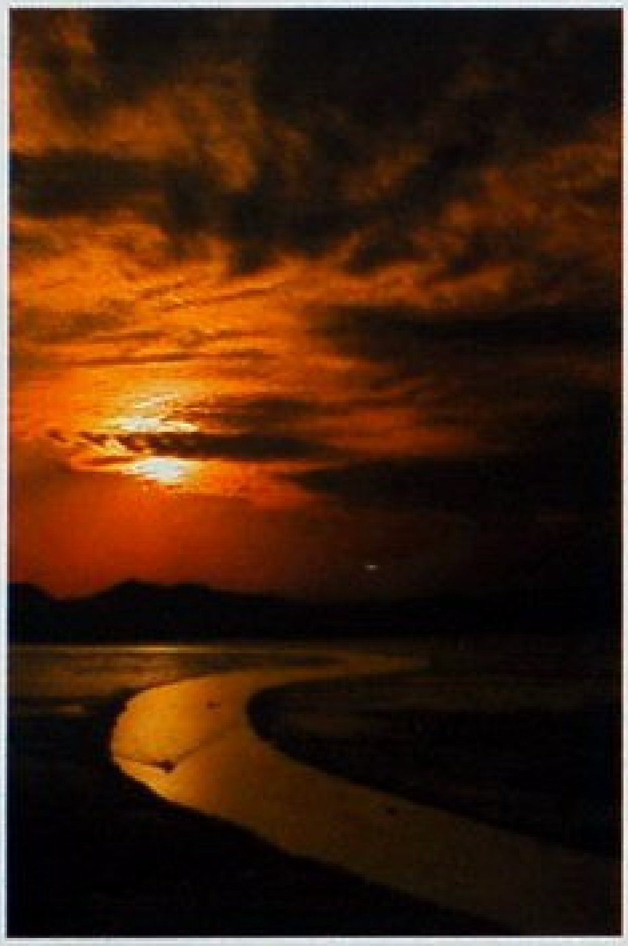
82 Lesson 04 人物照片的画面构成和构图
1.人物照片构图的类型 · 83
2.留白的布局 · 113

115 Lesson 05 人物照片的实战摄影
1.广角镜头拍摄的照片 · 115
2.标准及望远镜头拍摄的照片 · 124

131 Lesson 06 介绍精美的人物照片

目 录

快乐摄影网
www.szpichappy.com



PART 03
风景照片摄影构图

154 Lesson 01 风景照片的画面构成
1.风景照片的取景 · 154
2.相机定位 · 157
3.画面构成的条件 · 160

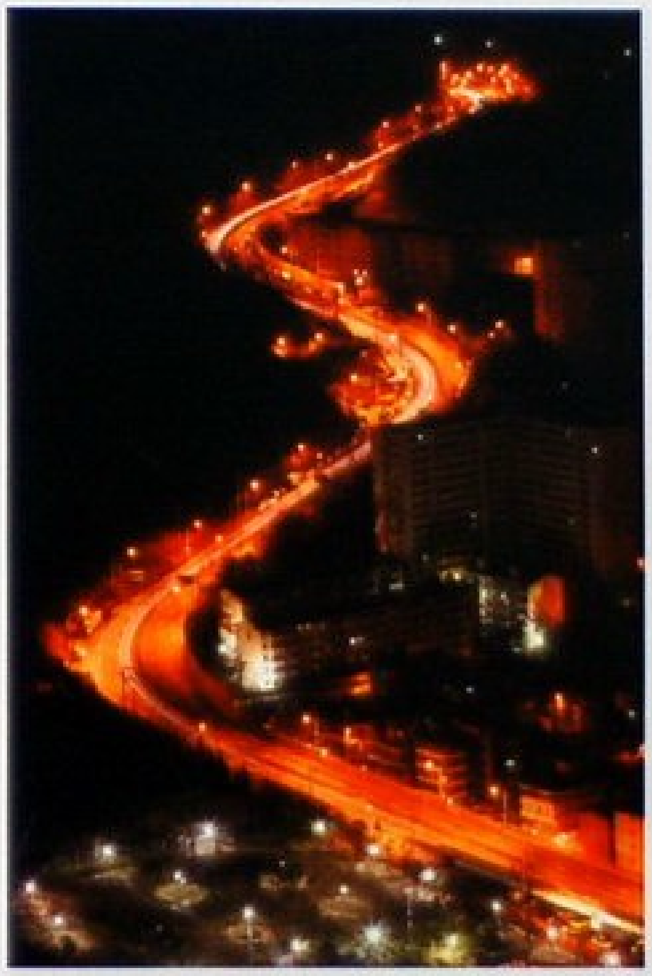
166 Lesson 02 风景照片的构图种类
1.水平线构图 · 166
2.垂直线构图 · 168
3.斜线构图 · 170
4.对角线构图 · 172
5.曲线构图 · 174
6.放射形构图 · 176
7.三角形构图 · 178
8.倒三角形构图 · 181
9.中心点构图 · 183
10.对称式构图 · 185
11.隧道式构图 · 187
12.棋盘式构图 · 188

190 Lesson 03 根据素材确定构图
1.日出/日落 · 190
2.花 · 195
3.溪流/瀑布 · 200

快乐摄影网 www.szpicbuying.com

4.树木 · 205
5.天空和云彩 · 209
6.山/云海 · 213
7.大海 · 217
8.草原 · 222
9.湖水/湿地 · 227
10.雪景 · 231
11.夜景 · 236
12.鸟类 · 241
13.昆虫/动物 · 246

250 Lesson 04 介绍美丽的风景照片



快乐摄影网
www.szpichappy.com

Part 01

影响照片最终效果的画面

布局 — 构图

“画面的布局——构图”由构图决定照片的效果。合理布局被摄体的独特形态或纹理、色彩对比度等照片要素的技术称做“构图”。要想提高被摄体的视觉效果，就要合理布局画面，因此本章介绍了构图的基本概念。

水平线构图/娱乐场地风景

≤ Cannon EOS 10D, 1/180s, F6.7, ISO 100, 35mm

这是蓝天下的雪景。通常下雪后的天空是灰色的，且大部分为冷色调，很难看到这样的蓝天下的雪景。为了表现童话般的安祥和寂静，画面布局中使天空更高，还特别塑造了屋顶上的黄色储水罐和红色的娱乐设施，并利用水平构图拍摄了画面。蓝色天空和白色积雪的清凉色彩表现出稳定感，储水罐和娱乐设施的鲜艳色彩掩饰了水平线构图的单调效果。水平线构图的优点在于给人稳定感、舒适感及静态效果，但是也容易使画面单调。

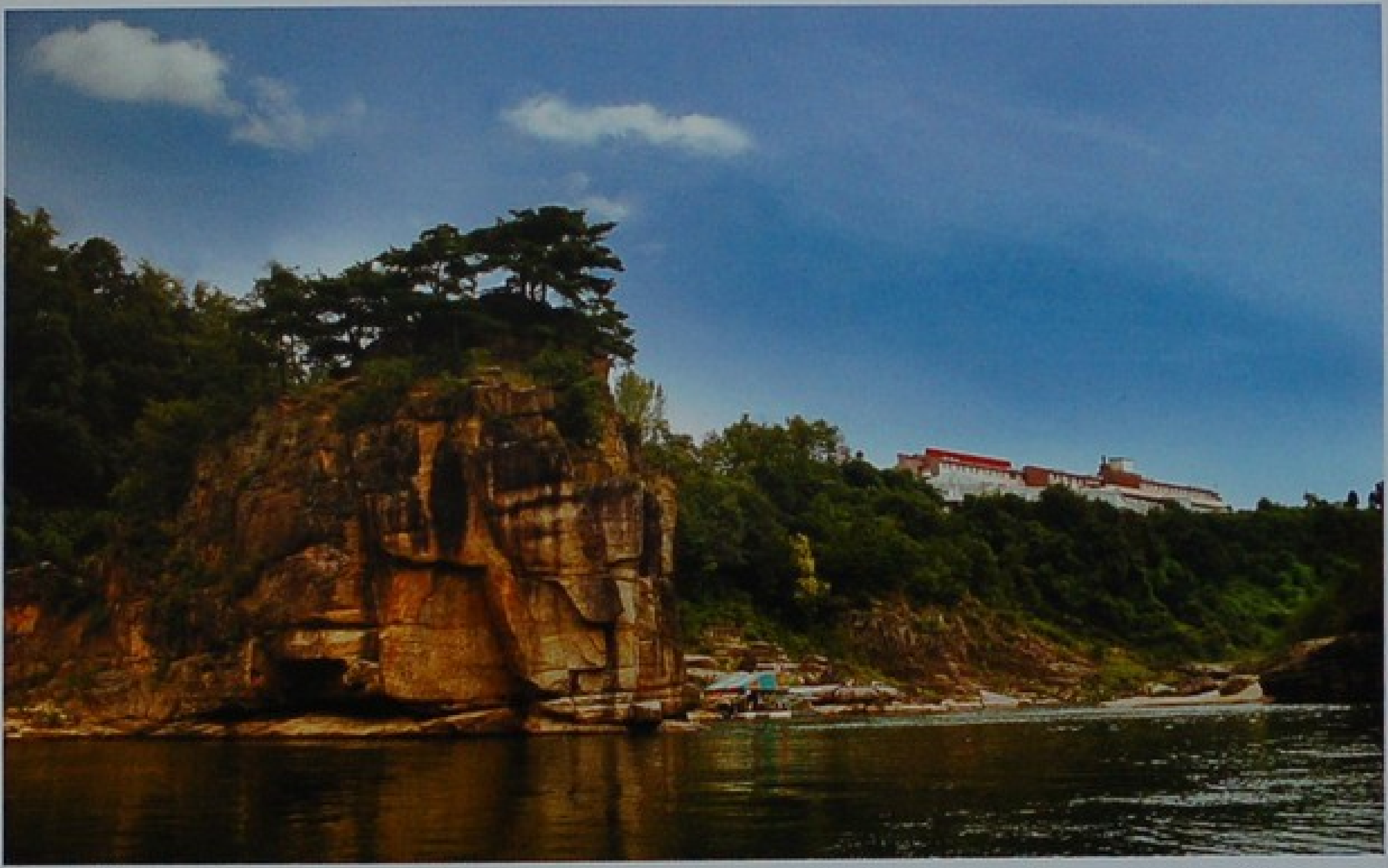
Lesson 01

照片构图和取景

快乐摄影网

构图（Composition）是“美术”、“照片”等造型艺术领域中很重要的要素，主要指形、色、位置等的分配。照片的构图是指，在称做取景（Frame）的这个视觉框架上构成画面，这与美术中的构图有一定的差异。简单地说，与美术构图相比，照片这个视觉框架画面的构成更加自由和灵活。

初学者要想把看到的真实三维世界记录到二维平面的照片纸上，这在技术上并不容易实现。由被摄体和背景的形态、色彩、位置等多个要素构成画面时成为基准的便是照片的“构图”。



水平线及斜线构图▶
铁原 孤石亭的全景

照片构图有一定的理论性，因此很有可能持有“构图难”的偏见。但是，我们通过日常生活中接触的图画、电影及照片等，已在无意识中吸取了让人头疼的照片构图理论。因此，唯有总结欣赏者的各种见解后再与构图理论进行比较的方式才能使我们更加轻松地学到照片构图。

快乐摄影网
www.szpickhappy.com

Lesson 02

构图是否为决定照片好坏的绝对因素

照片构图只是摄影入门的引导者，这并不是一定要遵守的规章。拍摄照片直接受摄影者目的的影响，是极具个性化和创作性特征的活动，因此即便严格遵守构图布局，也未必能拍摄出优秀的照片。

对于摄影初学者来说，熟悉构图基本手法后，自然会产生创作性灵感，从而演绎充满个性特征的照片作品。为了形成好的摄影构图，必须充分考虑各个被摄体的取景、摄影角度、定位等因素。即，主体的位置和大小、拍摄角度，全景和背景之间的关系，灯光的方向和性质，对比度和远近感的形态，地平线的位置等这些大量的条件都要根据“自己的意图选择和确定”。但是不能仅仅停留在这些条件的选择上，还要在画面上合理布局选择的要素，从而向观赏者明确传递作品的主题。

另外，必然与相机的位置和摄影角度，拍摄距离和被摄体的大小，被摄体的位置，远景和近景，色彩对比度等多个要素相互作用，而摄影人员还要选择这些要素的共同点。选择摄影对象并按下快门的瞬间就会诞生自己的一幅图像作品，为此我们要时时刻刻考虑到这些多方面的要素。

水平线及斜线构图▶
秋收中的田园农夫

Lesson 03

决定构图的3个基本条件

快乐摄影网 www.xxxxx.com

确定构图时，为了表现主体，我们需要一些可吸引大众视线的强力条件。“突出构成”、“明确主题”、“简洁的画面”便是确定构图之前应满足的3个条件。

1 突出构成

没有构图的照片只能算是记录性的照片。以美丽的风景作为背景拍摄的无构图照片，只能说是“本人到过这里！”的见证。此时我们没有必要费尽心思去寻找独特的创作性因素，只需简单思考背景和被摄体之间最融洽的结合方式。

照片1-1 ▶
有结构的照片

<照片1—1>中，以小岛为背景的展开双臂的人物在光线的强度、位置和角度，背景和被摄体的构成上都体现了结构特性，从而生动地表现出吹着凉爽的海风感受自然气息的姿态。突出了站在岛顶端的人物展开双臂后，从双臂之间流露的光亮和岛的结构，而以天空和大海为背景的人物形象也突出了构成。

照片1-2 ►
简洁的照片

<照片1-2>以低角拍摄了黄色稻田中的两个人物，从而突出了稻穗的金黄色和天空的蓝色，使人感受到秋天的气息。这样通过色彩结构成功塑造了人物的动作所引起的“秋之远足”这个主题。该作品特意使天空和金黄色稻田的稻穗失焦（Out Focus），使画面构成柔和，且天空和田野的色彩互补，从而塑造出更加简洁的照片效果。

即，所谓的突出构成并不是简单的画面布局，而是指充分反映出摄影师所要表达的主题，且使观赏者产生共鸣的结构。

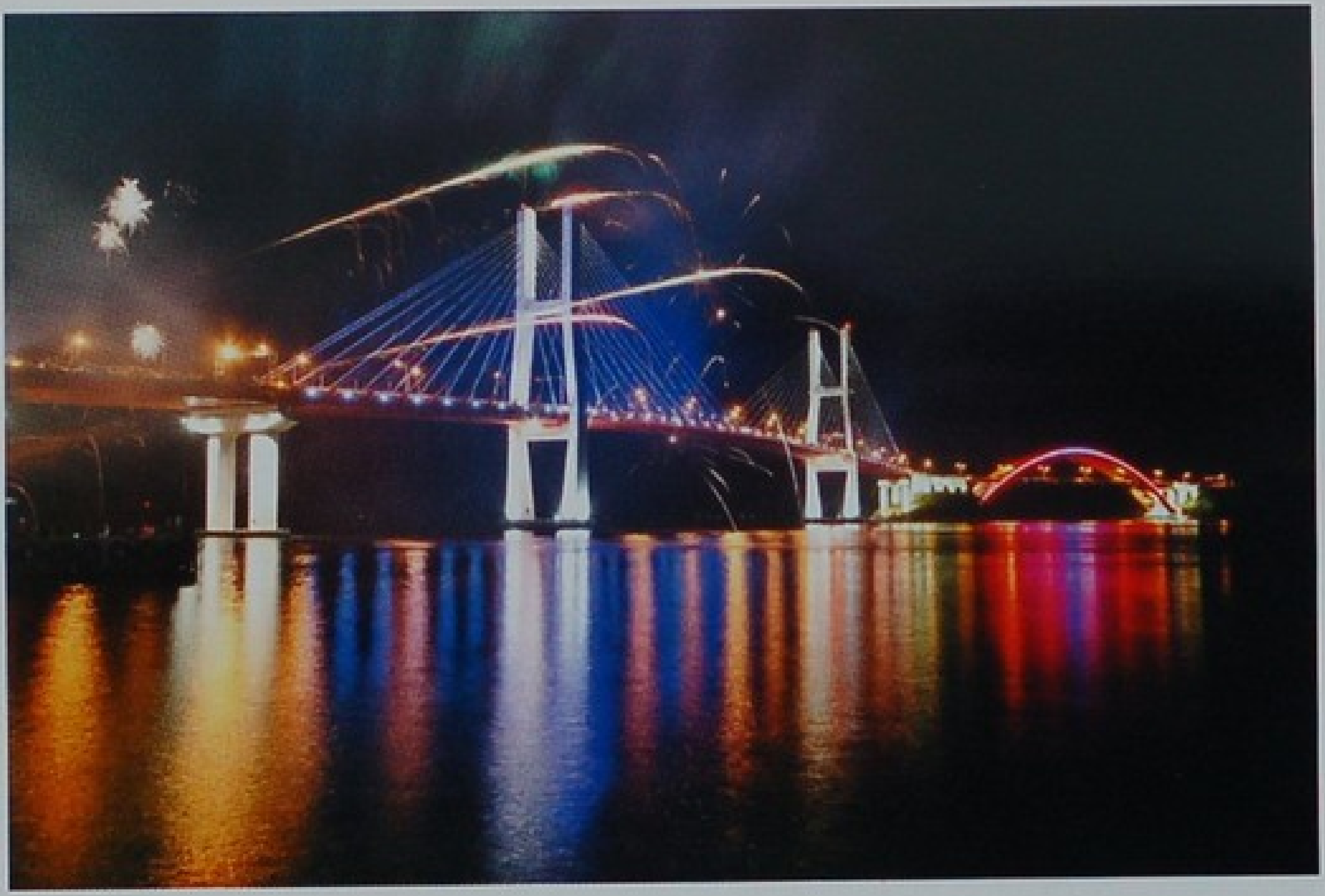
对于画面的突出构成可听取它人的建议，通过这样的“感性研究”，读者很快就会形成自己个性化的独特的画面构成。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

2 明确主题

照片的主题与构图都是非常重要的照片要素。“主题”是摄影师所要表现的意图，这与拍摄的目的也有密切的联系。例如，“爱情”、“悲伤”、“孤独”等都可以作为主题，但是这些并不能直接拍摄到照片上。照片所能拍摄的只能是“素材”。素材是现实中的具体对象，包括山、树木、人的眼睛和建筑物等。

即，为了明确照片的主题，就要通过素材不断地练习表现主题的方法。拍照之前要选好摄影对象（素材），并为了以最美最明确的方式表达摄影主题，必须设计画面的构成。

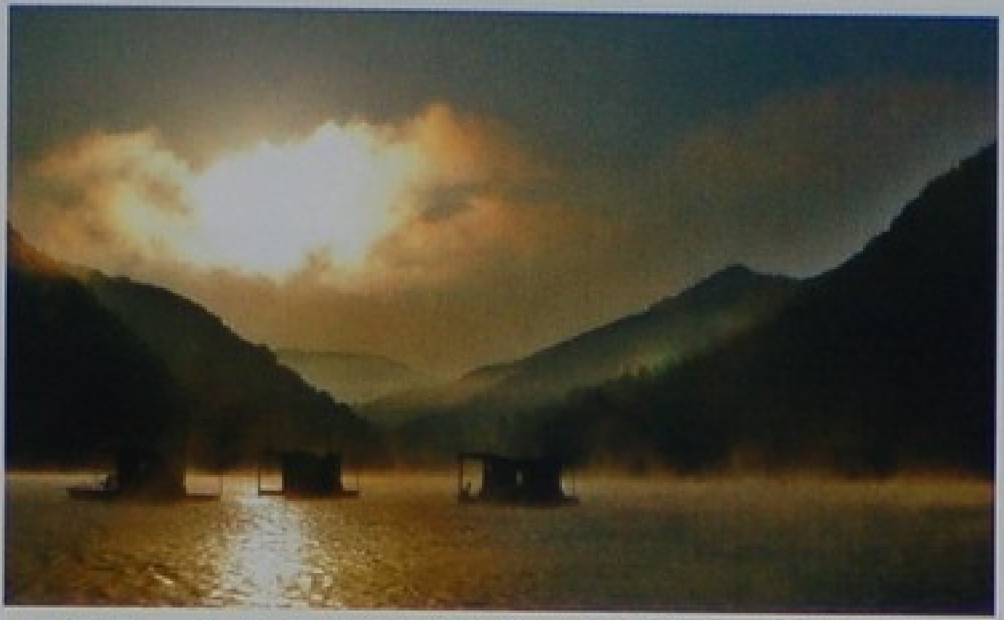


照片1－3 ▶
表现主题的照片

<照片1－3>是韩国道路公司选定的美丽公路“三千浦/昌善大桥”的夜景，而该照片的主题是“由光开辟的美丽公路”。这并不是简单地拍摄“焰火游戏”，而是通过焰火游戏这个素材塑造美丽的公路，因此把贯通海面的大桥赋予了“公路”这个主题。我们随时都可以拍摄大桥的夜景，但是很难捕捉到这样的焰火场景。虽然焰火形态并不完美，但是摄影的意图在于突出“路”，因此该作品可以看做是一个成功的实例。

快乐摄影网

明确表现主题的最有效的方法是拍摄主体的特写镜头。这有助于明确作者所说的摄影意图。



▲ 照片1－4 主题（梦幻性感觉的清晨）不明确的照片

▲ 照片1－5 主题明确的照片

如<照片1－4>所示，以湖水上大面积的烟雾为取景对象时不能集中人们的视线，而如<照片1－5>所示，拍摄水中烟雾和湖上渔船的近景却更能表现烟雾效果，散发着更加浓烈的清晨梦幻气氛。该照片更加清楚地显示出山水的表面形态，且比<照片1－4>更能表现作者所追求的图画效果。

■ 不能反映主题的要素

明暗差异过大、被摄体和背景的分辨效果不佳和色彩配合不自然等都是阻碍主题表现的要素。

①明暗差异

要防止捕捉过大的区域。当包含了多余的区域时会形成不佳的明暗对比效果，从而阻碍塑造主题。

照片1－6 ▶ 主题不明确

快乐摄影网
www.szpichappy.com

<照片1—6>的主色调为黑色，加上摄影主体大桥夜景只有光，因此看起来有点单调。此时可以利用望远镜头拍摄特写，从而弥补这样的缺点。

②背景的选择

要想明确主题，必须选好背景。对于以人物为中心的照片，背景和人物的对比、颜色及明暗度等都会引起差异。

照片1－7 ▶ 沉闷的背景

<照片1—7>中阴沉的背景使主被摄体渔夫看起来更加沉闷。拍摄清晨的渔夫形象时最好以雾气腾升的开阔空间为背景。此时提高摄影角度（High Angle）有利于简化背景。

③色彩的配合

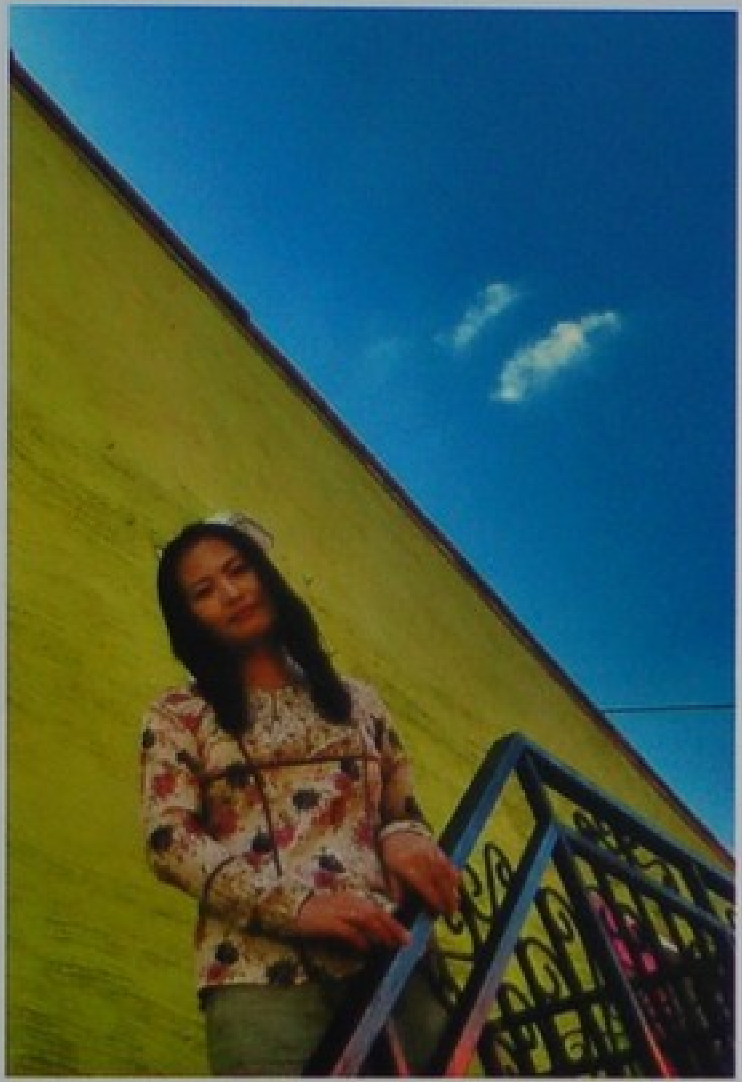
背景色、衣服及皮肤色的区分度不强。衣服颜色为深色调时最好使用亮色调的背景，从而使视线集中到人物身上。

照片1－8 ▶ 难以区分的色感

<照片1－8>捕捉了参军的儿子向父亲敬礼的瞬间，适合反映深情的父子关系。可惜选错了背景，未能反映出这个主题。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

3 简洁的画面



简洁的画面更能突出画面效果。能够反映主题的照片基本使用了较为简单的背景或者使用了焦点虚糊（Out Focus）方式。

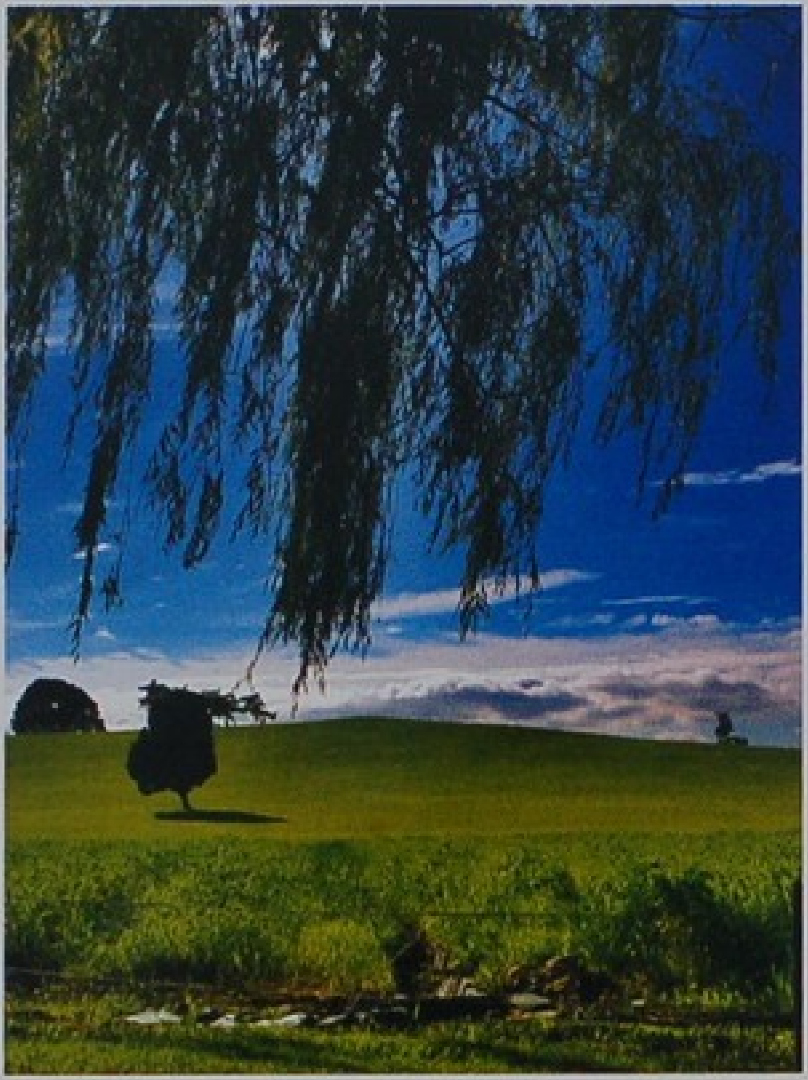
人物照片最能体现该效果。通过色彩的对比效果及光线就可分离出背景，或表现出单色调。另外，提高照片视觉效果的基本画面结构就要求使用简单的背景。

◀ 因蓝天和浅绿色墙面的对比效果，变得简洁的照片

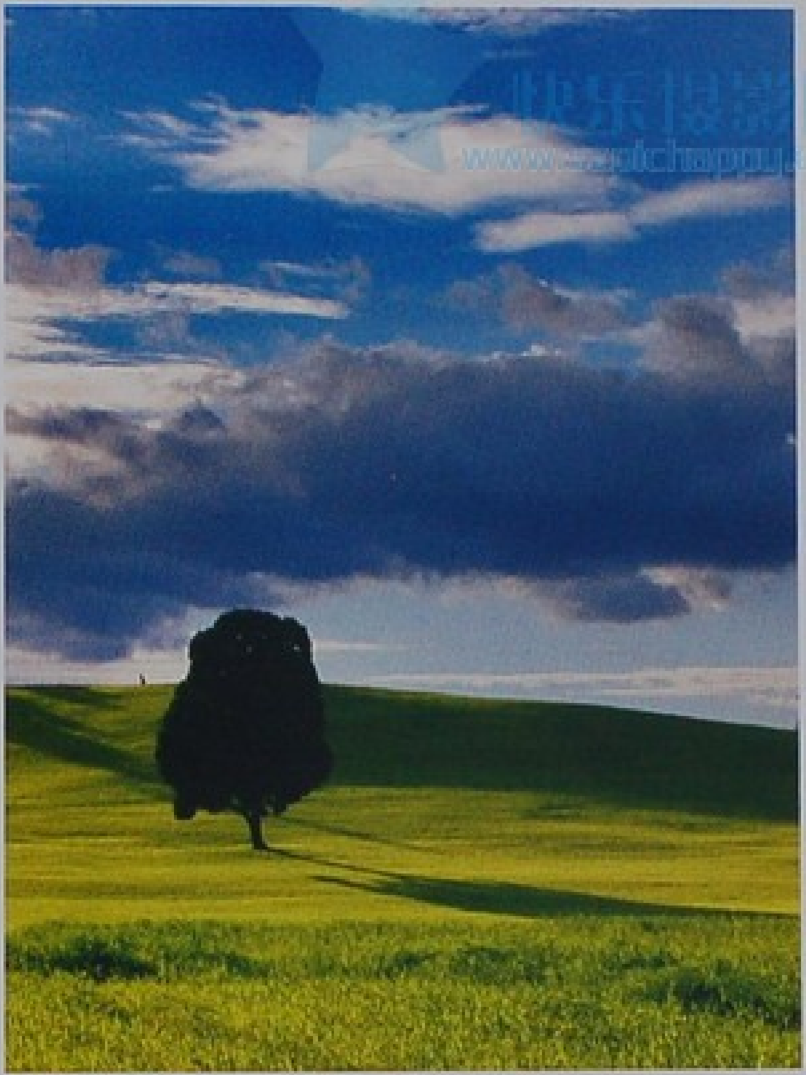
下面几组照片对比了在相同地点上拍摄的照片效果。

▲ 复杂的背景

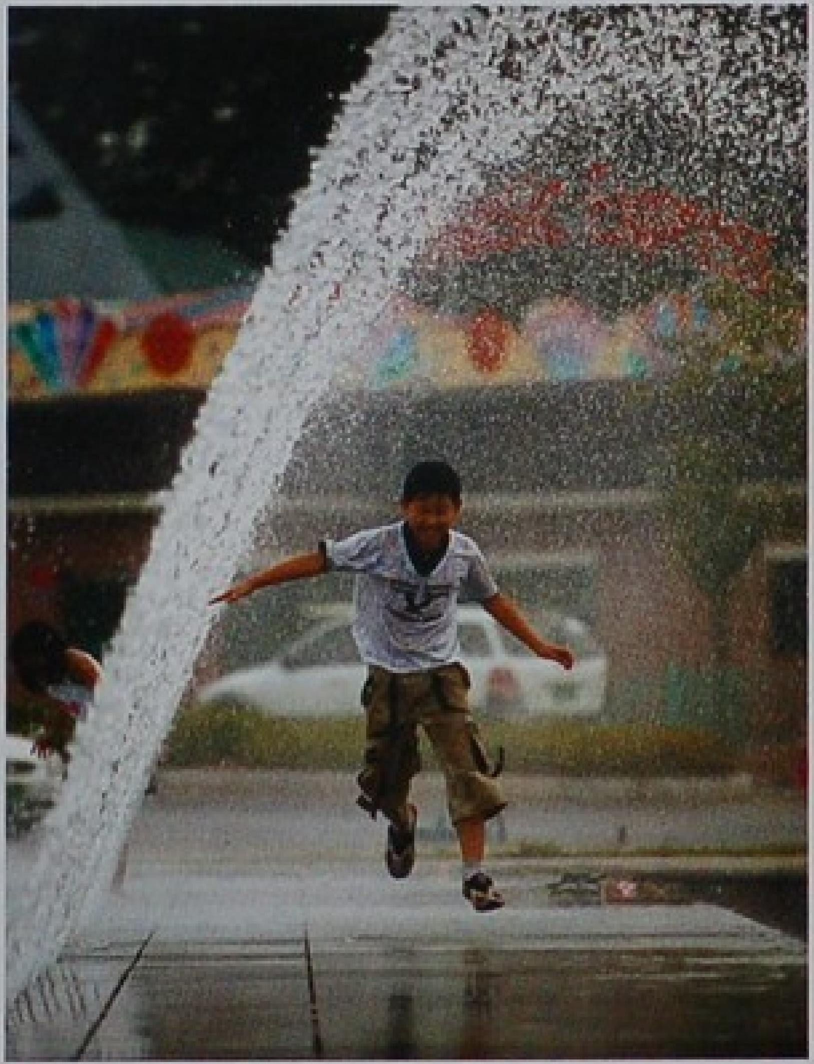
▲ 简单的背景



▲ 复杂的背景



▲ 简洁的背景



▲ 复杂的背景

▲ 简洁的背景

快乐摄影网
www.sokchapru.com

Lesson 04

快乐摄影网
www.sszcdzhaipou.com

构图的三要素和基本单位

照片构图的构成要素和基本单位是什么？构图的基本要素包括线、形、明暗度，而构成的基本单位为点（Spot）、线（Line）、面（Surface）。虽然照片的结构与这些常用构图要素并不是完全相同，但是考虑到能够训练出取景能力，还是利用这些构图概念解释了照片的取景方法。

1 照片构图的三要素——线/形/明暗（色调）

照片构图的要素表现为线、形、明暗色调等。线包含山、水或可呈现线形的被摄体，它的作用是构成形态要素。形可以说是体系化图像的要素。明暗色调用来区分视觉上的明暗差异，可以通过取景训练掌握该构图要素。黑白模拟照相技术去掉了缤纷世界的所有色彩，仅以明暗差异观察摄影对象，这也是摄影的基础。

构图3要素（线/形/明暗）调和的照片 ▶

照片构图是视觉训练的基础，将摄影对象看做线、形、明暗的调和结果，通过照片的画面构成即取景训练可以学习构图。这也是通过构图便能理解摄影师摄影意图的原因。

1）线（Line）

照片中由被摄体间接表现线要素。通常线条表现方向性和韵律，它的视觉效果远胜过点。因此线条形态的情感表现力较强。另外，风景照片上经常强化线要素，而线条的感觉必须衬托被摄体。

水平线使人联想到稳定、沉重、寂静及平静等感觉，而垂直线对速度感和上下的动感表现力较强。

◀ 动态效果水平线

对角线使照片活力大增，形成视觉上的均衡和空间上的纵深感，起到使欣赏者注视特定方向的作用。

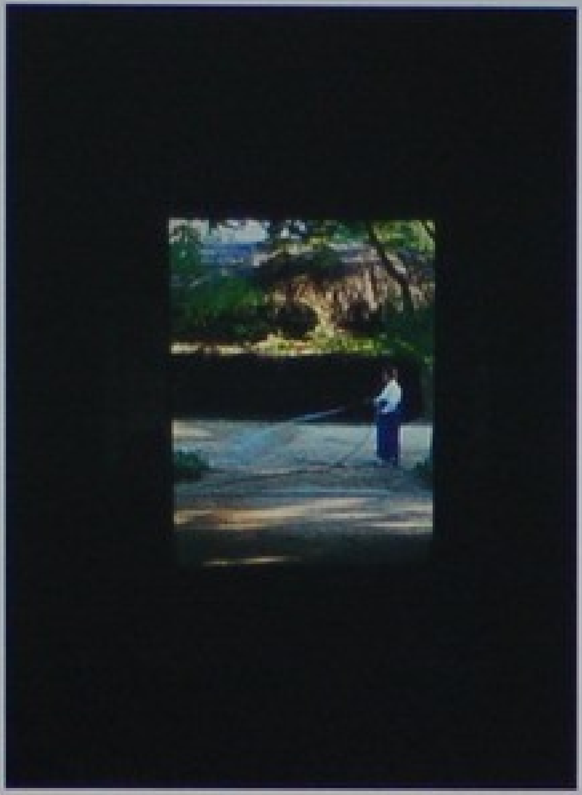
◀ 柔和韵律十足的曲线

快乐摄影网

2）形（Shape）

连续的点聚集形成线，而多个线条构成矩形、三角形、圆等形态。线的作用在于集中视线，而形的作用在于体系化图像。下面介绍了引用各种形态的照片例子。

①直角矩形



人为作用
较强的矩形构图 ▶

直角矩形在形态上最接近照片的框架，包含了水平线和垂直线，因此能够表现各个线条的意义。大部分是人为加工形成的，作为构图形态的情况较少。由于照片框架是直角矩形，除了重复画面构成外，给人不自然的感觉。因此通常用于捕捉不能超出直角矩形范围的被摄体，如窗户、矩形框及电视画面等。

②三角形

与直角矩形相比，三角形构图使用的较多。三角形的线条最少，是所有形态的基础，上窄下宽的结构更能提高画面的稳定感。另外，包含了对角线和棱角，因此具有律动效果。

◀ 照片1－9
提高画面稳定感的三角形构图

<照片1—9>是三角形山下行驶千艘船的三角形构图。

③圆形

▲ 强调集中感的圆形构图

圆形突出主体，更强调集中感，而且圆形还有明显的旋转运动的感觉，具有动态效果。一旦形成圆形就可以集中人们的视线，但是问题在于不好取景。

▲ 通过鱼眼镜头的扭曲现象

使用鱼眼镜头可以使整体画面成为圆形。但是鱼眼镜头拍摄的照片是扭曲变形的，一不小心就会达到表现力的极限。

Photo Tip

第一幅照片只有一条鱼，而相比之下，有多条鱼，也就是重复规则的形态后更能赋予画面的韵律。

3）明暗/色调（Tone）

明暗，即色调，表达的是照片反映的情感或感受，主要以明显的明暗对比或色调的区分能力来表现。颜色具有3种特性，即明度（亮度）、色相（色调）和彩度（饱和度），其中色相是较为重要的颜色特性，能够赋予画面颜色的固有特性。

明暗 ▶

明度（亮度）表现颜色的明暗程度，而彩度表现颜色的纯度。色调通常用于解释单色调（Monotone）照片的特性，也可与黑白照片区分。

色调 ▶

快乐摄影网
www.szpichappy.com

2 构成要素的基本单位——点/线/面

构成要素的基本单位包括点（Spot）、线（Line）、面（Surface）。点是所有形态的基础。一个移动的点会形成线的轨迹，是一维要素。以“线”表示轨迹，而线条以一定方向移动时形成一个二维的要素形态，这便称做“面”。面以垂直或斜线方向移动时形成三维的立体形状，这就是“形态”。

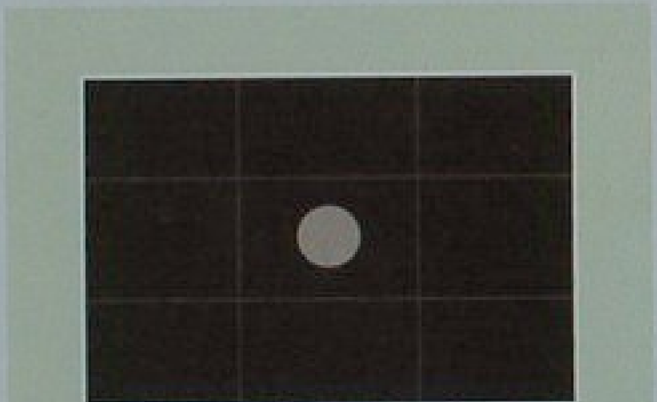
照片以视觉效果表现形象，而点、线、面是照片的基本要素。对于最终作品来说，点、线及面是概念要素，只有结合了这3个要素才能形成视觉要素即能够看到形态。照片中的被摄体就是由这些点、线、面形成的，因此，它们对被摄体的取景结果起着绝对作用。以上述方式观察摄影对象就能形成多种形态的画面构成。

1）具有概念上的视觉表现力的点（Spot）

点，其本身不能表现任何形态。点属于表示二维表面事物起点的基本单位，它更加强调位置概念而不是面积。照片中点的位置会对人的心理产生不同的感觉，下面例举了点的位置引起的几种心理效果。

①一个点位于画面中心

一个点位于画面的中心位置时，整体画面显得更加沉重。主要用于强调某种对象，是“中心集中式”构图的基本形态。



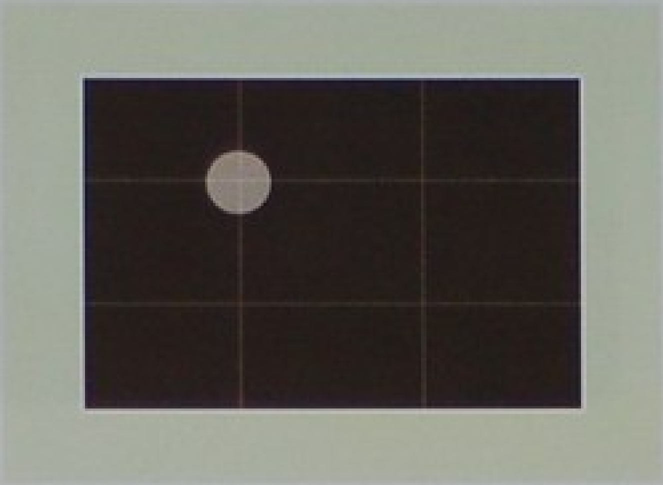
照片1－10 ▶

<照片1－10>以亮色调的树叶为背景，黑蝴蝶位于画面的中心，起着视觉上的中心点作用。若没有那片亮色调的树叶，蝴蝶就不能起中心点的作用。

快乐摄影网
www.szphotohappy.com

②一个点位于画面的边缘

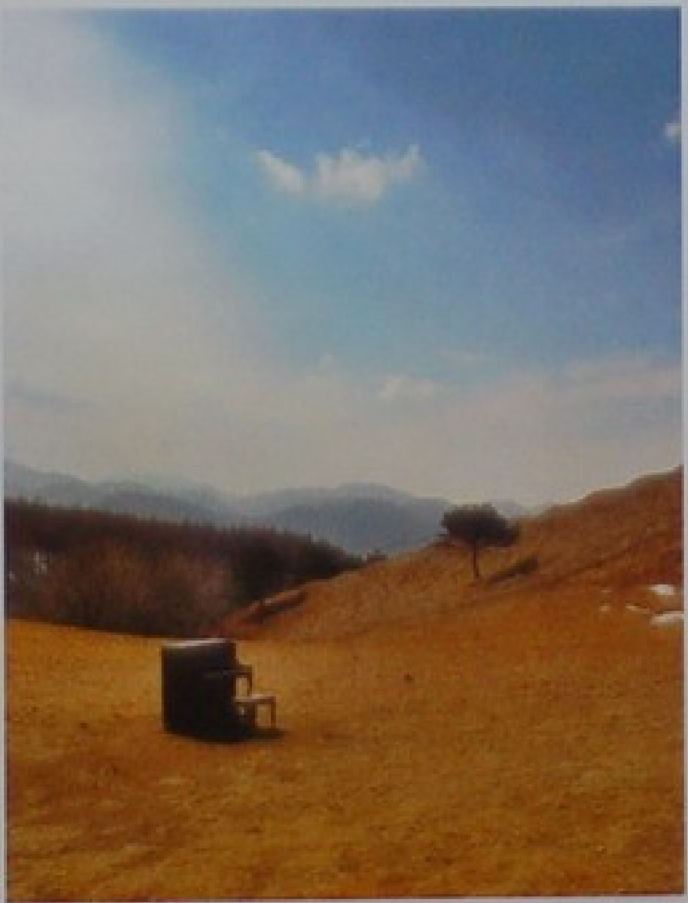
点位于一个3等分的位置时，可以有效利用背景，表现视觉上的稳定感，从而形成多种画面。<照片1－11>中八角亭后面隐藏的路灯成为了这一点。该点加强了画面的表现力，突出了构成。



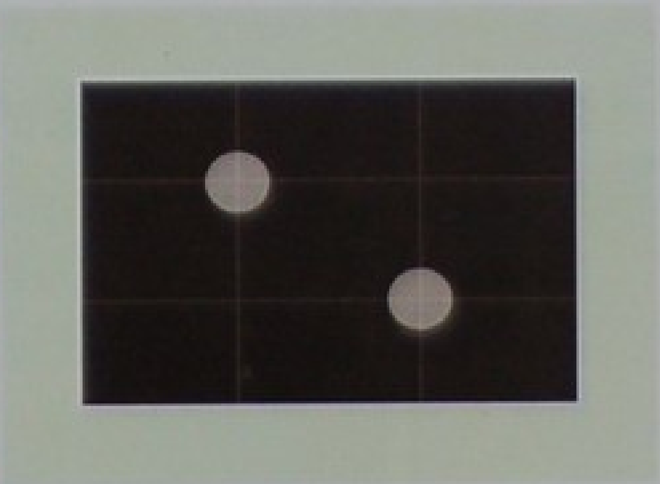
照片1－11

③大小相同的两点

有利于表现对比度较强的事物或颜色。该构图适合表现画面的稳定感。



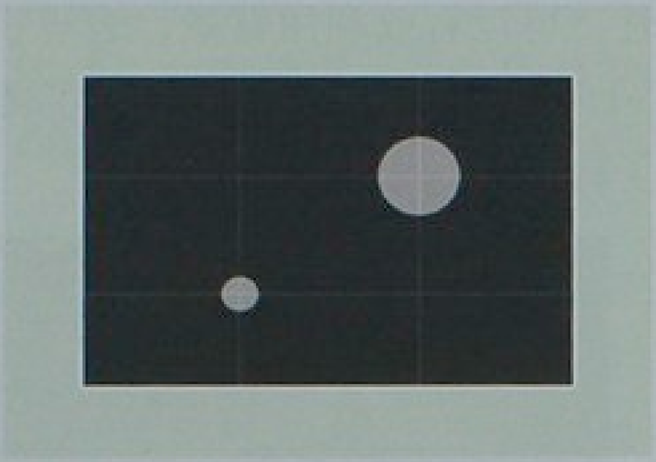
照片1－12



<照片1－12>中没有起两点作用的树和结构物时，形成上下分割的结构，会降低画面的活力。

④大小不同的两点

画面上存在两个点，且其中一个点大于另一个点时，人的视线自然从大点向小点移动。这样的布局最适合表现距离感。



照片中任何事物都可以形成点。当存在与背景形成对比的点形态时，该点会被独立出来集中人们的视线。但是孤立的一个点很可能会使画面松散。因为人们已习惯连接多个点（或线）后联想到某种完整的形态，该方法称做连点描绘。若画面上存在3个以上的点，多数人就会把这些点连接起来联想到三角形或者四边形。

2）表现动感和方向感的线（Line）视觉效果

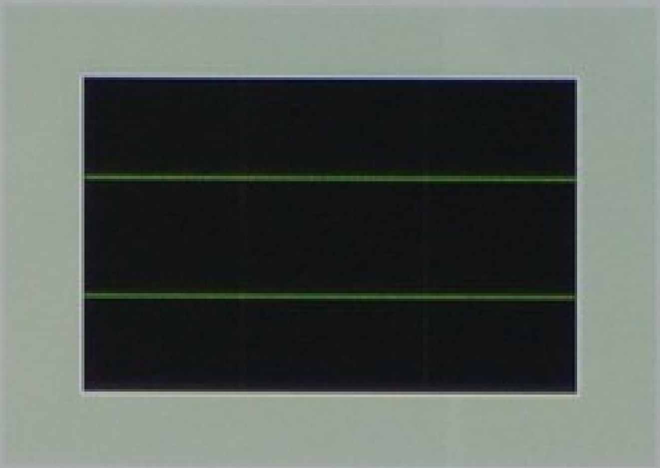
线被定义为“点的移动轨迹”。因此线可以称为“以一定的方向聚集成一定形态的点的集合”，且包含“移动性和方向性”的基本含义。点连接各种形态形成的线随连接方向吸引人们的视线，部分理论甚至认为这就是心理学上的连贯性起的作用。照片的观点是把一个整体（Mass）看作线。

风景照片等轮廓明显的对象中较容易分辨出线条。对于摄影主体为人的照片，站立的人将会成为垂直线，而躺卧的人是水平线，跑步的人就是斜线。线大体上可分为水平线、垂直线、斜线/对角线及曲线。下面利用几个图像实例介绍这些线所带来的视觉效果。

快乐摄影网

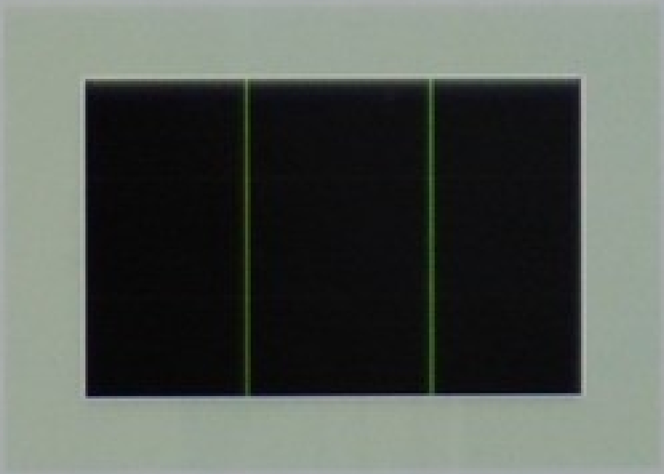
①水平线的感觉

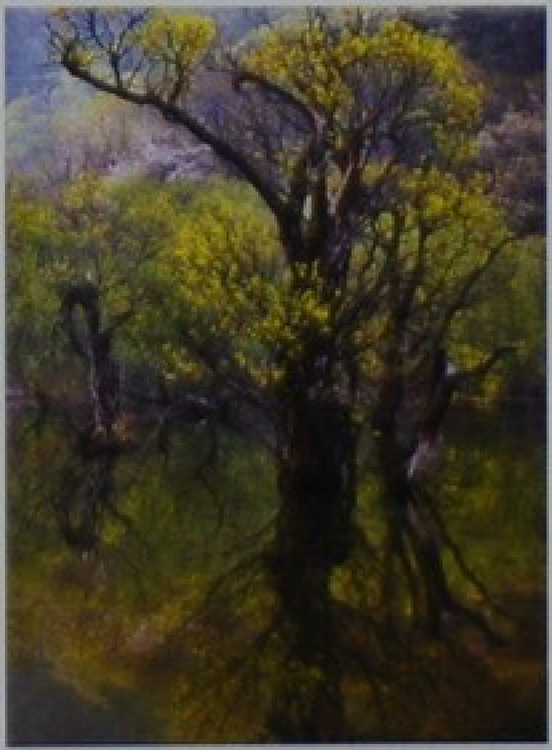
水平线表示包含某种事物的场景，给人寂静而静态的感觉。以水面为中心拍摄湖景或者拍摄高山上展开双臂站立着的人物，带给人们寂静、平稳的感觉。



②垂直线的感觉

垂直线包含成长等意义，有利于表现男性的强劲或高度。风景照片中以垂直线构图拍摄树木或者垂直布局人物和背景景物时能够表现出垂直线的感觉。

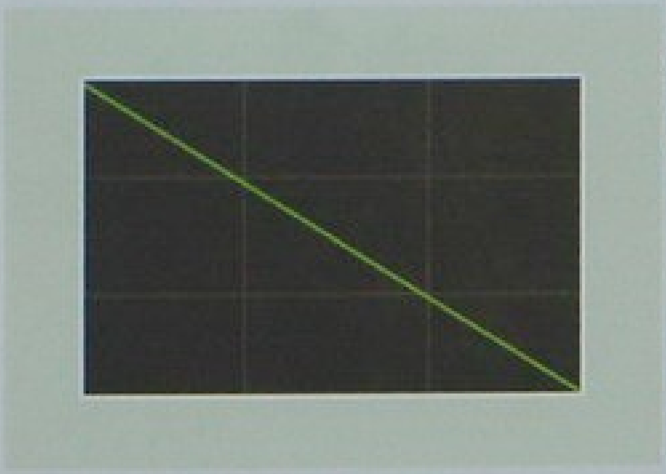


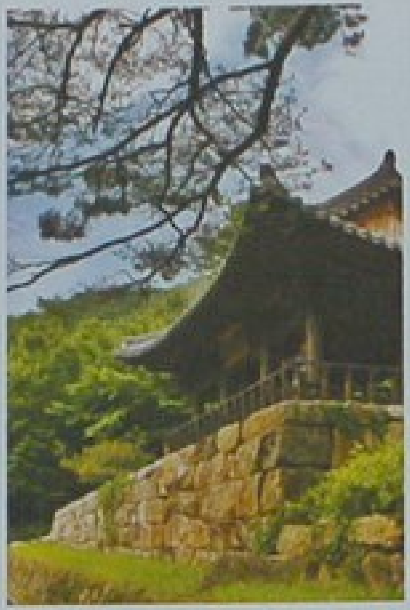


快乐摄影网
www.szpichappy.com

③斜线/对角线的感觉

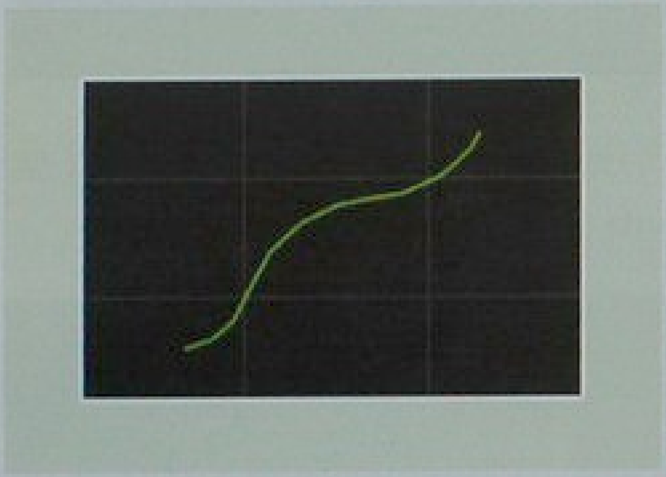
斜线和对角线使人联想到活动性和移动。以对角线构图拍摄的固定被摄体或向前跳跃的人物形像等不仅表现活动性，还能呈现律动的画面。

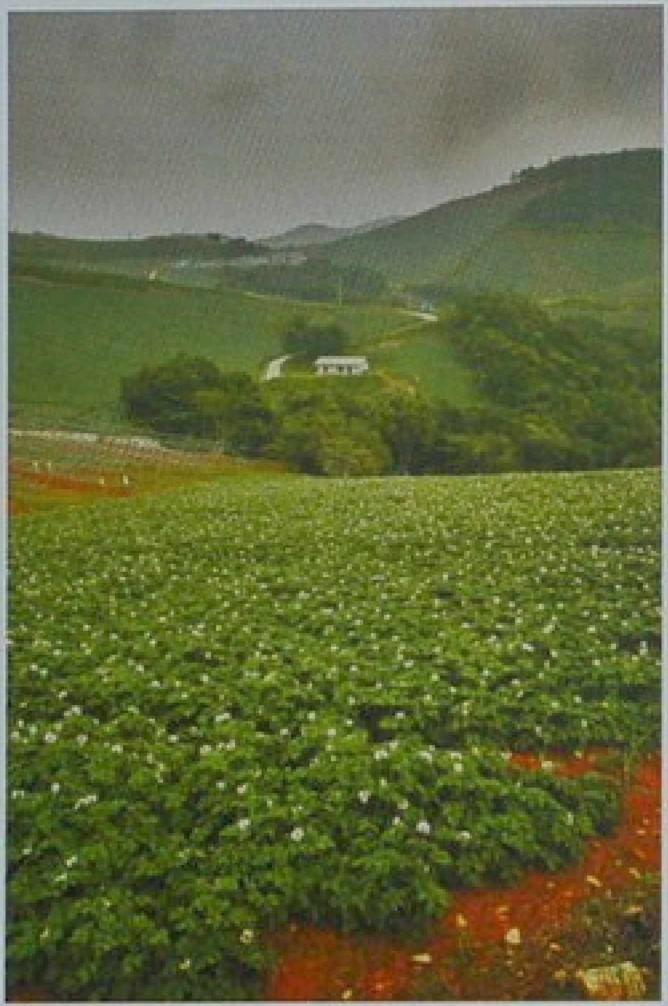




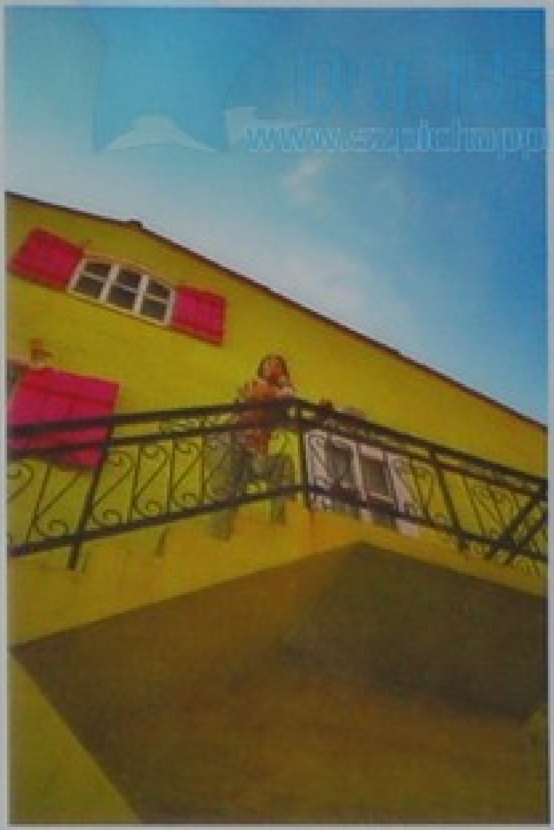
④曲线的感觉

包含着女性化的优雅和柔和的感觉。曲线本身就已具有柔和感。从风景中的弯曲山脉或山间小路以及人物的动作中就能找到曲线的感觉。



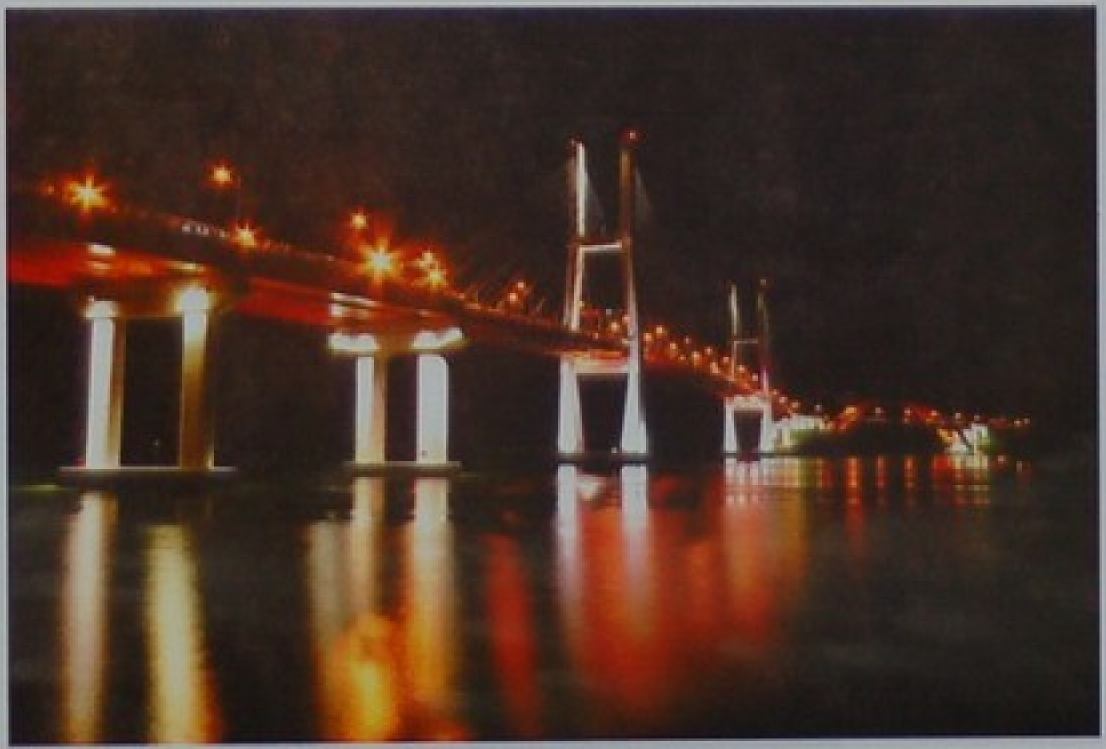


3）表现规整性的面（Surface）视觉效果



面规整了线条的堆积形态，是视觉能够认识为形态的最常见的图画概念。面也是三维事物投影到二维上的基本单位。在二维平面上利用色调（Tone）的变化（Contrast）表现深度及立体感。通过色彩的变化表现美感的对象（主被摄体）与背景空间相互协调后形成了可比较的形态。

把多个摄影对象转换为其他形态后，可表达完全不同的意义，这样的场景构成称做“纹理（Pattern）”。纹理以点和线，以及形态的重复使用或结合其他要素表现多种视觉效果。纹理的类型或对比度有助于理解场景的主题。虽然以绘画为基础研究了构图的构成要素，但是只要使多种要素有机融合并以一定的比率构成形态，就可称做形成了“照片的构图”。



照片 1-13 ▶

利用塑造远近感的摄影方法拍摄了<照片1－13>，其中重复排列的桥支柱充分表现出了距离感，是一副以斜线构图强化动态感的照片。虽然天空一片漆黑，但水的反射效果反而衬托了夜景的美。这是一副表现纹理效果的优秀作品。

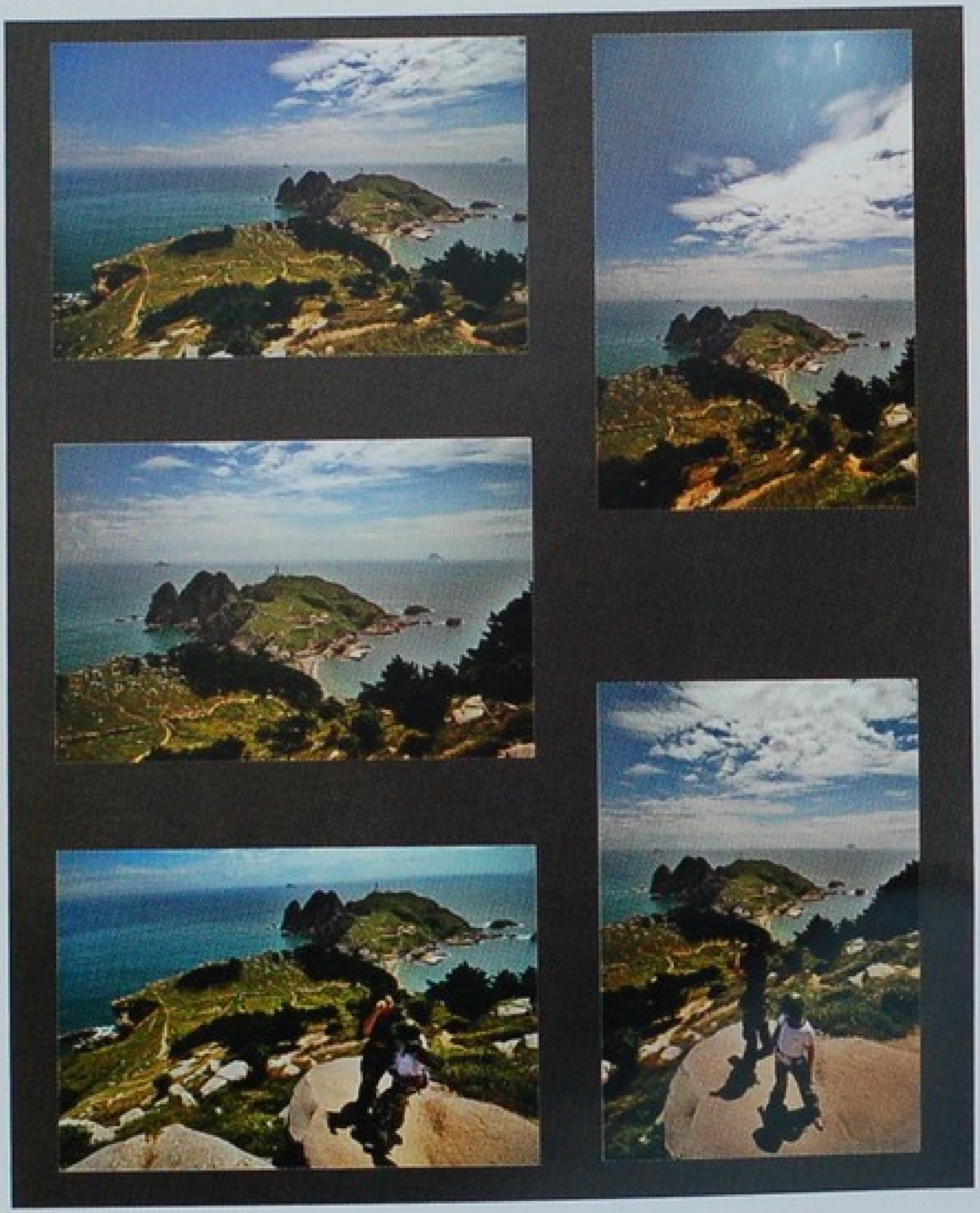
快乐摄影网

Lesson 05

不同角度（Angle）表现多种视觉效果

拍照时要学会以多个视角表现被摄体。随着视角的变化摄影对象的形态或模样、表现方式都会发生变化，这都是因为观察对象的角度不同而引起的。总之，“视角”表达作者的意图，“视线”表示画面构成，因此视角的变化可以改变作者的用意。

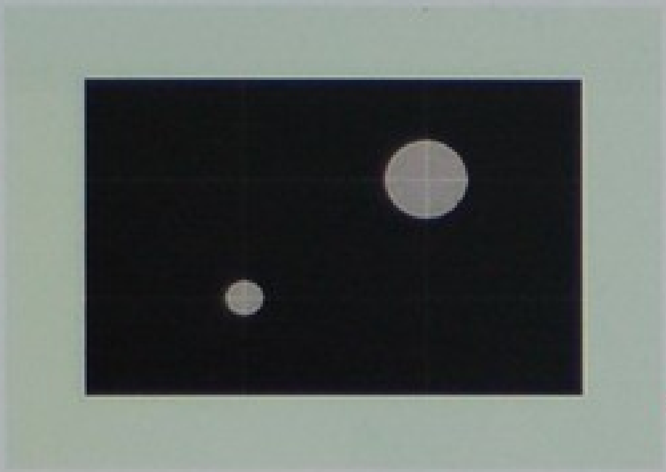
观察某个摄影对象时要判断该被摄体的前/后/左/右光线和点、线、面所对应的部分。因此需要仔细观察所有可能成为照片要素的事物，留意可作为全景和背景的一切要素。



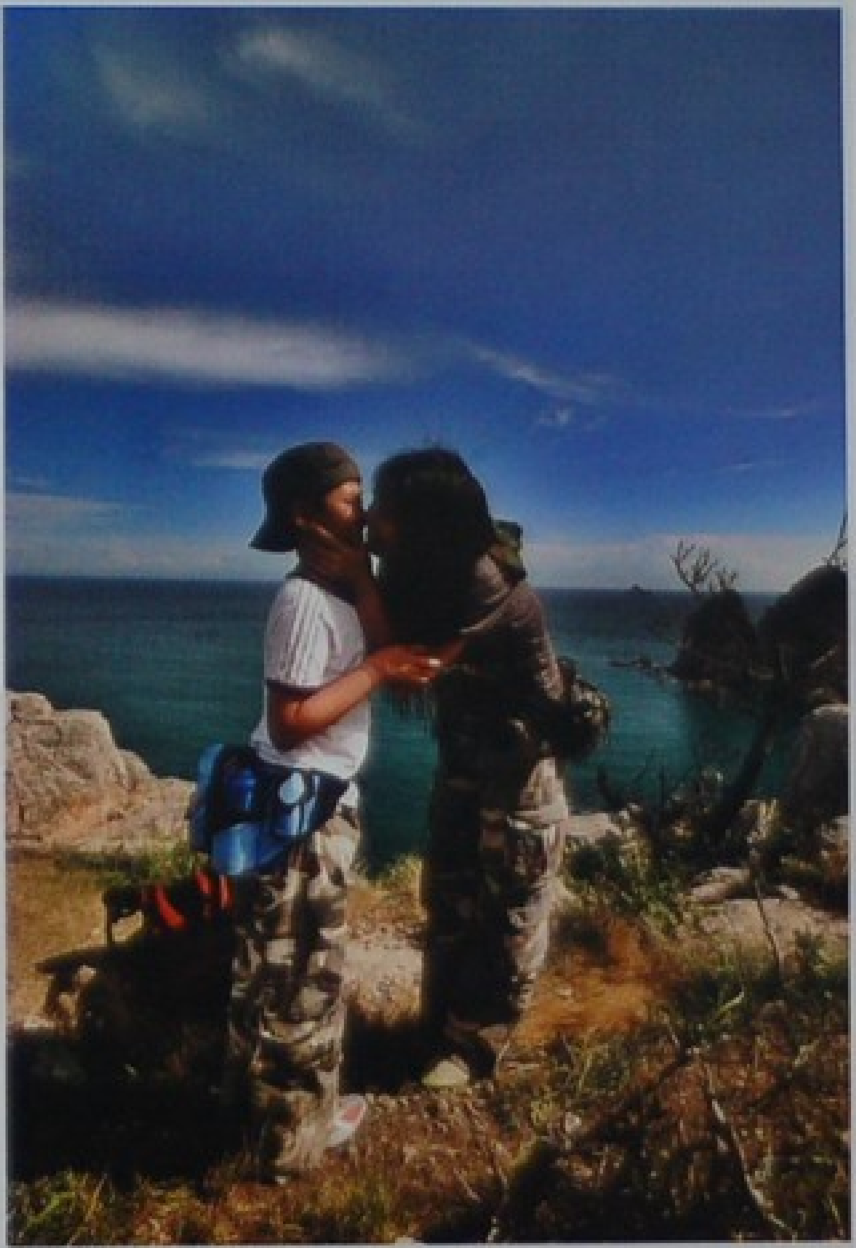
照片1－14 ▶ 多种视角

<照片1—14>以多种视角拍摄了相同的被摄体。①号在画面的右侧配置了主摄影对象灯塔岛（也称海金岛）；②号配置到中心区域表现从山顶俯视的感觉；④号虽然置于画面的中心位置，但是强调了天空。由此虽然是相同的景物，形成的感觉却完全不同；③号和⑤号包含了人物，分别以水平和垂直构图着重表现了白云或人物和岛的关系，这样其意义又不同了。

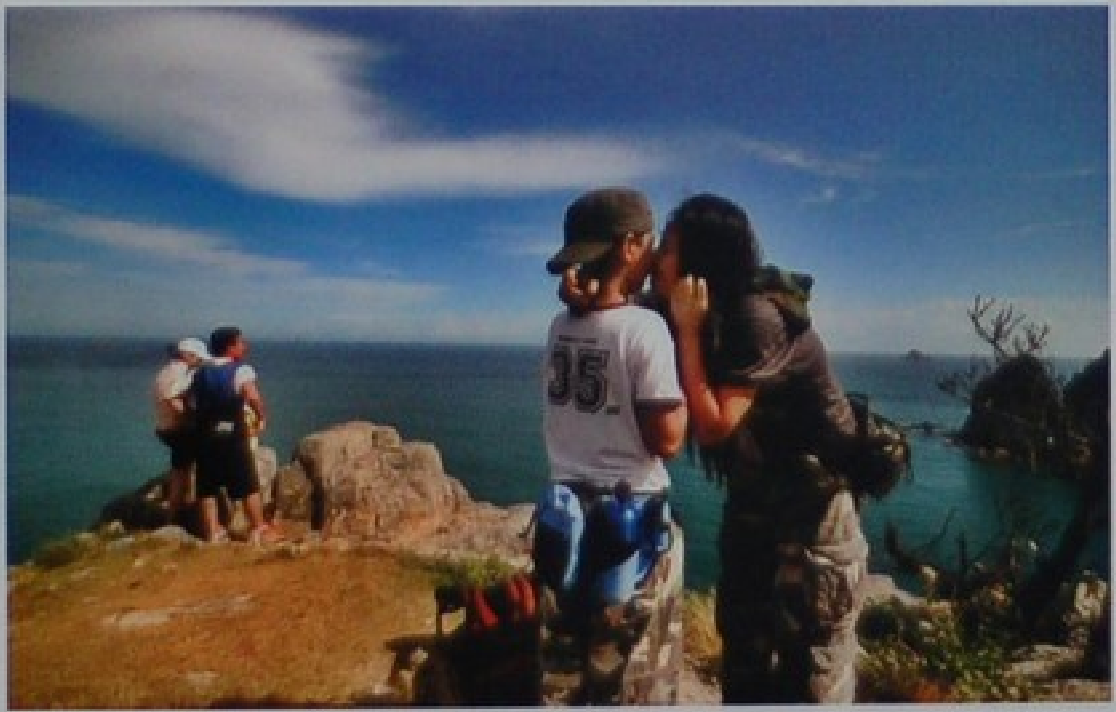
如上述例子，最好选择一个场景，并以水平构图或垂直构图，通过改变中心及人物的位置体会多个视角拍摄的照片所表现的感觉。下面例举了另一个摄影地相同视觉构成却不同的实例。



照片1－15 ▶ 常见的构成

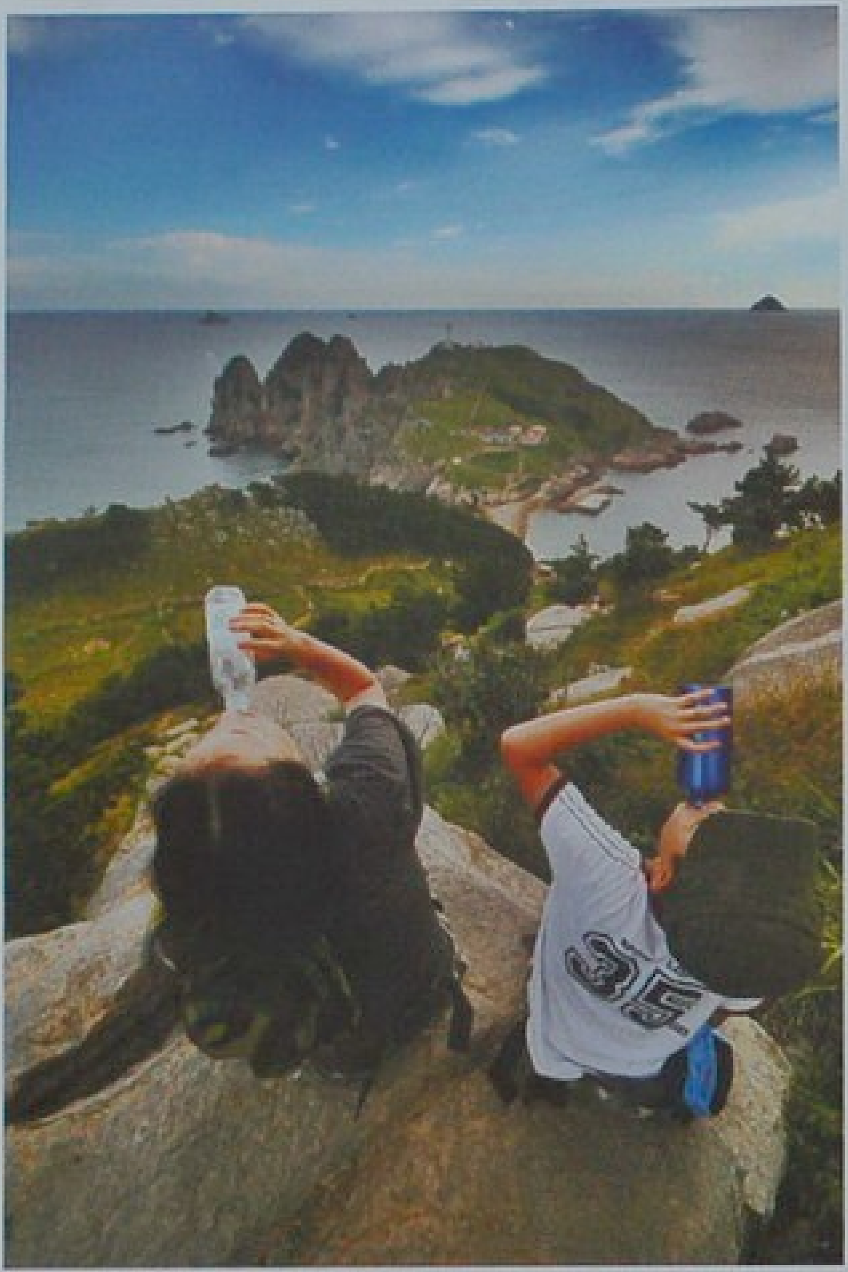


▼ 照片1－16 强调主题的构成



<照片1—15>是一副极其普通的竖拍照片，它把摄影主体亲嘴的母子置于画面的中间区域，但是给人一种人为的不自然的感觉。<照片1—16>以横向构图同时拍摄了亲嘴的母子和左侧的年轻恋人，这样似乎有着描写即将发生的某种故事的感觉。另外，白云的形态变化又神奇地表达着某种甜蜜的故事情节，是一副协调云和背景的成功作品。

快乐摄影网



▲ 照片1－18 常见的视角

◀ 照片1－17 强调空间效果的照片

<照片1—17>和<照片1—18>在相同的位置拍摄了相同的素材，但是两者在视觉上显示较大的差异。<照片1—17>捕捉了母子坐在高处喝水的瞬间，通过表现空间感，再调节远近感，突出了主题。调节远近感可为二维画面赋予三维效果。

所谓调整远近感实际上是调整主被摄体和辅助被摄体之间的相对距离。与被摄体的距离越远，镜头的焦距越短，远近感就越大。对比上面的两张照片就能发现构成画面的高度也会影响远近感在视觉上的表现力。也就是说，摄影角度的变化、画面的构成均对照片效果产生较大的影响，在这一点上就能反映构图的重要性。

平凡的视角捕捉的平凡的构图只能形成平凡的照片。这是因为观察对象时已经损失了画面的远近感所能产生的效果、色调、纹理的流向等，而这些是照片构图中千万不能缺少的重要元素。我们应转变观念，尝试着各式各样的摄影手法。

快乐摄影网

Lesson 06

捕捉视觉效果

视觉表现力较强的照片并不是单纯的事物照，而是传达信息的重要要素。好的构图可以在取悦视觉吸引视线的同时，还能使观赏者理解到画面所反映的主题。人们的视线往往是从暗向明、从彩色向原色转移，也就是从整体画面中寻找视觉上具有冲击效果的特征性部分。这是由形成焦点的线条交叉点起的作用。不同物体的轮廓相互平行时表现静态效果，相互垂直或倾斜时就会表现动态效果。

▲ 照片1－19 静态的构图

▲ 照片1－20 动态的构图

<照片1—19>和<照片1—20>均拍摄了坐着的两个人物。两者的区域在于，<照片1—20>是以低角度镜头在对角线方向拍摄的，而<照片1—19>是在人物的正面以水平角度拍摄的。虽然被摄体完全相同，但照片的视觉效果却全然不同。即不移动摄影对象，通过改变构图，协调周边的背景、影响主被摄体的要素以及被摄体的气氛，就能找到最佳的视觉效果。

▲ 照片1－21 静态的构图

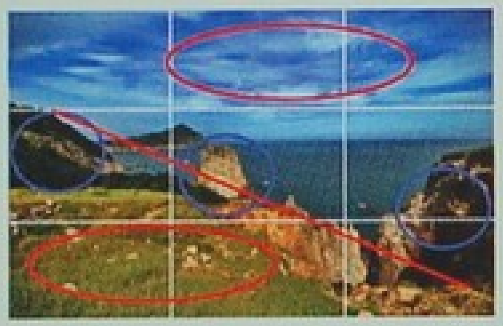
▲ 照片1－22 动态的构图

快乐摄影网
www.szaichappy.com

Lesson 07

好的构图和不合理的构图

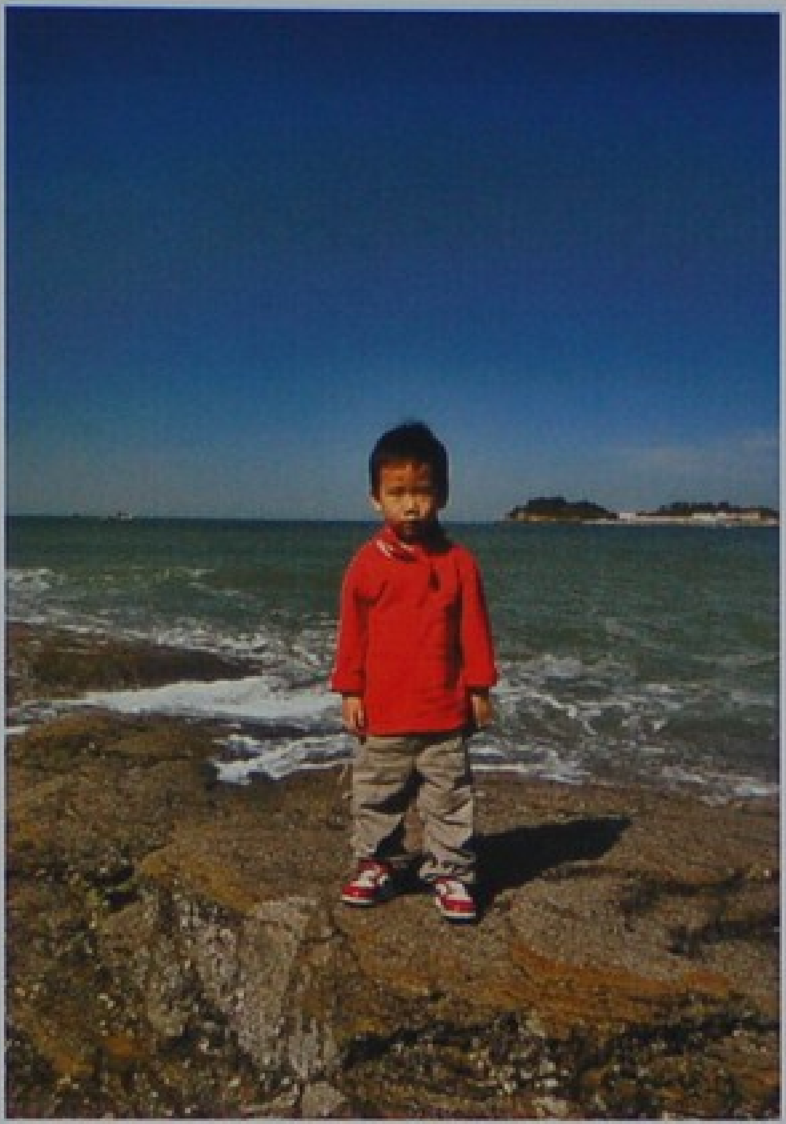
学习构图的目的在于提高人的视觉修养，把某个瞬间以最佳的构图捕捉到照片上，从而带来稳定、美的感受。而通过视觉效果的冲击力和主题的反映程度就能判断构图的成功与否。



照片1－23 ▶ 好的构图

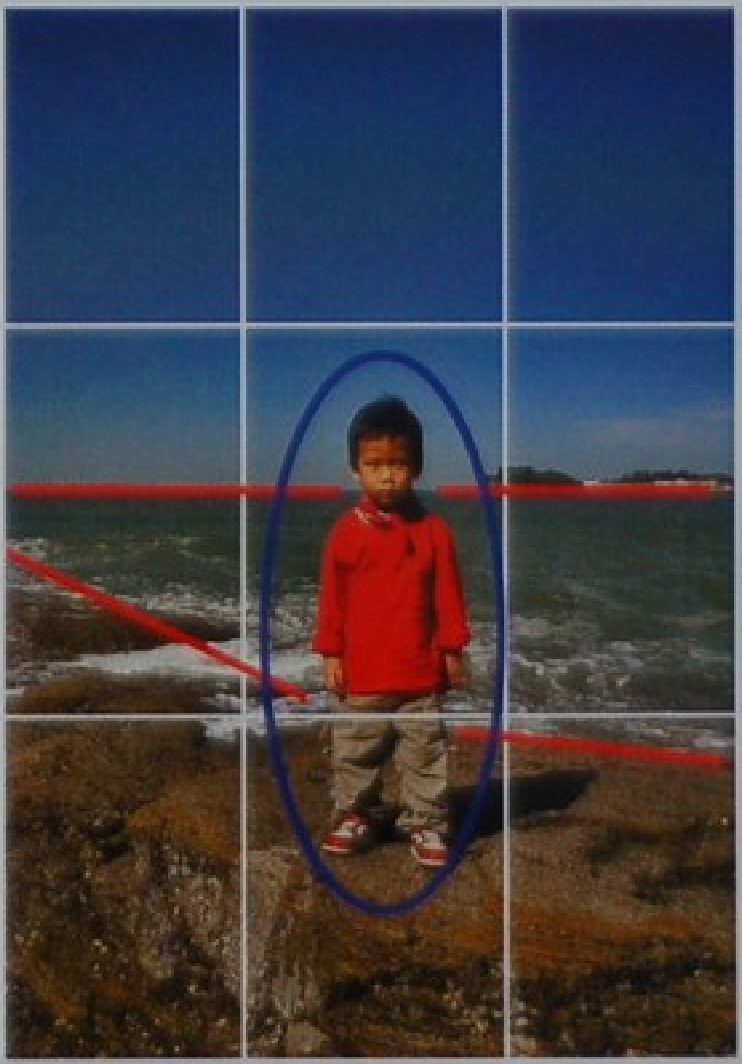
<照片1—23>拍摄的是小每勿岛的海边，照片上同时呈现了大海、蓝天及草地，是一副构图较为成功的例子。该照片可一眼看到周边的所有景色，包含多个对象的同时又不失稳定感。小图中蓝色圆圈表示的部分容易受人重视，而该部分的画面布局却非常稳定，大海和绿地的色彩配合虽不特殊但能够表现出清爽而稳定的感觉。

那么，照片中失败的构图是什么样的呢？构图本身没有好坏区分，只是存在几种应该尽可能避免使用的构图。即存在太过直白，视觉上就不能取悦人的照片。在这里例举了照片构图中最忌讳的几种错误构图。



照片1－24 ▶
失败的构图

想问问读者看了<照片1—24>的第一感觉是什么？笔者访问的多数摄影共同体会员，其中大部分联想到了“恐怖”这个词语，而“可怕”和“沉闷的重压感”这两种意见占据了支配地位。不能理解的是摄影对象只不过是小孩儿。那么究竟是什么使得相片看起来可怕呢？该照片以竖排方式在画面的中心位置一分为二，而人物就站立在该背景的中心。到这里还算是平凡而简单的构图。但是，水平线的位置横向切割了孩子的脖子，而斜线却通过了孩子的腿部。此外，二等分的画面上部颜色为蓝色，相比之下孩子的衣服却是红色。



可以重新归纳以下几点。

1. 在以人物为中心的摄影中水平线应表现平稳感，但是在该照片的布局中其位置和方向极其不协调。
2. 形成斜线的海边界限与水平线共同通过了孩子的身体。水平线的不合理布局使斜线产生极其不稳定的感觉。
3. 原色的强对比使得红色更加明显。
4. 人物的严肃表情，加上强烈的直射光，使得照片更加沉闷。

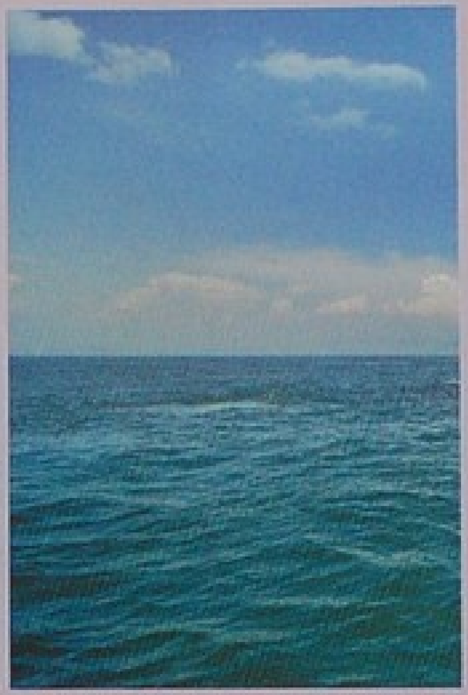
Photo Tip 绝对不能使用的画面布局

快乐摄影网
www.szpichappy.com

在这里介绍了视觉上产生憋屈、沉闷感的几种构图，还介绍了绝对不能使用的照片构图。

①水平或垂直线等分分割画面

等分分割画面的线条会产生视觉上的单调感。水平线或垂直线要避免出现在画面的中心位置，采用置于画面1/3上下端布局就可避免产生单调感。当然，有时还真需要视觉上的二等分效果。例如，在交通事故等事故现场上，同时显示两侧的车牌号或两个人物时就会使用视觉上的二等分效果。

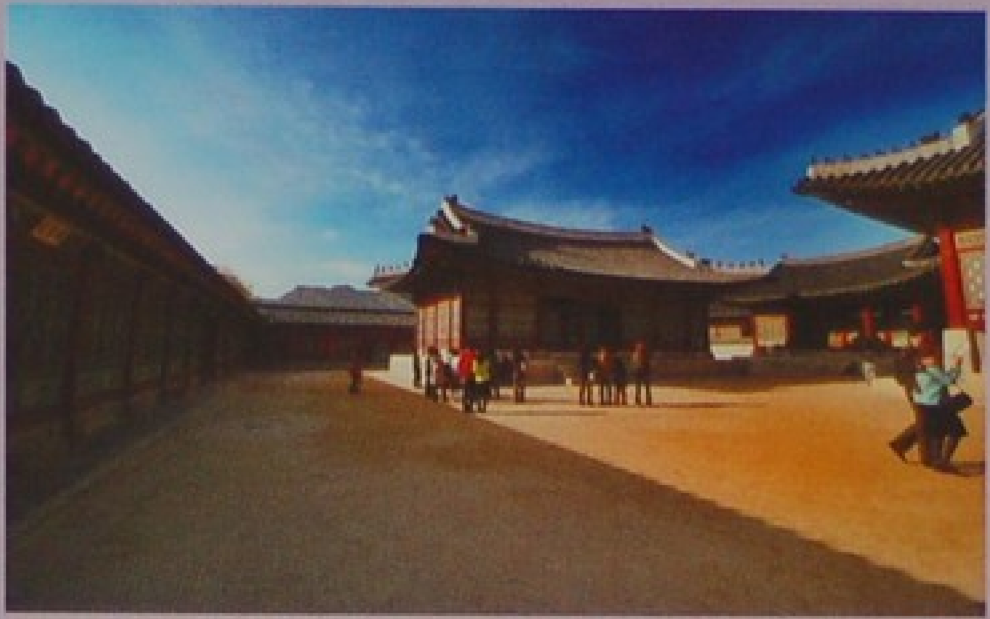


②等分画面的对象

下列图中在画面的中心处同时出现了树木和踢球的孩子从而产生了沉闷感，此外还遮住了孩子们的表情。此时就要调整摄影位置，同时捕捉树木后的全景和所有孩子的表情。

③过强的明暗对比

以对角线或垂直线切割画面的亮度差异会使视线锐利。最好选择光线分布均匀的时间段或等到人物完全脱离阴影时再拍摄照片。



快乐摄影网

④单调的色彩组合

色彩组合单调时视线也会显得单调。比如只有蓝天和白云的画面就不是可取的摄影对象。此时可以等到云彩飘到适当的位置，也可以取景（Framing）后构成画面，这样就可得到较好的视觉效果。

⑤对象配置到画面的中心处或切除了人物身体的一部分

暗色调背景的中心位置配置静止的人物时会产生恐怖的气氛。若从画面切除了移动中人物的脚步，人物的移动就会显得不自然。

Lesson 08

构成稳定构图的空间分割法

在这里介绍了构成稳定构图的取景要领。在矩形框架中表现视觉效果，并通过分割和布局空间的方式表达主题的一系列过程，从而形成了较好的取景效果。

1 好的构图推崇规则——黄金分割

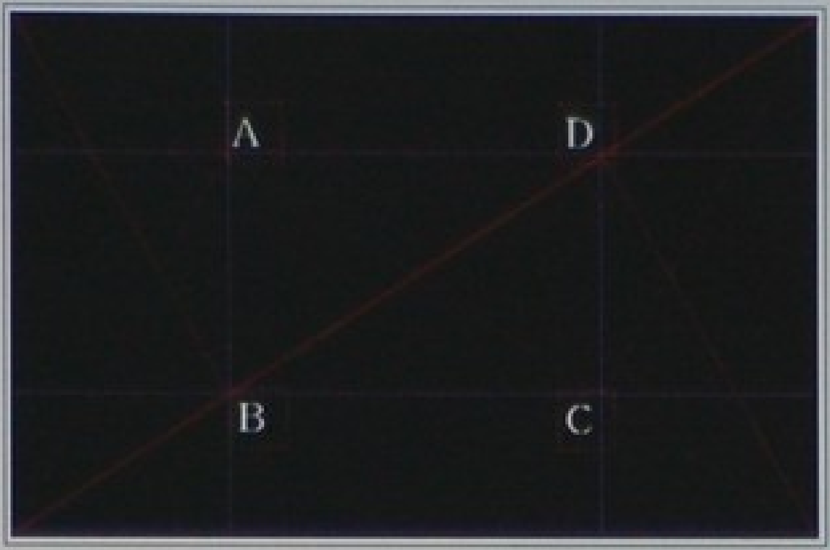
为了强调主体，有时会在画面的中心位置布局主体素材。然而这种布局往往会失去整体的协调性和其他被摄体的作用。但是，主被摄体稍微偏移中心位置，且同时捕捉其他被摄体后，就会形成一种被摄体衬托主被摄体的较好布局，这就是我们所说的“黄金分割”。

▲ 使用黄金分割构图的照片

黄金分割是美术术语，较长的部分和较短的部分的比例为1:0.618。我们接触的报纸或杂志、挂历、烟盒及名片的尺寸等生活用品都在使用黄金分割，因此照片的构图中也理所当然地使用最稳定、最和谐的黄金分割。

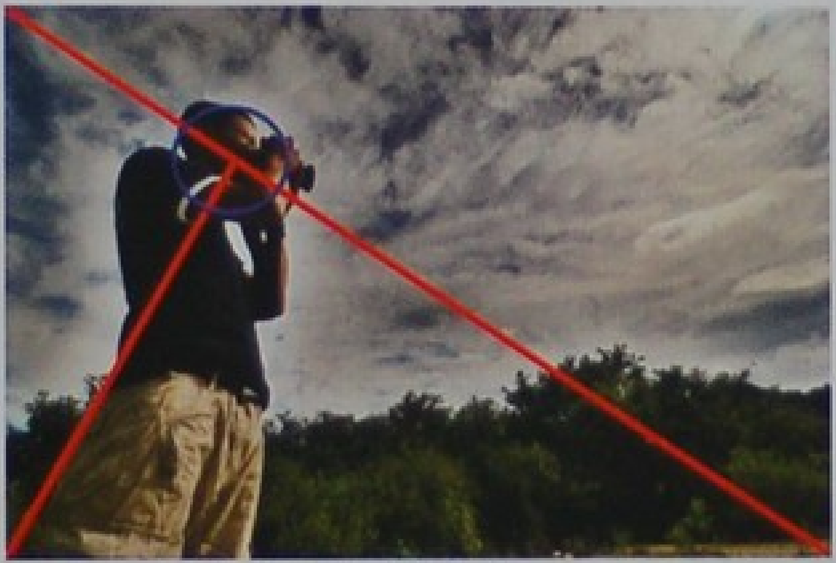
记住《黄金分割》图表中A、B、C、D的交点后，再判断摄影时被摄体的位置，这对于表现稳定的摄影构图非常有效。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



◀ 黄金分割

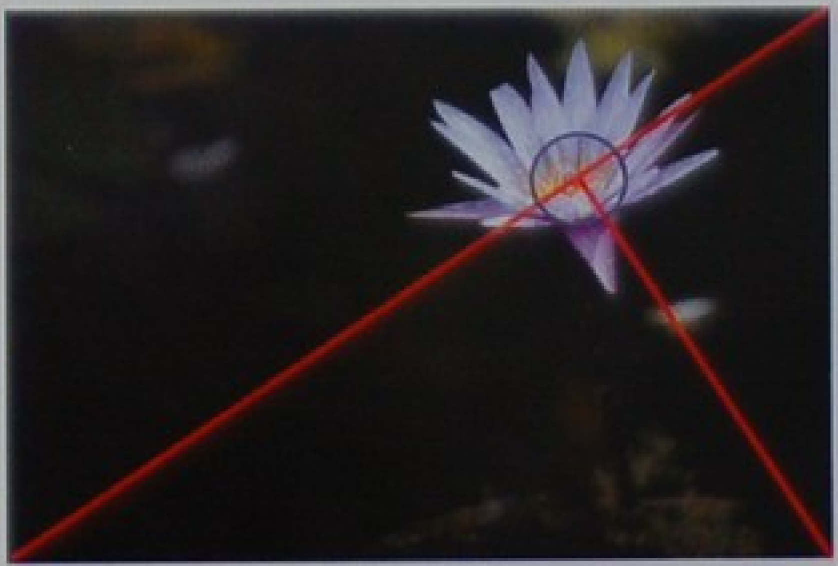
下面通过列举采用黄金比率的照片，分别展现了各个交点所形成的视觉效果。



▲《黄金分割》图表中的交点A

▲《黄金分割》图表中的交点B

▲《黄金分割》图表中的交点C

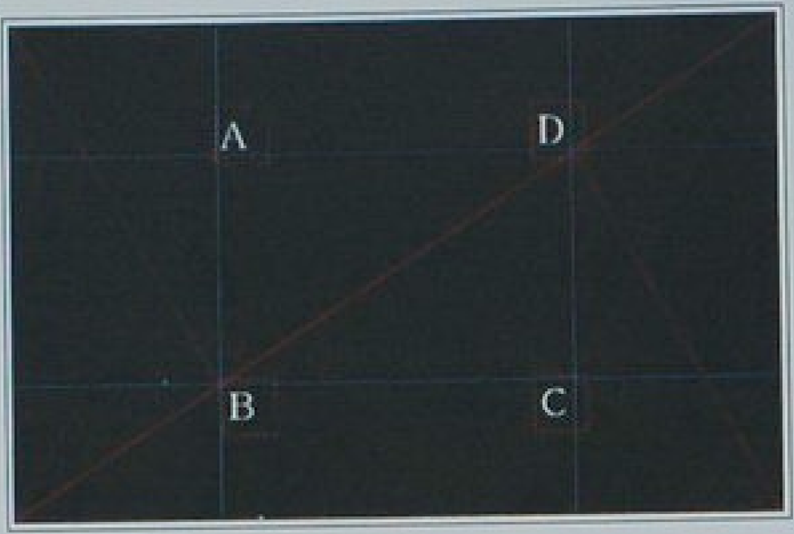


▲《黄金分割》图表中的交点D

在照片的构图中比起黄金比率法则，三分法则更加有效。以3:2的比率为基本构图的方式也有可能限制了照片的表现力，因此摄影人要自己选择是否使用黄金分割。

2 三等分横向和纵向的三分法则

快乐摄影网
www.szpichappy.com



◀ 三分法则

最近推出的Compact数码相机或高端数码相机的观景窗（View Finder）上标记了三分法则的线条。

三分法指以1/3的比率分割画面后，在其交点上放置被摄物的构图。“三分法则”实际上仅仅是“黄金分割”的简化版。被摄物置于图表的A、B、C、D点上拍摄的照片均表现出稳定、和谐的感觉。

三等分图像的线条交点（A、B、C、D）位于黄金分割的范围内。三分法则是从黄金分割演变形成的，是简化的黄金分割，也是黄金分割的应用方式。

▲ 未使用三分法的照片

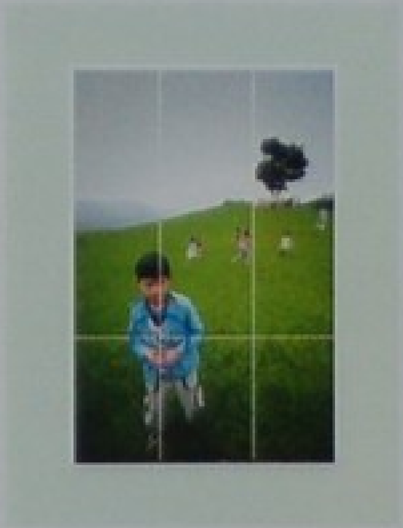
▲ 使用三分法的照片

三等分画面的4条线的交点便是被摄物的位置。被摄物置于接近交点的位置后就能加强印象。下面列举了几幅三等分布局的照片。

快乐摄影网

照片1－25 ▶ 纵向三等分

<照片1－25>中的人物位于画面右下角的三等分点，而人物视线方向是空白区域，表现了画面的清爽感。



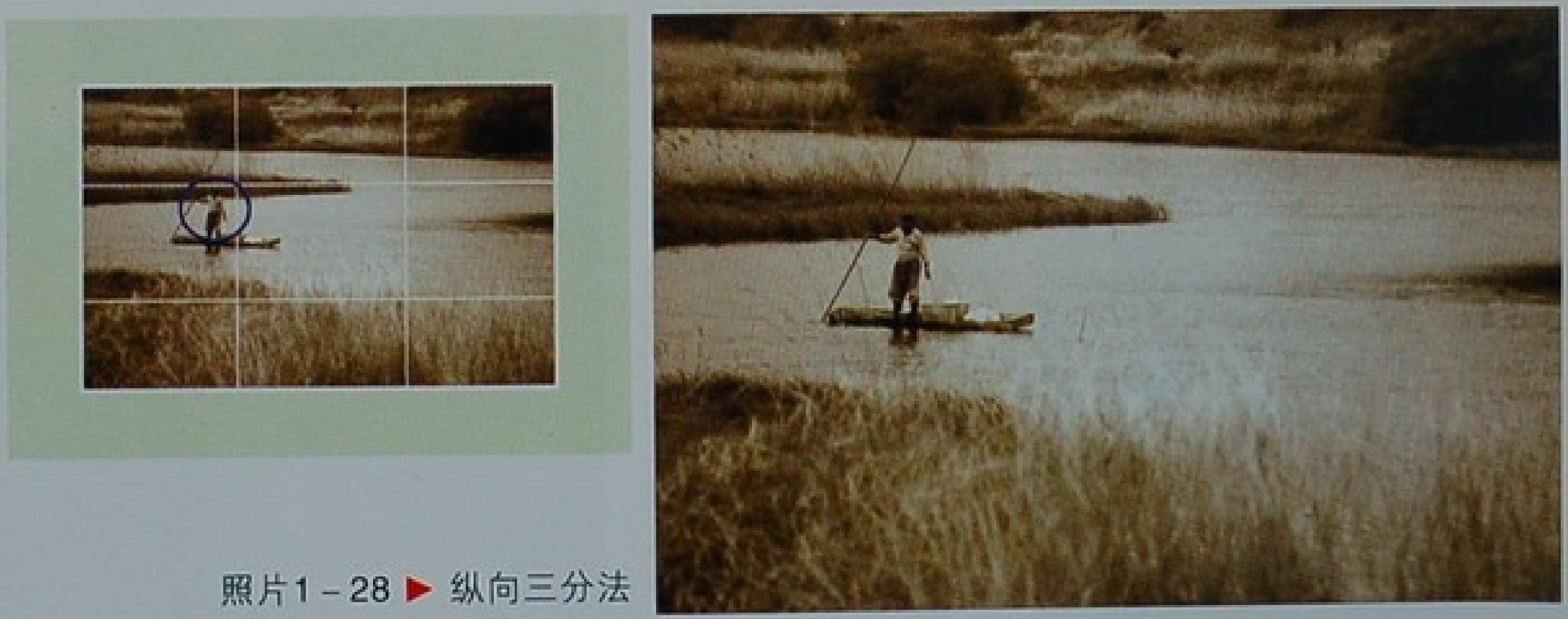
照片1－26 ▶ 纵向三等分

<照片1－26>中的小男孩儿位于左侧纵向线，而右上角捕捉了辅助被摄物树木和一群玩耍的孩子。该照片中一个自己哭泣的男孩儿和其背后玩耍的一群孩子形成了明显的对比，这样表现出了小男孩儿强烈的孤独感。

水平构图或垂直构图中一个可看作点的对象所产生的感觉直接受背景的影响。即，画面上的一个点可以表达无聊、孤独、寂静、和谐以及洁净等多种感觉。

照片1－27 ▶ 纵向三分法

<照片1—25>的简单背景表现出干净、清爽的感觉，而<照片1—27>却给人以孤独感。这就是背景选择和画面布局的效果。若船的停靠角度与水路平行，比起孤独感更能表现平稳感。



照片1－28 ▶ 纵向三分法

<照片1—28>中的人物也只是画面的一个点，但是以横向构图形成的宽画面、划桨的方向和闲置空间的布局都使画面比起孤独感更能表现寂静和平稳的感觉。

首尔 昌庆宫 水平构图

虽然摄影的主对象是人物，但为了表现皇宫的雄伟建筑，使用望远镜头强调了瓦片和墙体颜色，并利用画面右侧的树木塑造了远近感。在树枝中摄影时，接近镜头的部分显得较为模糊，从而演绎梦幻般的气氛。人物置于画面右侧的布局不仅强化了背景，还突出了人物形象。

Canon EOS 10 D, 1/1000 s, F 2.8, ISO 200, 120 mm

快乐摄影网
www.szpichappy.com

快乐摄影网
www.szpichappy.com

Part 02

人物摄影构图

相机被发明后的初期，照片神奇的再现能力曾经感动了人类。之后人们就开始研究照片的无限潜力，希望由此能够代替肖像画。这是因为早先的照片感光度过低，还满足不了人物摄影的要求。与此相比，如今的数码相机可以说是拍摄人物的最完美的相机系统。人物照片的画面布局中除了遵守黄金分割的规则外，最重要的还是突出人物的个性特征。本部分提出了人物照片的多种可行取景方式和人物摄影时经常使用的构图方法。

快乐摄影网

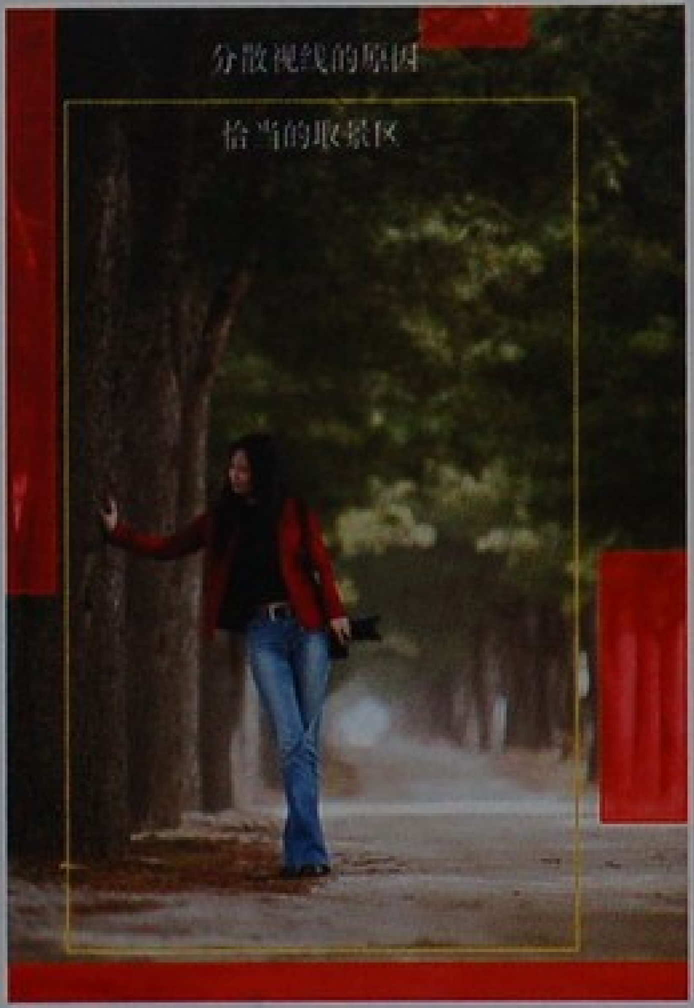
Lesson 01

突出人物的取景（Framing）方法

所谓取景（Framing）是指利用照相机的取景器（Finder）构成画面，这是探知作者摄影意图的艺术行为。摄影师通过取景设计艺术照片。非人物摄影和人工卫星所拍的照片都不会看做是艺术照，这是因为没有反映出作者的意图，即没有涉及到取景行为。取景是摄影师固有的权限，也是赋予艺术性的重要条件。

人物照片的取景过程离不开瞬间产生的感觉。按下快门的瞬间先要观察人物是否闭上了眼睛，人物的视线和手的位置是否得当等细节。另外，还要调整背景的深度突出表现人物形象。人物照片的关键在于摄影师，因此摄影师的意图直接决定照片的主题及效果。

所谓抓拍是指利用高速快门捕捉运动中的被摄物，因此需要培养瞬间的感觉和观察被摄物整体移动过程的习惯。不少人忽略摄影过程，反而对照片的后期修整抱有希望，但这不是可取的方法。这不仅会降低照片的画质，也很可能成为失去取景感觉的原因。



照片 2－1 ▶

<照片2—1>中红色的标记部分往往会分散人们的注意力。

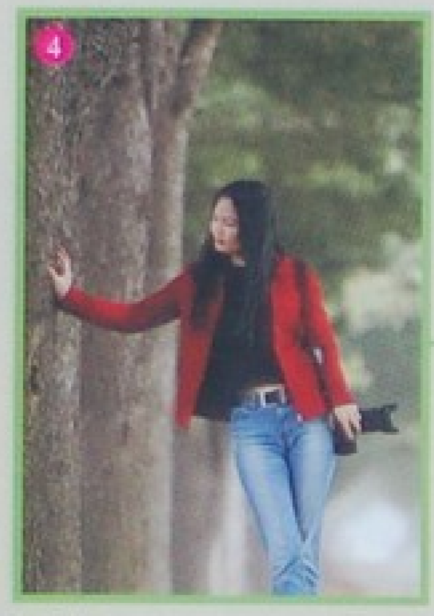
摄影人的经验不足时往往会忽略背景，只关注摄影主体，即人物，这也是初学者共同的特点。忽略背景效果的照片会表现出散乱、失调的感觉。

人物周围散乱的加亮区（红色标记部分）分散视线的现象，取景的散漫感

快乐摄影网

“取景的核心是稳定性和协调性”

取景的关键在于不分散视线，使视线集中到主被摄体上，而且协调主被摄体和周围背景。如<照片2－1>的彩色标记区域，以垂直线或水平线构图果断切除多余的区域后形成了下面4种取景结果。



实例4

实例1

实例3

实例2

❶ 一人物视线方向的空间过窄，表现出憋气感。

❷ 一视线方向的空间狭窄，结合画面右侧较大的空白区域，表现出人物的孤独感和思索中的状态。

❸ 一人物全景，表现清爽感。

❹ 一切断腿部区域的取景方式，缺乏稳定感。

快乐摄影网

1 竖拍照片的取景

人物的单人照多数是竖拍照片。竖拍照片在人物的头顶保留空间，使得图像清爽、精致。下面介绍人物竖拍照片中适合使用的取景方式。

1）背景不佳时

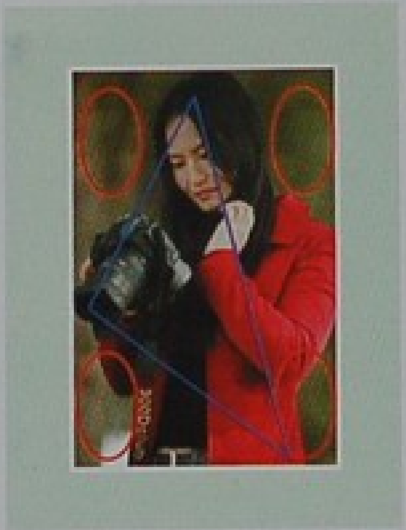
在单调的背景空间中摄影时，可适当缩小取景时的背景比率。

<照片2—2>包含了人物头顶的预留区域和左侧加亮区域，结果使照片失色。

照片2－2 ▶
失败的取景

没有特别的背景时可以采取<照片2—3>的取景方式。

该作品在四周预留了空间（红色标记）后，使人物填满画面，并突出三角形线条，从而表现出了画面的稳定感。



照片2－3 ▶
好的取景

快乐摄影网

2）较好的背景

照片2－4 ▶
失败的取景

<照片2－4>的背景非常精美，但是由于没有协调好人物与背景，反而表现了沉闷感。该照片的失误在于人物上身段红色区域和下身段的比例过于接近，使整个画面更加沉闷，且看不到人物的表情。

照片2－5 ▶
好的取景

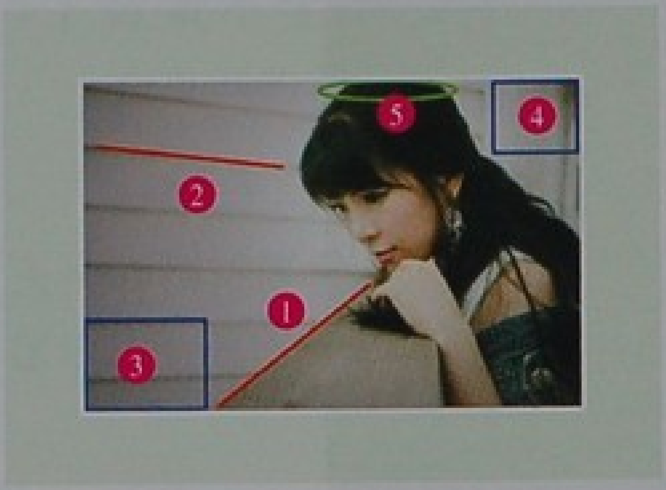
<照片2－5>的背景中增添了美丽的白云。通过预留更大的天空背景并捕捉白云，把人物塑造成童话中的公主。

2. 横拍照片的取景

快乐摄影网

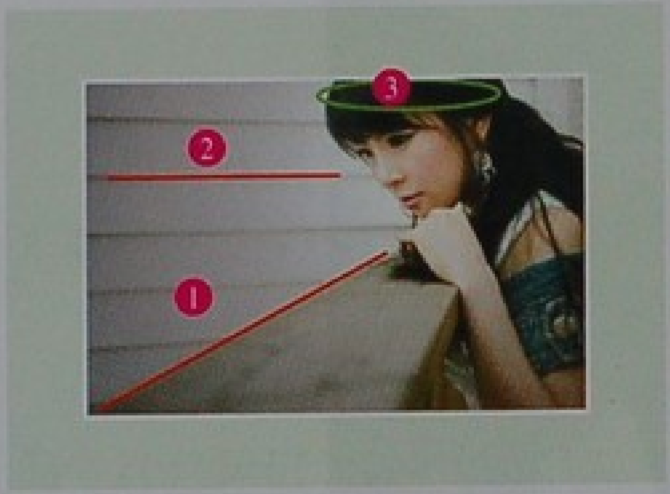
下面介绍了适合横拍人物照片的几种取景方法。

1）没有背景



照片2－6 ▶ 失败的取景

<照片2—6>中把木质栏杆 ① 置于画面的中央，从而增加了多余的空间 ③。墙面纹理 ② 倾斜，给人不安的感觉，多余的空间 ④ 的面积也过大。头部上切除的位置 ⑤ 也不当，形成了沉闷感。这些都是取景过程中犯下的错误。



照片2－7 ▶ 好的取景

<照片2—7>是在同一地点拍摄同一人物的另一个成功取景实例。如 ① 红色标记区域，木栏杆通过了画面的左下角。虽然人物偏向画面的右侧，但是画面看起来更加稳定。墙面纹理 ② 形成了水平线，且果断切除了头部 ③，比起<照片2—6>强化了整个图像的稳定感。

2）较好的背景

照片2－8 ▶ 失败的取景

<照片2－8>中树林背景和人物的脸部形成了平行结构。结果不能突出人物的脸部表情。另外，画面下侧多余空间的比例也过大。红线标记的水平线向右倾斜，整体上表现了不稳和沉闷感，该图是典型的取景失败的实例。

照片2－9 ▶ 较佳的取景

<照片2－9>塑造了稳定感。

就如红线所分割的区域，画面的分配基本一致。照片把广阔的蓝天作为了主背景，而脚底的黄色草坪与人物的高度又接近，这使得整体上突出了色彩的搭配及画面等份分割的效果。

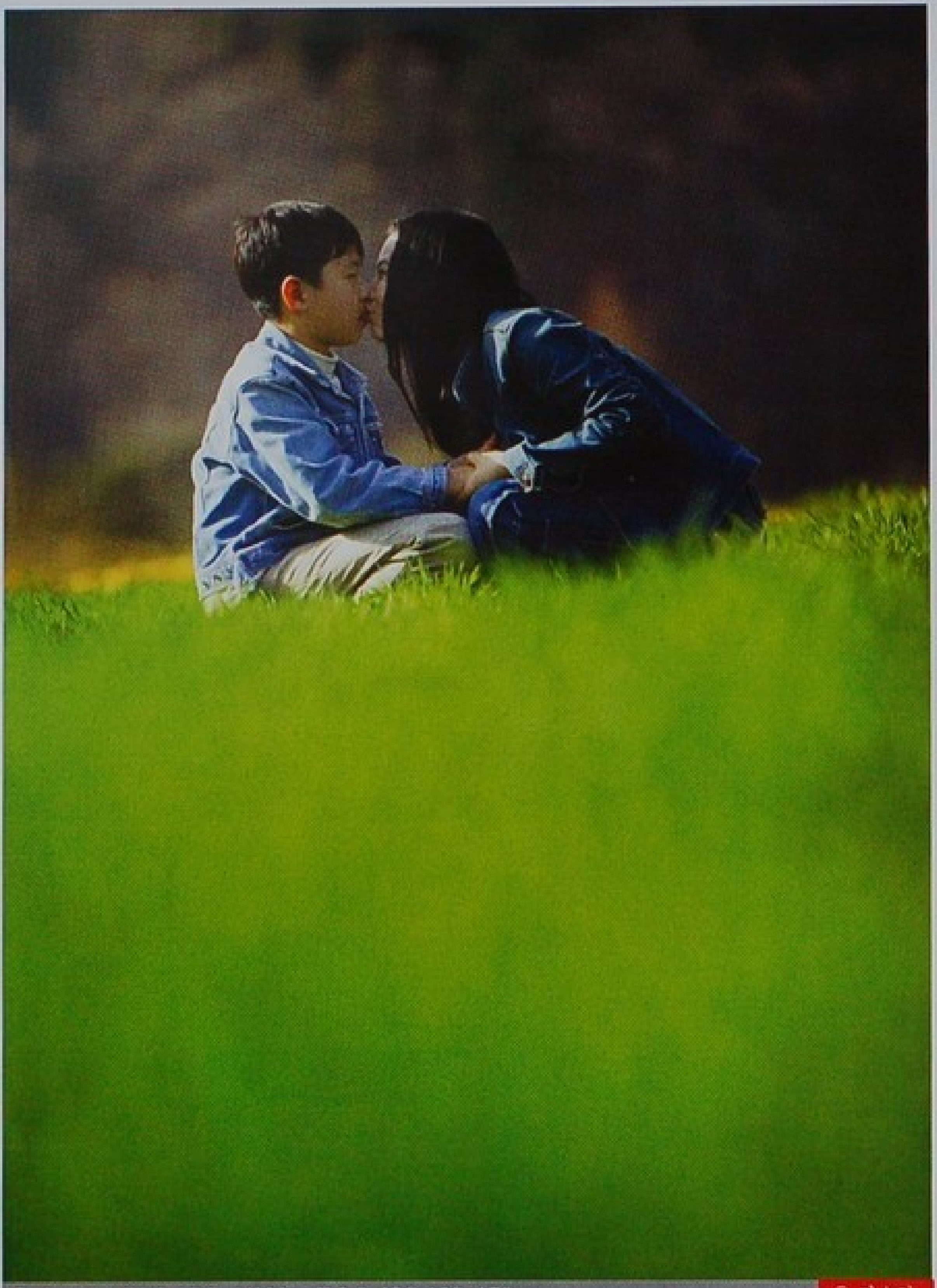
Photo Tip

户外人物摄影中最重要的是“怎么处理背景和人物的画面构成？”。单独强调人物形象时，可以使人物充满整个画面；结合背景效果时，要分析、判断每一个可作为背景的对象。

实战摄影 #1

摄影地点：铁原　麦田

摄影重点：绿色麦田作为背景，色彩和构图为摄影重点



● Canon EOS-1DS, 1/800 s, F 2.8, ISO 100, 170 mm　© 정승익

加大绿色麦田的比率，人物置于三分法则的交点上，形成了稳定的三角形结构。以单色构成画面的下侧，使观赏者的视线集中到人物上。草绿色具有表现纯洁感、稳定人心的作用。该照片在绿色的宽广麦田上放置亲嘴的母子，目的在于利用平稳的背景效果强化亲情的魅力。

快乐摄影网 www.szpichappy.com

实战摄影 #2

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：釜山 海云台

摄影关键：利用分配空间的方式表达“亲善”的感觉

● Cannon EOS 10 D, 1/2500 s, F 2.8, ISO 200, 200 mm

巧妙地捕捉了人物和海鸥相互凝视的瞬间，而两个被摄体之间存在一定的空间，表现了人物和动物之间的一种亲善感。该照片的缺点在于没能突出人物表情，但是模糊的背景颜色和形态却突出了人物和海鸥。

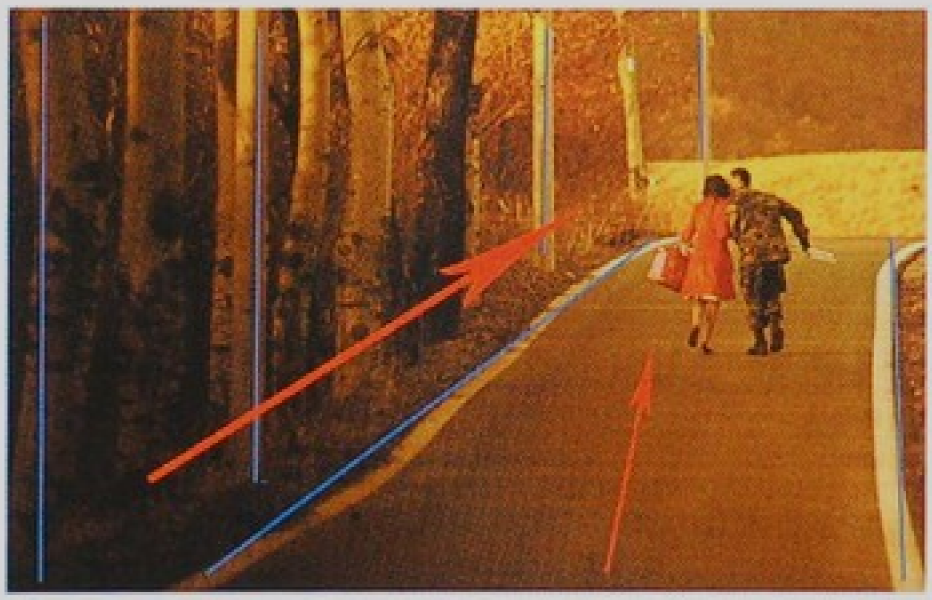
实战摄影 #3

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：铁原 DMZ

摄影关键：以表现分离感的长长的公路和路旁的树木为背景，塑造回忆过去的效果

Cannon EOS 10 D, 1/400 s, F 3.2, ISO 200, 200 mm　ⓒ 정승익



抓拍了到部队探亲的爱人离去时，这对恋人依依不舍吻别的瞬间。人物置于右上侧，左侧为大面积背景，这样强调了距离感和动态效果，而人物置于对角线构图的顶端，自然地把观赏者的视线集中到人物上。

实战摄影 #4

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：直沼瀑布

摄影关键：以人物为中心表现了瀑布的雄威

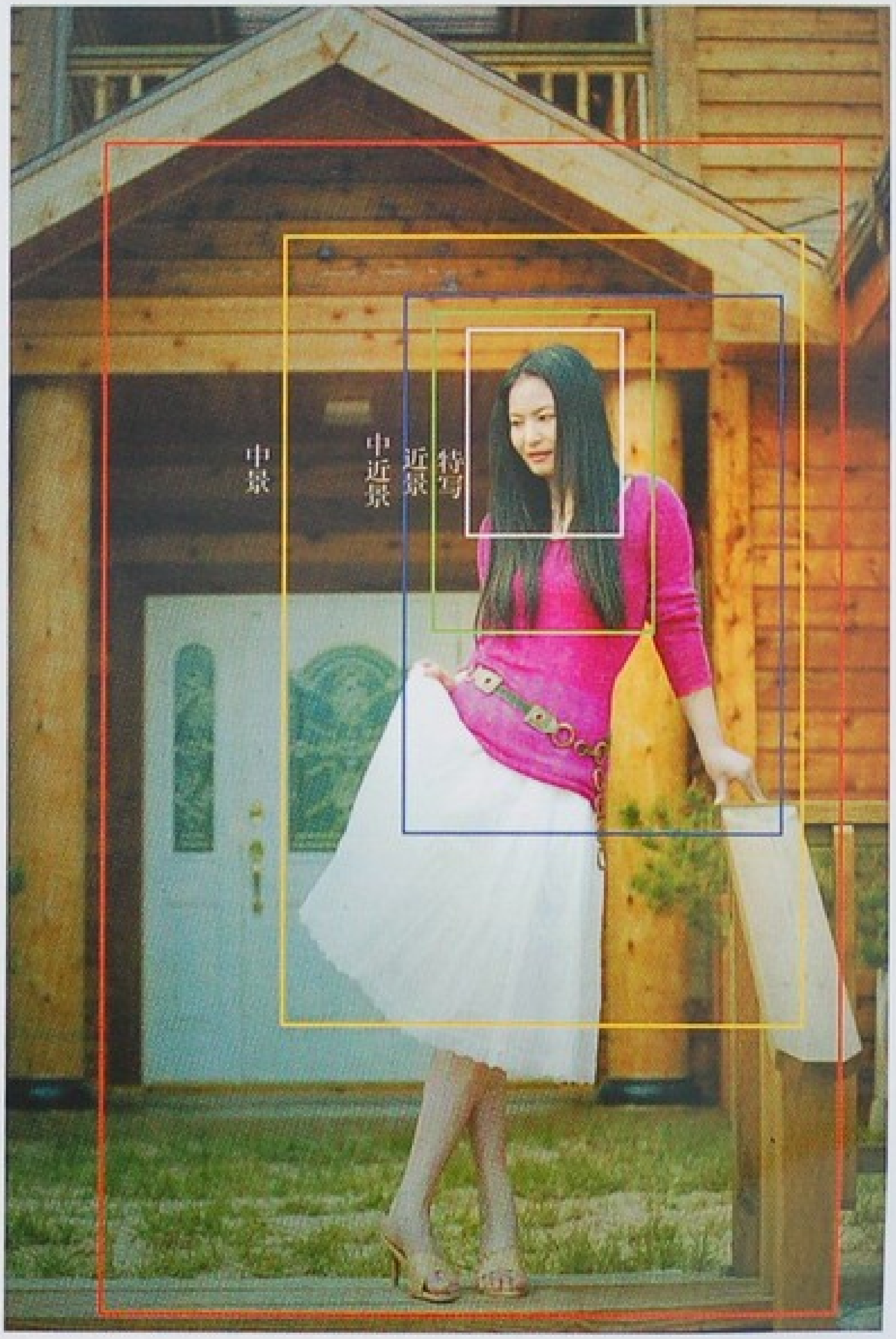
● Cannon EOS-1 D s, 1/500 s, F 2.8, ISO 100, 190 mm　ⓒ 정승익

该照片的取景方式充分表现了人物和瀑布壮观的流势所产生的压迫感。照片中人物置于右下侧，而利用岩石掩盖了左上侧的单调感。该照片以高角拍摄的方法表现了瀑布强律动流势。虽然受人物照的限制只能使用高速快门形成静止的水流，但是表现了衣服和表情，背景和人物的色彩协调性。

Lesson 02 人物摄影中的基本取景方法

相信读者都有以菱形结构拍摄人物的经历。我们无意识中做出了脱离矩形的单调性形成新视觉效果的行为。阅读了下面的内容后，您会发现当初的做法多么可笑。就像不可读的书，这样的照片就成为了难以读懂的图像。我们要熟悉人物照片的取景手法，摄影前还要明确拍摄全景还是给出特写。

人物摄影的基本取景手法（景别）分为全景（Full-shot）、中景（Medium-shot）、中近景（Waist-shot）、近景（Bust-shot）、特写（Close-up-shot）等。



景别分类 ▶

快乐摄影网 www.szpichappy.com

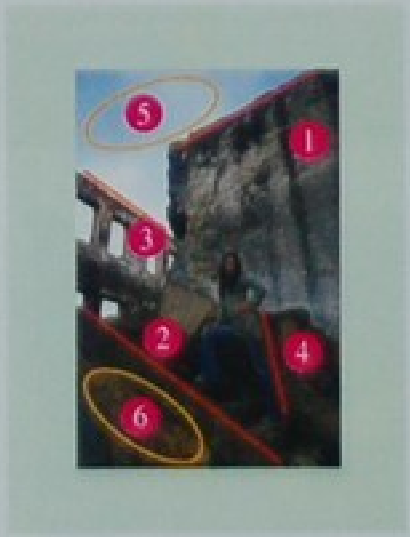
1 全景（Full-shot）

快乐摄影网

该景别又称做全身景（Figure Shot），是包括背景的全身照，表现人物全身的美丽和动势。

全景包括被摄对象的全貌和它周围的环境。比起照相馆中的摄影，户外摄影中要仔细观察周围环境。拍摄角度选择不当会扭曲人像。在全景摄影中，要明确取景意图，并采用能够充分展现人物的角度。

◀ 全景



照片2－10 ▶
包括背景的全景拍摄

在<照片2－10>中，利用广角镜头以框取全景的方法拍摄了人和背景。在以人物为中心红线标记的 ①、②、③、④ 上展现画面的动感和运动效果。其中，①、②、③ 保持三角形态，④ 以不稳定的线条形成动势，表现紧迫感、活动感。椭圆标记的 ⑤、⑥ 强调的是面，缓和人物周围复杂的线条，增加柔和感。另外，空白的留取在废墟的惨淡中增添了稳定因素。

在相同的摄影场地，以不同的景别框取被摄物，观察人物照片不同的表现力。

取景实例 ▶

取景 ① 的构图并不复杂，复杂的是“废墟”这个空间，该空间存在较多的线和面，这样影响观赏者的注意力，视线不能集中到人物上。取景② 以人物为中心截去环境，表现暗、浊的色感，沉闷的视觉感。分别以横向和纵向构图，满满框取的人物照片 ①、②，都表现出沉闷感。这表示，对于人物照片，不是盲目地大比例框取人物，全景拍摄的关键在于背景和人物的协调性，即利用背景强调人物，并赋予表现力。这是全景拍摄的基本原则。

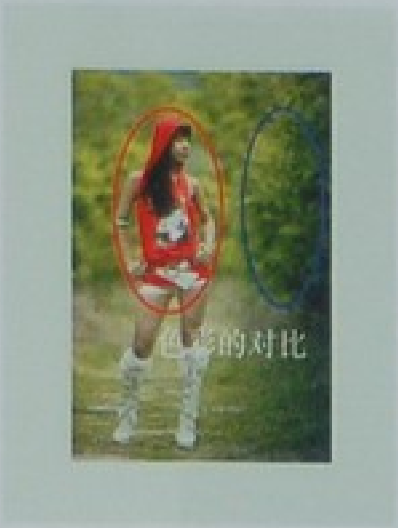
1）利用色彩对比效果的取景

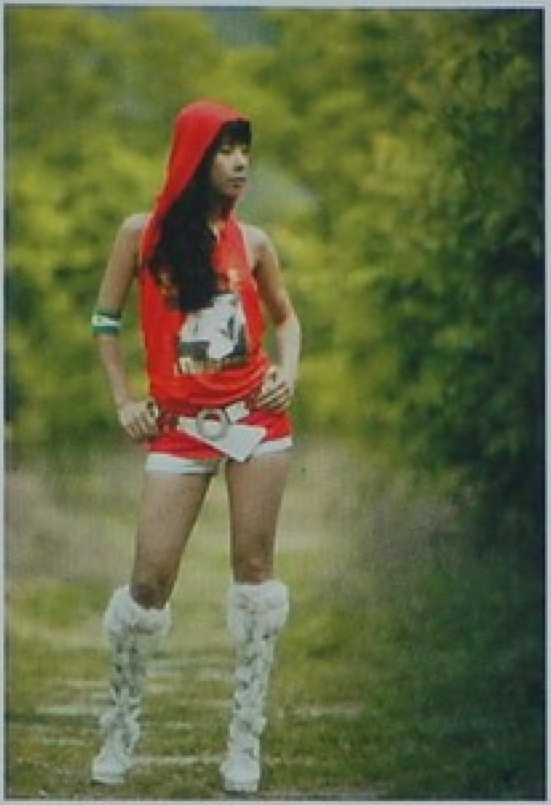
在取景中，要考虑到人物衣服的颜色，使该颜色与周围环境色彩形成对比。红衣女郎出现在红色系列背景中，背景和人物的颜色接近，应集中到人物身上的视线也会分散。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

应尽可能重视衣服的颜色，选择能使人物成为兴趣点的背景，然后适当取景、人和物。

对于颜色对比，最好掌握补色的关系。互补色表示相反的颜色，B、G、R的反色是Y、M、C（依次）。蓝色的补色为黄色，草绿色的补色为洋红色（Magenta），红色的补色为青色天然色（Cyan）。





照片2－11 ▶
考虑色彩对比度的全景拍摄

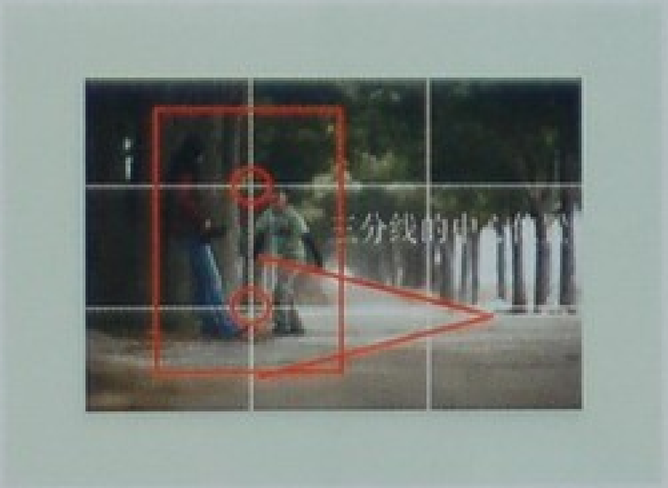
[Blue和Yellow的互补色关系]

[Green和Magenta的互补色关系]

[Red和Cyan的互补色关系]

利用背景和人物衣服的补色关系，可突出人物的视觉效果。<照片2－11>中，洋红色和补色草绿色相互配合，突出表现了人物。

2）横向构图的画面布局



横向构图的画面布局 ▶

红色矩形框中的人物安排在三分法的线中心处，充分表现画面的稳定感。

快乐摄影网

2 中景（Medium-shot）

中景也称做膝上景（Knee-shot），拍摄人物头部至膝盖部位，是强化运动感的取景方法。强调人物膝上部位时，稍不留神就会形成含糊不明确的照片。取景中应特别留意截取效果。中景拍摄中，应慎重考虑画面的布局，强力表现人物的眼神或周围环境，使观赏者感觉不到膝下截取效果。

中景

下面介绍中景（Medium-shot）拍摄中最易使用的取景方法及画面构成。

照片2－12
利用线和面的形态

对于<照片2—12>此类线和面清晰的背景，比起全景镜头，更适合使用中景，因为中景可强调人物和背景的面、线，表现更强的稳定感。

下面例子的环境与<照片2—12>相似，但摄影方式不同。人物安排在右侧，视线面向光线方向，在头顶留出空白，这样解决了憋闷感的产生。另外，人物弯曲一条腿的姿势进一步表现了稳定感。两腿伸直的姿势不利于表现人物的活力。

快乐摄影网

空间和姿势的配合 ▶

3 中近景（Waist-shot）

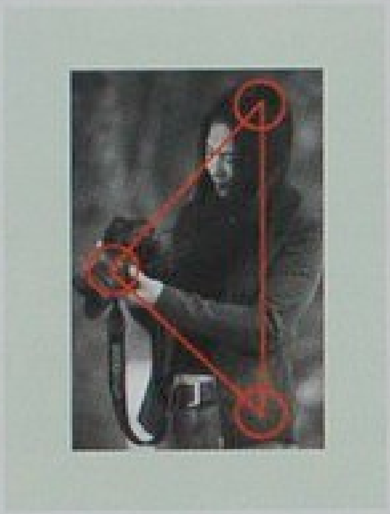
该取景方式拍摄人物脸部到腰部以上的上半身，表现人物的神态，演绎气氛。当需要表现人物的神态或强化气氛时，使人物充满画面的拍摄方法，也是较好的选择。协调的周围环境和人物神态最具氛围表现力。

中近景 ▶

照片2－13 ▶
演绎单色调背景氛围

<照片2－13>中的背景为颜色与人物衣服接近的松树林，试图演绎草绿色清爽的气氛。为了防止形成分散的画面结构，在同一线上，同时框取了人物和人物头顶的树叶。没有上方松树叶的配合，只能构成表现整体下沉感的画面。

下面使人物充满整个画面。当使人物充满整个画面时，必须考虑到“画面的稳定感”。若不考虑表现稳定感的因素，就只能拍摄出憋闷、不稳定的照片效果。



照片2－14 ▶
以人物填满画面的照片

<照片2－14>采用中近景（Waist-shot）使人物充满整个画面。这样的构成没有产生憋闷感的原因在于使用了三角形构图。中近景（Waist-shot）画面上使用三角形构图，可以确保出人物的留白，这样即便人物充满了整个画面，也不会产生憋闷感。那么，把人物安排在画面的左/右侧，再把胳膊抬到腰部，就可形成三角形。此外还可以使用其他工具形成三角形构图。

4 近景（Bust-shot）

快乐摄影网

近景 ►

近景拍摄人物脸部到胸上，用以细致地表现人物的神态，演绎气氛。近景容易形成证明照或护照上的照片效果，因而拍摄的重点在于人物面部的表情。

人物照片多采用纵向构图。人物头部上侧及下颚的位置可适当留取空间后取景，会形成富有魅力的照片效果。横排的构图可以一同框取人物和周围环境，可表现动态效果。近景（Bust-shot）拍摄中使用最多的是容易留出空白的纵向构图。

照片2－15 ► 对齐视线方向

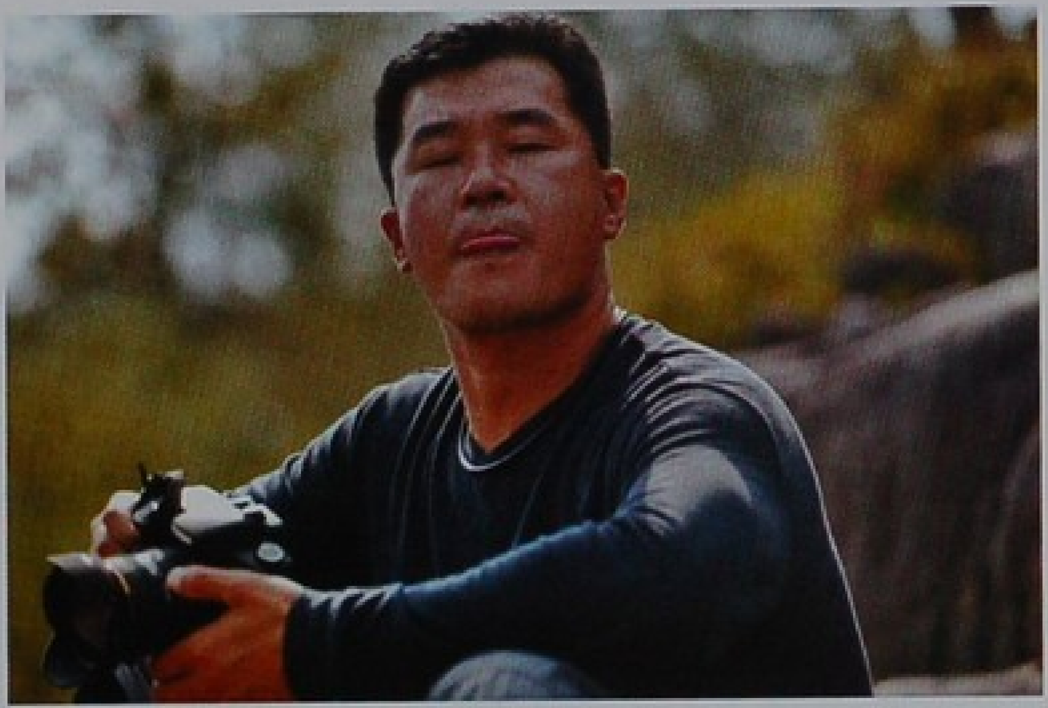
在<照片2－15>中，手抬到人物的视线方向上，用另一只手构成了三角形。比起单手抓住松树叶的姿势，双手构成三角形，更能表现自然感。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

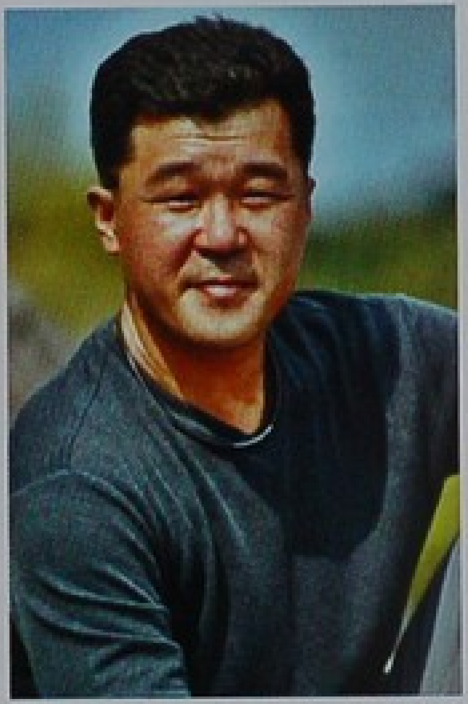
照片2－16 ▶
人物安置在中心的照片

在<照片2—16>中，人物位于画面的中心，这样留出了多余的空间，是失败的取景例子。① 的画面布局过于偏向左侧，而多余的空间 ② 所占据比率也过大。当人物必须安置到画面中心时，视线反方向的留白不能过大。

下列两个图是分别以横向构图和纵向构图拍摄的近景（Bust-shot）。



▲ 留出多余的背景的横向构图

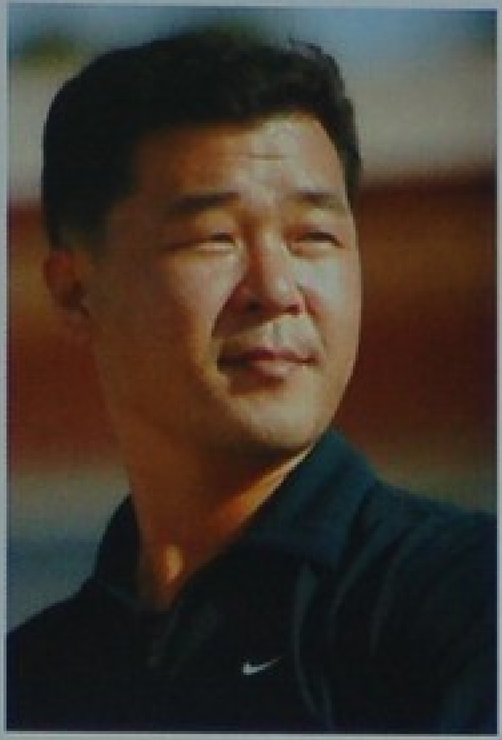


▲ 人物为中心的简洁的纵向构图

对于注意力集中到人物背景上的被摄体或色彩对比效果明显的背景，最好使用横向构图。对于没有特殊的辅助性被摄体的空间，应果断使用纵向构图取景。

5 特写（Close-up-shot）和大特写（Big-Close-up-shot）

快乐摄影网

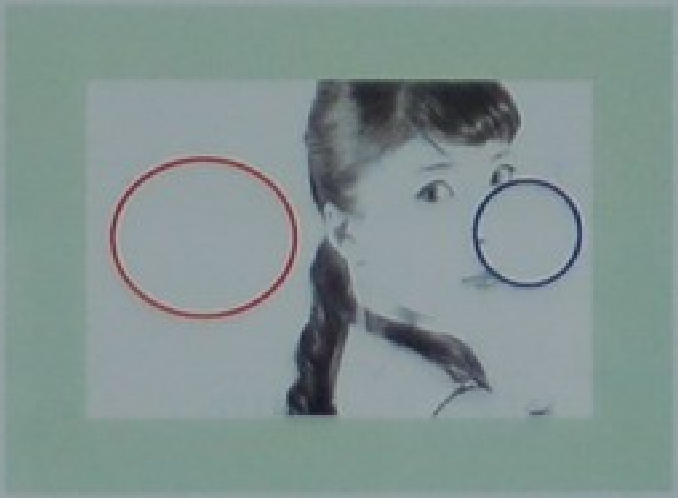


▲ 大特写

特写一般表现人物肩部以上的头像或某些被摄对象细节的画面。在拍摄特写画面时，构图应力求饱满，对形象的处理宁大勿小，空间范围宁小勿空。通过特写，表现人物瞬间的表情，展现人物的内心世界。

女性的特写镜头应尽可能隐藏脸部的缺陷，不可影响其形象。对于特写中不能隐藏的缺陷或不足，还可以通过后期处理进行修饰。

有些人当成为了照片的主角后，一再表示“不喜欢被照出来”，这会使摄影师不知所措。若没有任何不愿被照出来的理由，此时只能理解为不满意相片中自身的形象。作为摄影师还得会鼓励模特，尽可能赞扬模特的优点，告诉其隐藏缺点的方法。

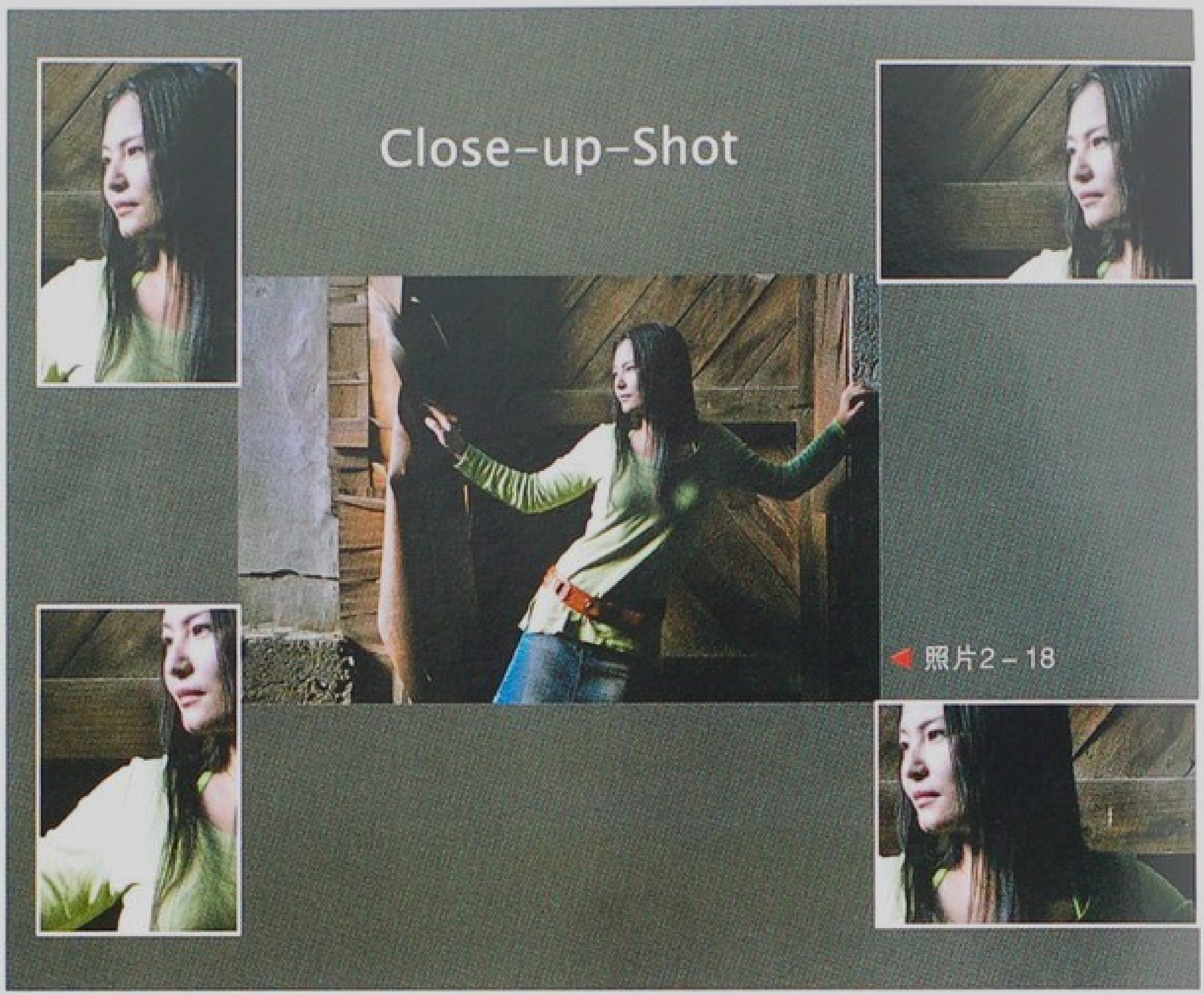


照片2－17 ▶
室内照相馆中的高调人物照片

<照片2－17>是有意识地提高闪光灯的亮度后拍摄的照片。提高亮度，使背景的白色和人物的脸色相同，这样即去掉了皮肤上的细纹或缺点。为了表现回头的背影，人物安排在1/2的右侧。

对于<照片2－18>，在多个角度取景，以表现截然不同的视觉感。人物的特写（Close-up-shot）可以拍摄人的整个头部，也可以截取特定部位，这都有助于构成独特画面。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



▲ 特写的多种取景手法

就像特写的多个取景实例，以大特写方式捕捉了特定部位后形成了3幅图像。尽管是相同的图像，表现的感觉却完全不同。特写摄影要不断地尝试不同的取景方法，这可增加图像的观察点。

Photo Tip

在宽画面的中心，以全身（全景）取景人物，而周围环境中没有可增进人物魅力的辅助被摄体时，则该人物照片不能成为好的作品。没有可取的背景时，在人物周围不要留出过多的空间。

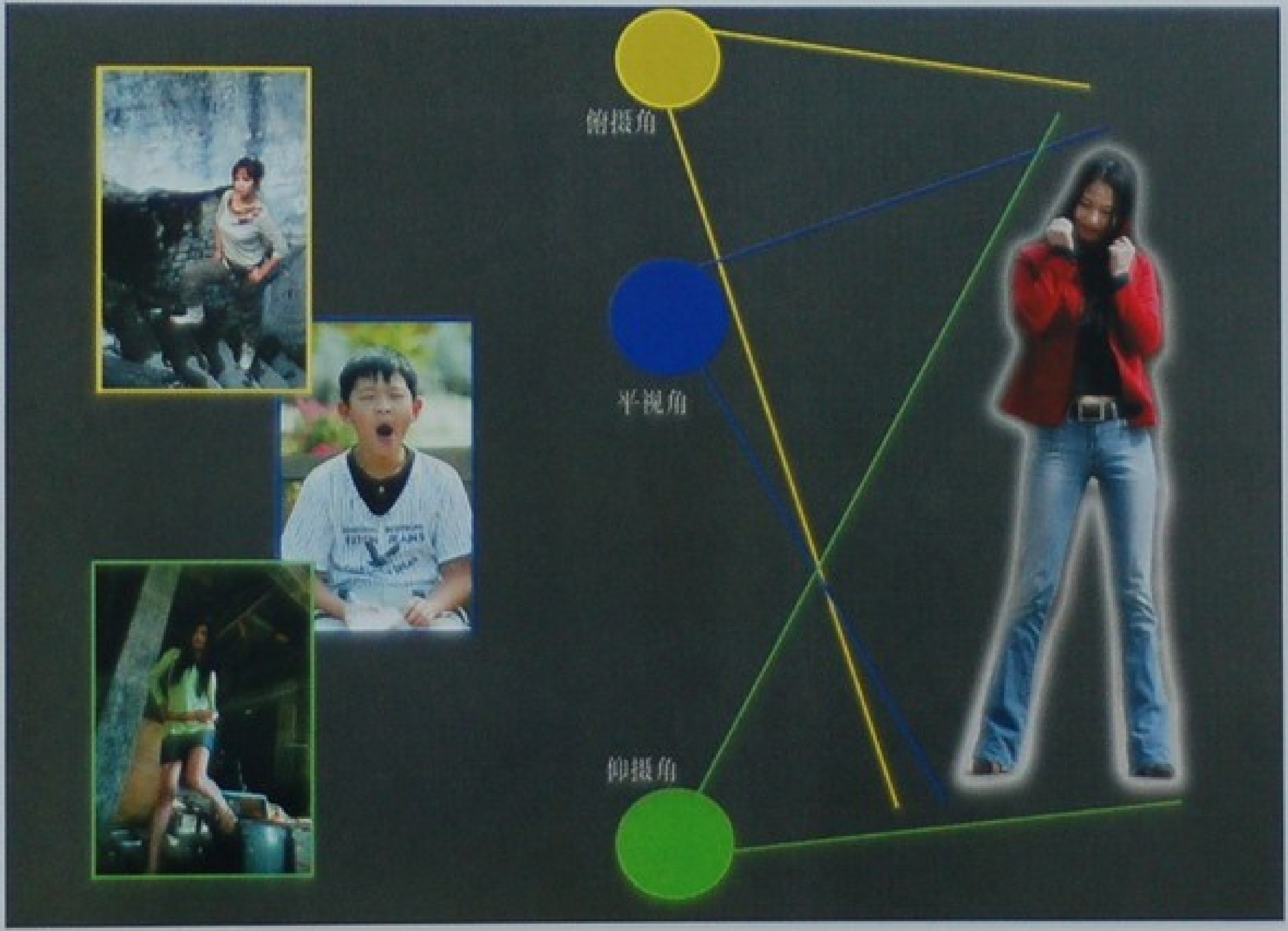
Lesson 03

角度（Angle）和定位（Position）

初学者总是不假思索地改变摄影角度和位置。多次改变坐立姿势，却不知为什么要这样，甚至比起摄影对象，更加重视自己的拍摄姿势，这就是我们曾经共同犯下的错误。知道了角度和定位对人物照片表现力的影响后，要慎重考虑角度的变化。即便是简单的照片，角度和定位的改变都会产生肉眼就可看到的明显差异。下面介绍角度和照相机定位的变化所引起的差异。

1 被摄体和照相机的位置关系——角度（Angle）

照相机的角度，实际上是指摄影角度。对同一人物的摄影，照相机的摄影位置不同，拍摄的人物照片所表现的感觉也完全不同。角度大体上包括从高处向下拍摄的俯摄角度（High Angle），在被摄体的视平线拍摄的平视角（Eye Level），还有从低处向上拍摄的仰摄角度（Low Angle）。



角度的分类 ▶

快乐摄影网

1）扭曲人像并增添趣味的俯摄角度

摄影师在高于被摄体的位置俯视的角度，由于相似于鸟的视觉角度，也称“鸟感摄影”。该角度有利于人物脸部的特写，表现神态和表情，但是近距离的脸部会扩大，腿则变得很细。另外，不仅缩短身长，当人物的脸部在画面中心时，还形成头大身小的效果，真正拍摄时一定要全面考虑多方面的影响。

照片2－19 ▶ 俯摄角度

如<照片2—19>所示，截取的脸部和身体的部位不同，表现的感觉也不一样。

照片2－20 ▶ 坐姿

<照片2—20>是逆向拍摄人物的照片。拍摄平躺的人物时，逆向摄影不能集中视线，却可提高稳定感。正向安排人物时，视线集中到人物的身上，但是下侧的距离较远，表现出位于高处的眩晕、不稳定感。拍摄人物的坐姿时，注意力要集中到人物的身上，此时最好使用相同颜色的辅助被摄体。腿的弯曲姿势更能表现图像的方向感。

快乐摄影网

利用高角度可以表现多种有趣的表情、神态和运动。但是高角度拍摄的特点在于扭曲图像，因此在人物照片中使用该摄影角度的频率不是很高。希望读者结合主题和环境、背景和色调的变化，拍摄出独特的人物照片。

快乐摄影网 www.pichappy.com

多种高角摄影剪辑

快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影 #1

摄影地点：室内照相馆

摄影重点：睡姿中人物的上半身高角摄影

Canon EOS-1DS, 1/80 s, F 2.8, ISO 100, 40 mm　© 정승익

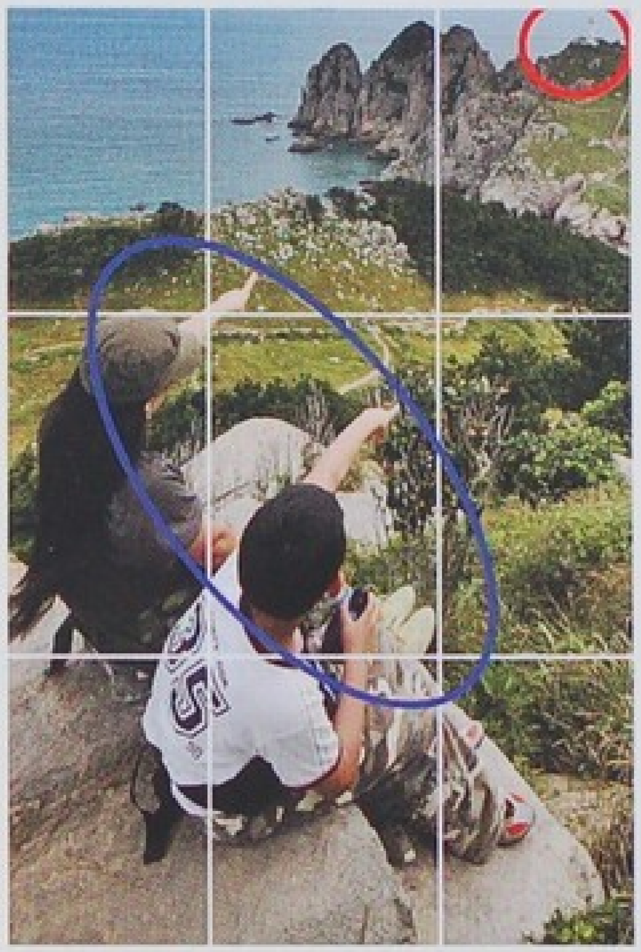
室内的高角摄影要充分塑造人物形象，但是一定要避免人物成为“假分数”。该照片截取了人物的上半身，而脸部置于三分法的交点，从而展现了人物的形态。

实战摄影 #2

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：小每勿岛山顶
摄影重点：画面上同时展现出坐着的人和风景

● Canon EOS 10 D, 1/400 s, F 7.1, ISO 200, 10 mm　© 정승익



这是在小每勿岛山顶附近拍摄的照片。在户外摄影中，最好在一个画面上同时布局人和景物。该照片的主体为坐在高处俯视风景的人物，可在下侧扩大表现人物，而手指方向上捕捉成为辅助被摄体的风景，从而协调了人物和景物。高角度在人物风景照中也能形成好的构图。

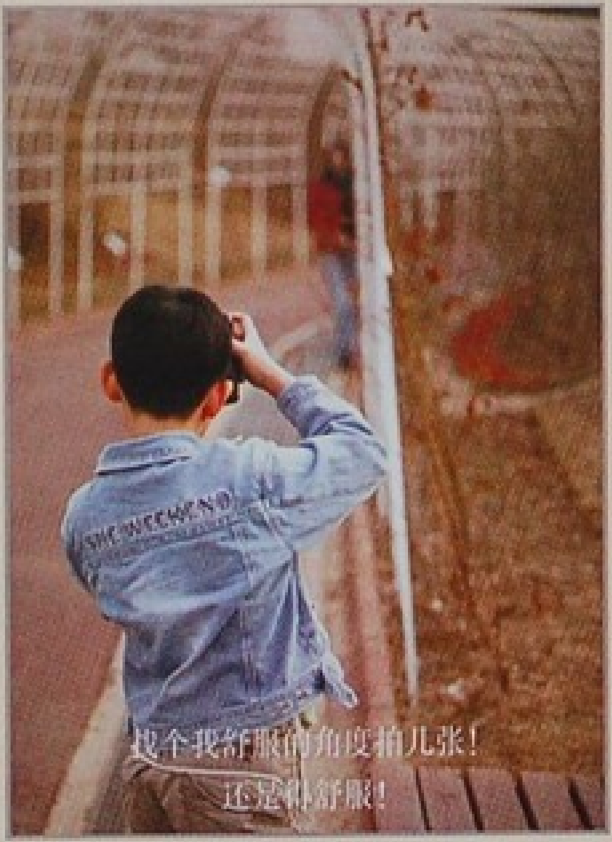
快乐摄影网
www.szpichappy.com

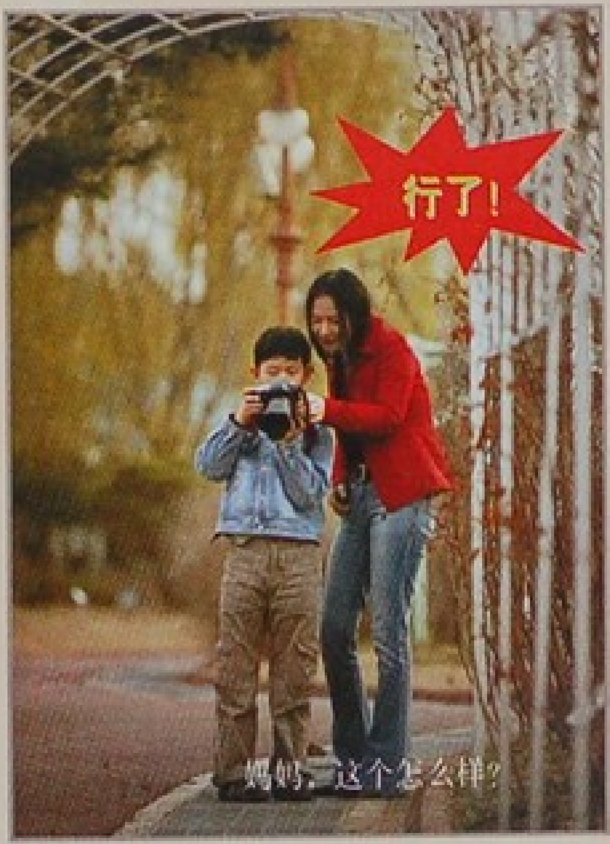
小摄影师元俊的构图故事

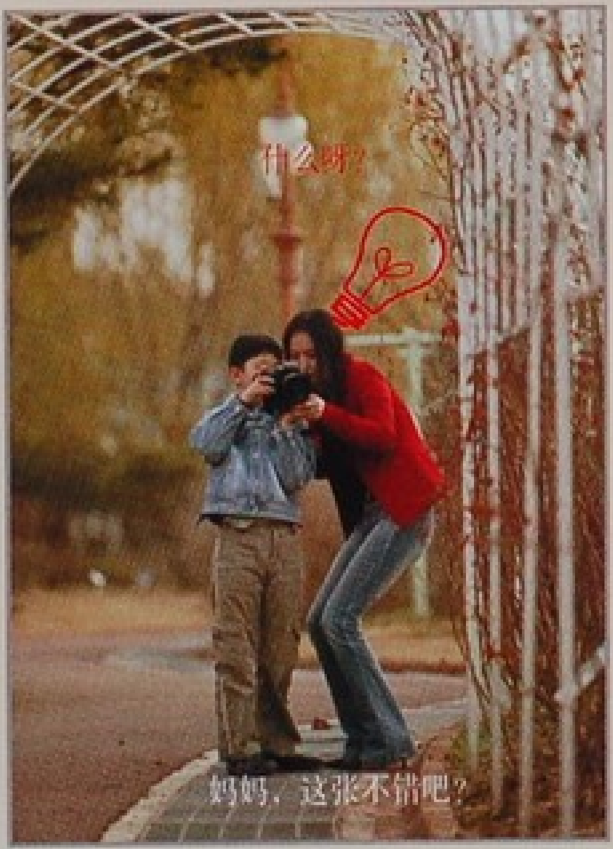
Episode 1. 捕捉角度

今天是户外摄影的第一天！

要拍摄很多好照片，让妈妈高兴一场！

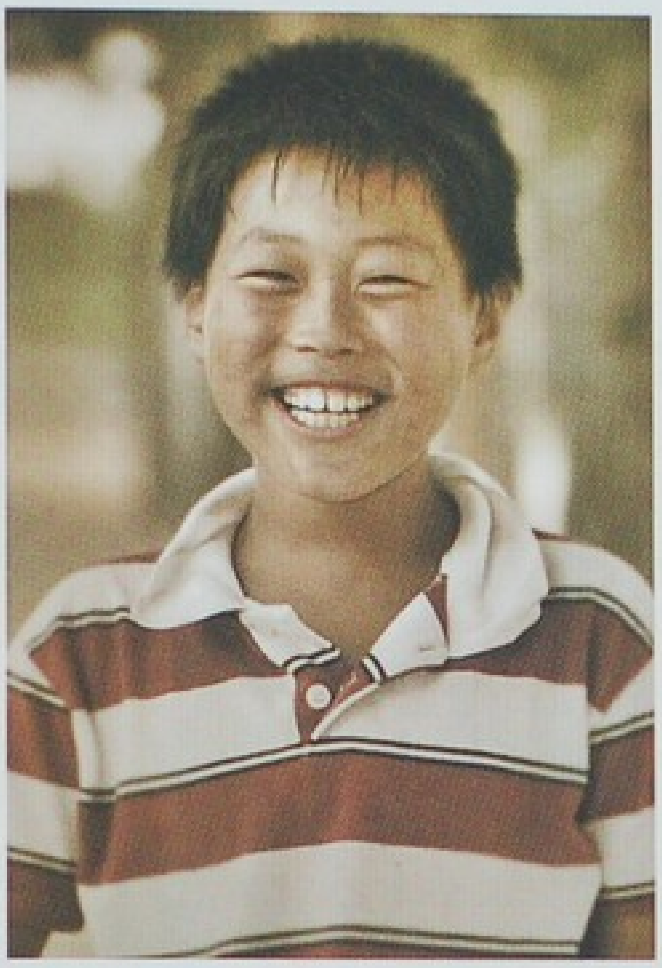






2）最自然的视平线角度——平视角（Eye Level）

快乐摄影网



所谓平视角，是指在眼睛高度拍摄照片。在与被摄体相同的高度，保持光轴和地面的0°度拍摄照片。

我们早已熟悉和习惯了平视角拍摄的照片所表现出的视觉感，但是这样的表现方式过于平凡。利用标准镜头近距离拍摄人物神态的照片，多用在抓拍的照片上。

◀ 平视角

平视角（Eye Level）摄影多用在抓拍或孩子的照片上，主要拍摄坐着的人或有背景衬托的人物。此类照片多为横拍照片，整体上缺少了活力。对于平视角摄影，只有在集中表现周围环境和色感的配合下，再把人物安排在合理的位置，才能保证摄影质量。

照片2－21 ▶ 画面布局

<照片2—21>拍摄了坐着的女性。该照片中的人物，无论是坐姿还是手势、眼神，都暴露出不自然的感觉。在<照片2—21>中，人物用手支撑下颚，视线方向放置了辅助被摄体（照相机），与人物形成了40°～60°以内的取景角度。这么做的目的在于表现稳定感。

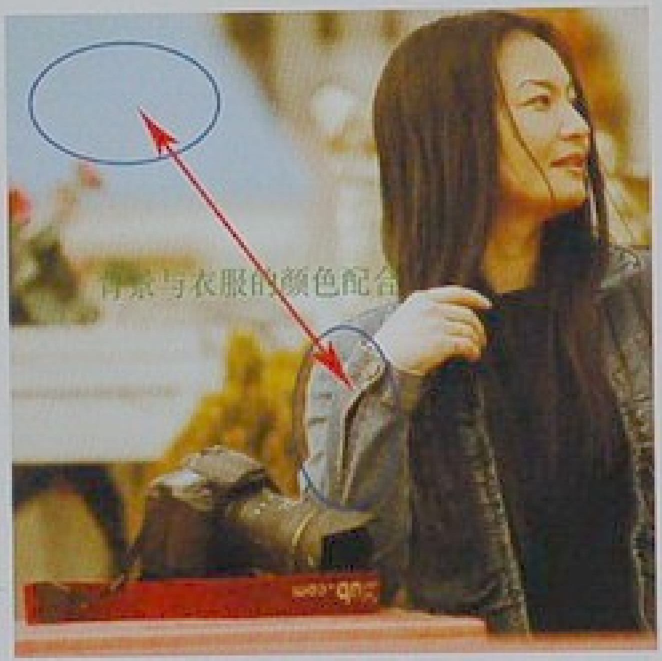
快乐摄影网
www.szpichappy.com

以<照片2－22>为例子，介绍了背景和衣物颜色的配合以及画面的布局。经多方面思考后才选择了这样的构图，拍摄的重点在于背景与衣服的色彩配合以及人物眼神的表现。

◀ 照片2－22　平视角

通过衔接人物衣服和作为背景的蓝色屋顶，构成了清爽的画面，再有意地使人物注视反方向，加强了留白的表现力。

多数人主张“留白应在视线方向”。这当然是最基本的表现方法，但是在视线方向并不会有助于表现人物神态或画面构成的颜色或辅助物时，大可不必坚持视线方向的留白。

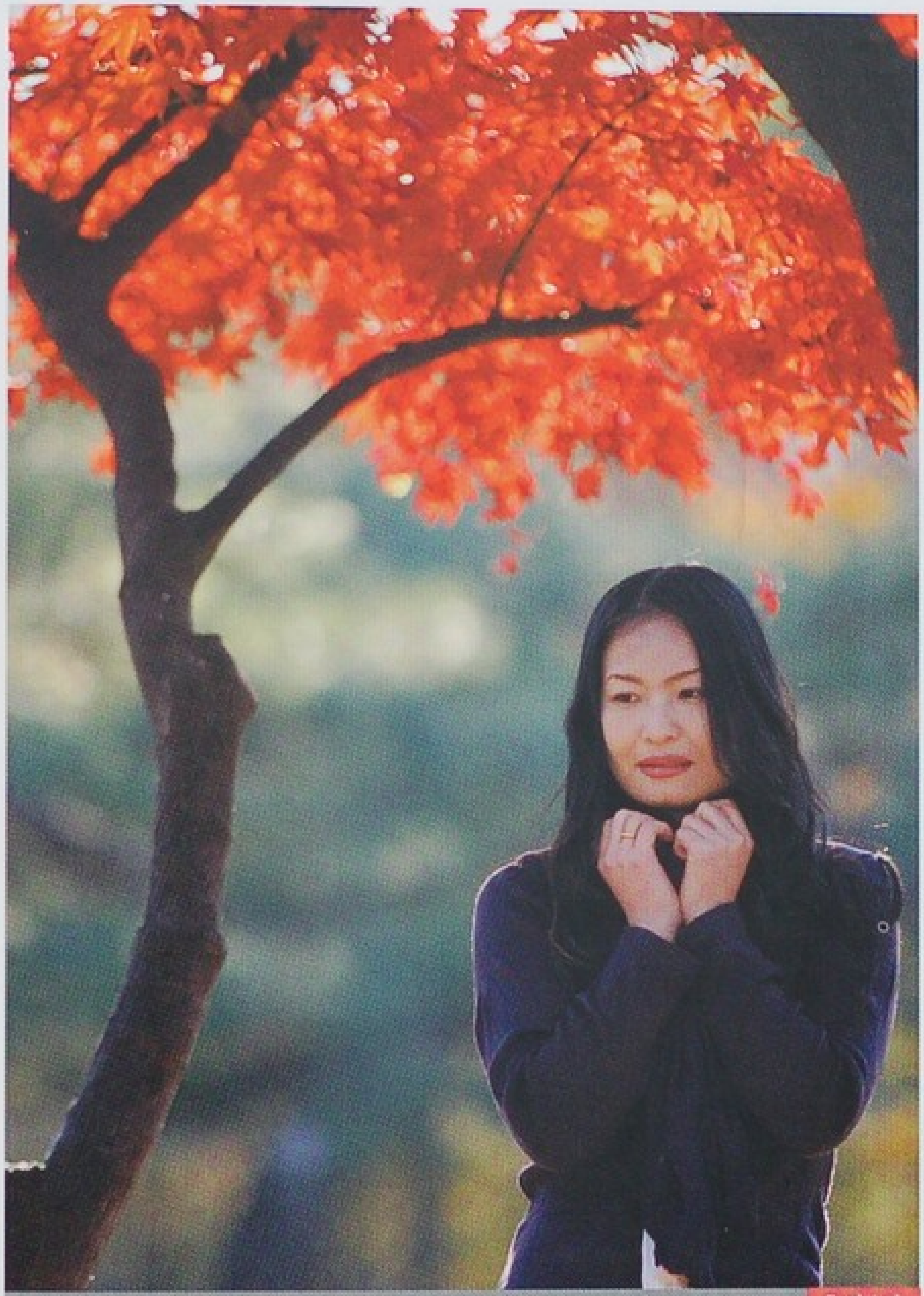


实战摄影 #1

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：景福宫内的庆会楼

摄影重点：以常见的角度，利用背景和人物衣服的颜色对比效果，营造了氛围



● Canon EOS 10 D, 1/1250 s, F 2.8, ISO 400, 200 mm　© 정승익

没有特殊的背景景物，以对比红色秋叶和人物衣服颜色的方法构成了画面。此时把人物安置在三分法纵向线1/3处，而秋叶占据画面上侧1/3的面积，在结构上完全没有多余的空间。

实战摄影 #2

快乐摄影网 www.szpichappy.com

摄影地点：鸣声山 紫芒地
摄影重点：为了表现秋天的气息，将紫芒地作为了背景

● Canon EOS 300 D, 1/4000 s, F 3.5, ISO 400, 95 mm　© 정승익

整体画面中人物安置于三分法的纵向线上，通过加大背景留白，强调了秋天的氛围。拍摄该照片时，不要使紫芒叶遮住人物的脸部，而过强的光线也会使图像氛围更加生硬。

实战摄影 #3

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：山井湖
摄影重点：为营造秋天的氛围，突出表现了枫叶和人物

● Canon EOS 10D, 1/160 s, F 2.8, ISO 400, 200 mm
© 정승익

在整个画面中，人物位于三分法右侧的纵向线上，而手持的枫叶与 ①、② 的颜色相同。枫叶的手持位置应适合与 ①、② 颜色形成对比，而背景色 ④ 和衣服颜色 ⑤ 接近，这样就防止了画面整体成为红色。若整个背景只有红色，会使人眼感到疲劳。而对角线 ⑥ 结构也有利于缓解画面的疲劳感。另外，人物与枫树保持一定的距离，可防止红色反射到人物的脸和衣服上。

实战摄影 #4

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：部队训练场

摄影重点：以训练后喝水解渴的军人姿态为摄影对象。200mm

● Canon EOS 10 D, 1/500 s, F 2.8, ISO 200, 200 mm

ⓒ 정승익

照片中的战士为了解渴大口喝着水，描写了流出的水和战士脸部表情的细部。此外，尽可能选择暗色背景，使所有视线都集中到人物身上。

3）表现苗条、腿部细长感的低角（Low Angle）

低角是以较低的姿势仰视镜头的视角，也称仰摄角。接近镜头的腿变大，距离较远的脸被缩小，表现了心理视觉上的高度。对于男性被摄体，表现庄严、有威严的强劲感；而女性被摄体则会描绘出苗条、腿细长的照片效果。

低角（Low Angle）摄影中要注意，比起身体的其他部位，脸部比例变小，此时不能塑造人物，只是集中反应特定部位。比起高角，低角扭曲远近感的程度更加明显，为防止身体的特定部位过度变形，应慎重使用这样的摄影角度。

低角 ►

低角常用于拍摄年轻女性的侧面或模特。广角镜头使扭曲的人物和轴偏向中心，视觉上显得不自然。过度的扭曲效果会失去真实性。

那么低角摄影中应注意哪些要点？过低的摄影角度所表现的人物严重扭曲。观察下列实例，指出低角所犯下的错误。

快拍摄影网 www.szpichappy.com

照片2－23 ▶
过度的低角

<照片2—23 >中，女郎的上半身①和下半身②的比例接近1:3。人物的主要部位只占据1/3比率，只能判断为过度扭曲。

对比深蓝色框住的脸部和脚，我们就能发现脚部明显大于脸部。这很可能让人误解为某种鞋子的广告或宣传画。

下面观察使用广角镜头，以低角拍摄的照片。以未开通的道路为背景，使用广角镜头拍摄了<照片2—24>。乍看与平视角没有太大差异，但实际上照相机的拍摄位置在人物脚的高度。

照片2－24 ▶
使用广角镜头的低角

画面取景选择了全景，人物安排在左侧纵向三分线上，并以低角摄影，保持了稳定感。上方留取的空白 ① 占据1/5比率，红线标记的 ②、③ 形成了对角线，进而加深远近感。蓝色标记的 ④、⑤ 与地面垂直，表现出稳定感。

Photo Tip 各个角度拍摄的注意事项

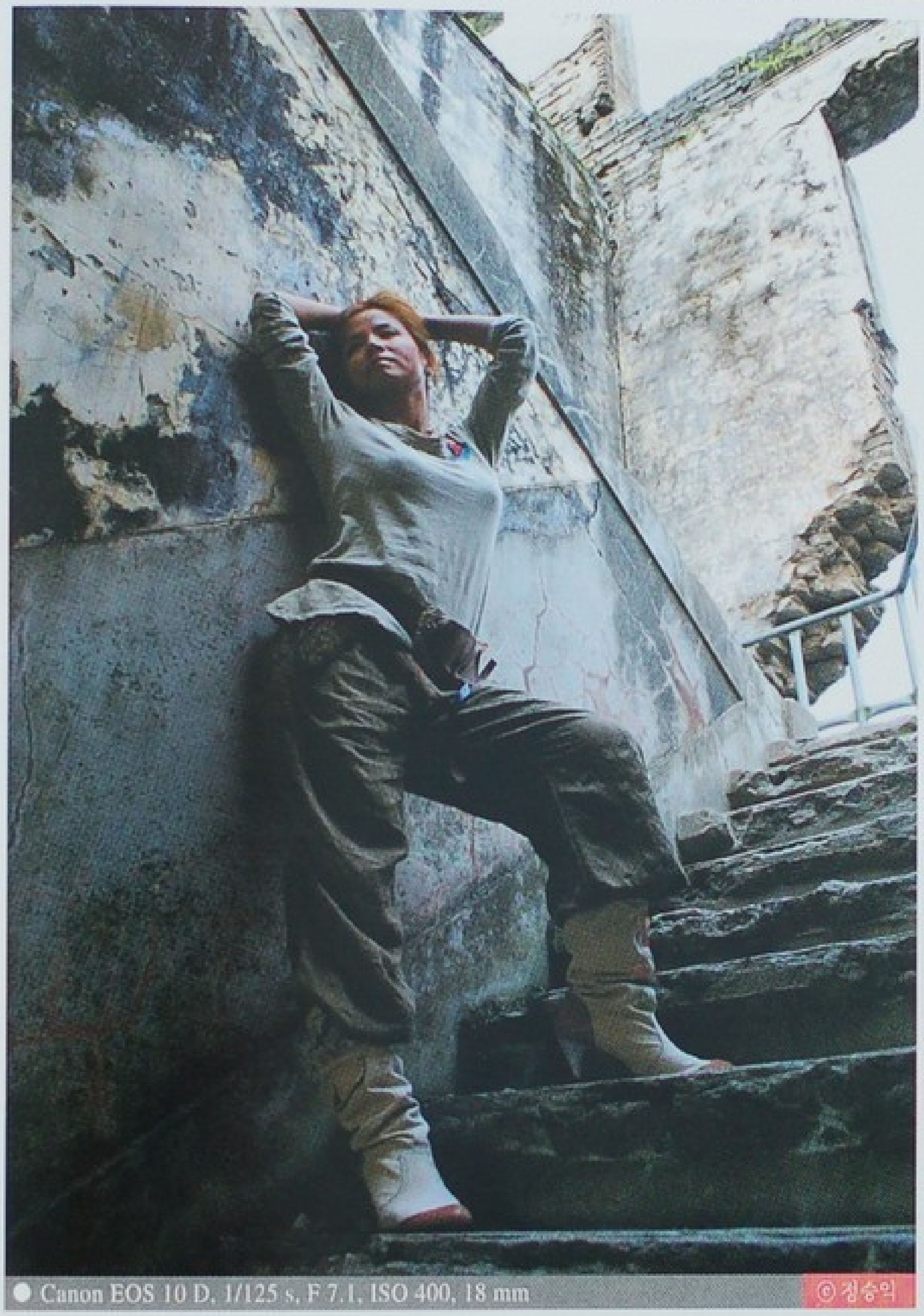
- 高　角：要塑造人物形象，但在整个身体中不要过度放大头部。
- 视平角：与背景配合营造氛围，主要表现人物的表现、神态和姿势。
- 低　角：不要过度扭曲身体的某个部位，可较低使用广角和望远镜头找到最佳的图像效果。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

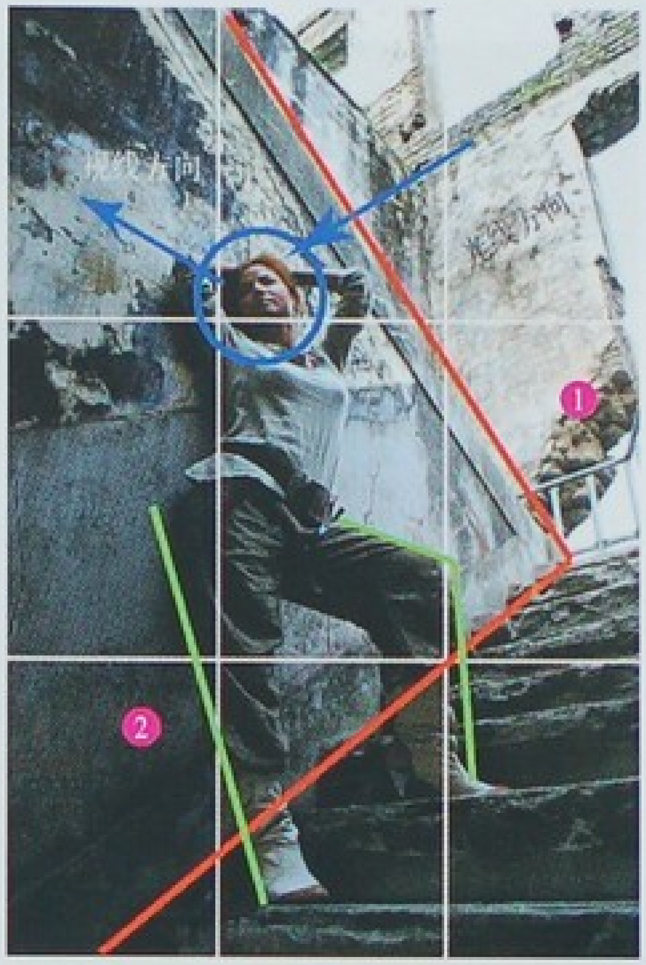
实战摄影 #1

摄影地点： 铁原 劳动党舍

摄影重点： 雕刻废墟建筑的面和线，利用人物的动态姿势，表现视觉上的独特感。(使用10～20mm广角镜头)



● Canon EOS 10 D, 1/125 s, F 7.1, ISO 400, 18 mm ⓒ정승익



以红色标记的对角线 ① 为中心安排人物，纵向线上表现人物的姿势 ②，这样淡化了对角线 ① 的表现力。相反的光线和视线方向，降低了脸部的亮度，而在暗色调废墟中，集中到画面右侧的光线，却表达着某种生机、新的希望

快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影 #2

摄影地点： 一洞 Sky Floor Pension

摄影重点： 人物置于画面中心，利用墙体对角线方向，使人的注意力集中到人物上。（使用10～20mm广角镜头）

● Canon EOS 10D, 1/400 s, F 4.0, ISO 100, 10 mm ⓒ 정승익

通常不主张人物安排在画面的中心。但是，利用广角镜头，使木质墙的纹理集中到人物方向上，就可形成类似上图的独特效果。拍摄该照片时，结合面和线的作用，把注意力集中到了人物身上

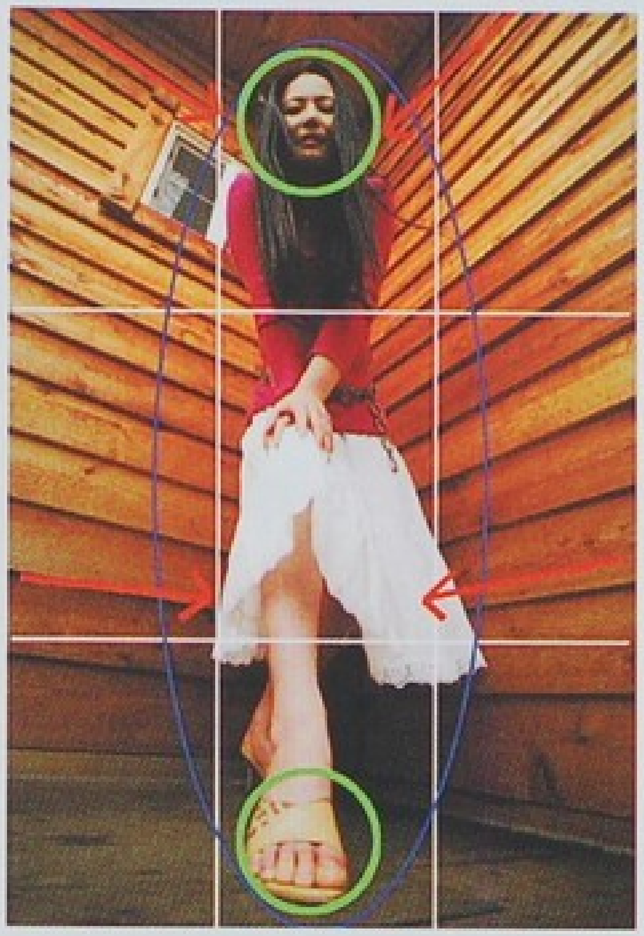
快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影 #3

摄影地点：一洞 Sky Floor Pension

摄影重点：人物置于画面中心，利用墙体对角线方向，使注意力集中到人物上。（使用10 ~ 20mm 广角镜头）

● Canon EOS 10 D, 1/400 s, F4.0, ISO 100, 10 mm　© 정승익



与“实战摄影#2”相同，使人以向前弯曲的姿势位于画面的中心，照相机的角度设置在人物的正面脚部处，使脸和脚在画面的分配中占据相同比例和位置。这是视觉上提高稳定的摄影手法

实战摄影 #4

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：坡州 嘿咦里

摄影重点：利用对角线表现距离感（使用10 ~ 20mm广角镜头）

人物安排在画面的左侧，以坐姿取景，表现出对角线的视觉高度。描写线条的距离感后，在线条的起点安置人物，增添时间的流逝感

实战摄影 #5

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：大关岭羊群牧场

摄影重点：与蓝天形成对比的草原为背景，表现人物的运动感

● Canon EOS 10D, 1/1600s, F8.0, ISO 200, 10mm

ⓒ 정승익

有意使用过度的低角拍摄法，使天空和云彩占据画面的大部分。风力发电机的出现，又增加了风吹的效果。降低了人物运动方向的草原高度，表现了跳跃、飞奔的效果。这也是广角镜头的低角摄影特点。表现运动感的方法较多，对于静态的人物摄影，可使用高速快门或使背景向运动方向逐渐变阴。以静态抓拍被摄体的运动时，关键在于按下快门的瞬间。该作品的唯一缺点在于人物缺了一支胳膊，这也提醒着我们快门按下去的瞬间多么重要

快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影 #6

摄影地点：训练场
摄影重点：低角拍摄了战士们的痛苦神态

● Canon EOS 10 D, 1/125 s, F 2.8, ISO 800, 28 mm ©정승익

以低角捕捉了应训的战士，而摄影的关键在于表现战士们的表情。在这里以斜线方向安置了人物，联想右侧可走出训练场的一扇门，使人想象极度痛苦的场地内和场外的形态。不愧是军人，各个都很坚强。加油

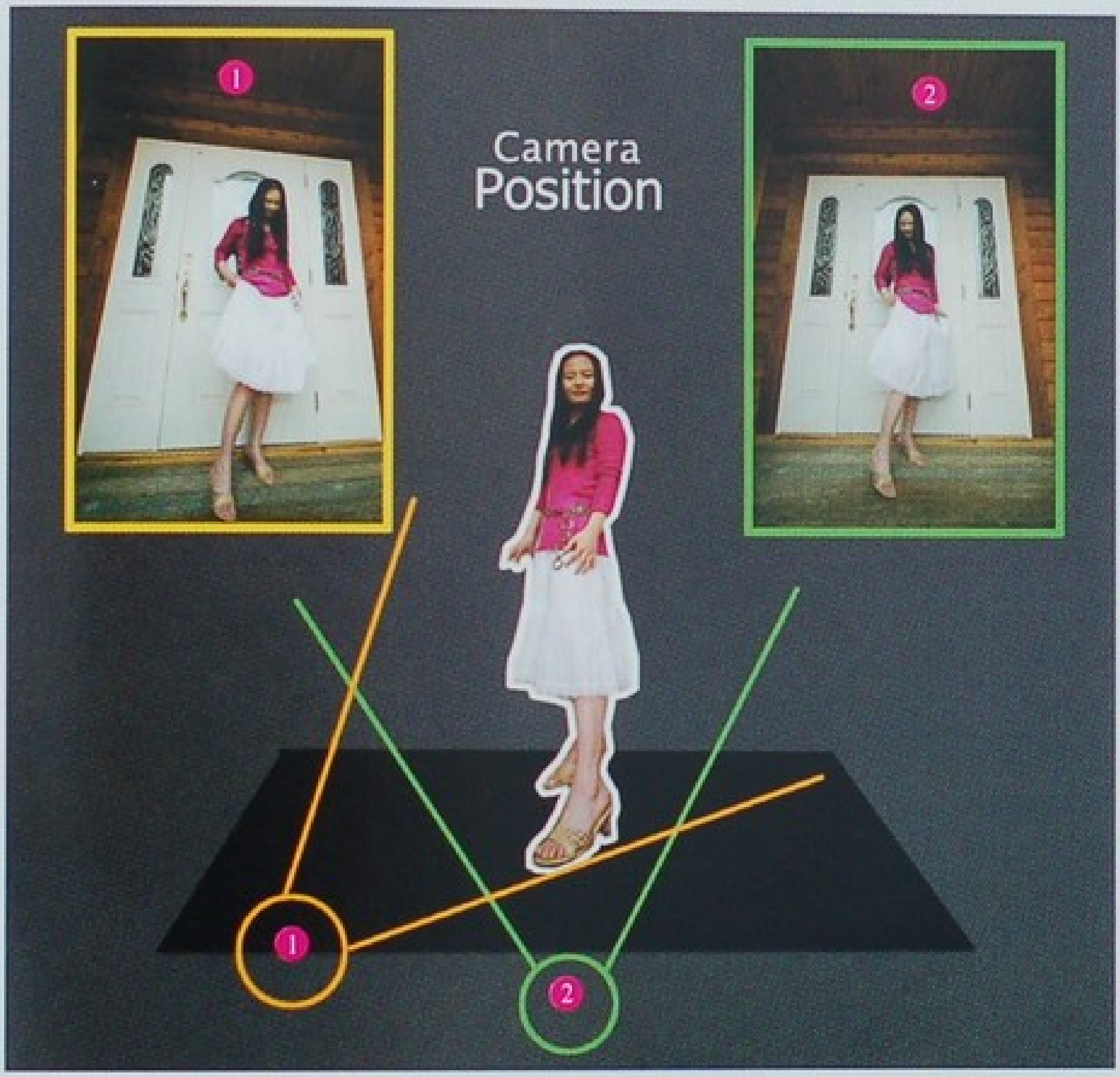
快乐摄影网
www.szpichappy.com

2 相机定位（Position）

定位（Position）表示照相机的摄影位置。摄影位置直接改变主体的形态或光线的位置，定位是构图的关键因素。

拍摄人物照片时，犹如以人物为圆点绘制圆形，移动相机的位置找到复杂的背景或清楚的背景，随之描写人物的神态。

定位时，要综合考虑被摄体的大小和形态、距离、光线、镜头等要素。犹如太阳，对于固定位置的光源，以人物为中心的圆周变化就可改变照明状态。即，摄影师在背对顺光的状态至斜光、侧面光、反逆光、逆光的变化中，表现出人物立体感和质感的变化。

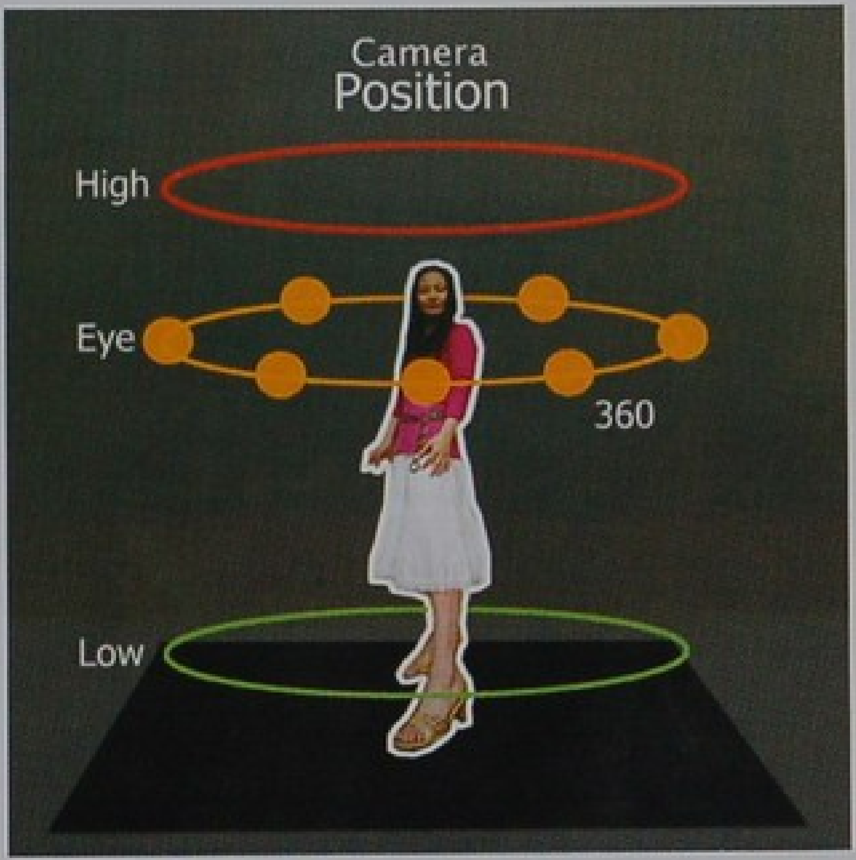


以低角手法，使用广角镜头拍摄了实例<照片2－25>。在这里对比了相机的定位对作品的影响。定位 ① 在人物的左下方，定位 ② 在人物的正面。与照片 ① 相比，照片 ② 更富有稳定感，但是缺乏个性，不具吸引力。

◀ 照片2－25
不同角度的定位结果

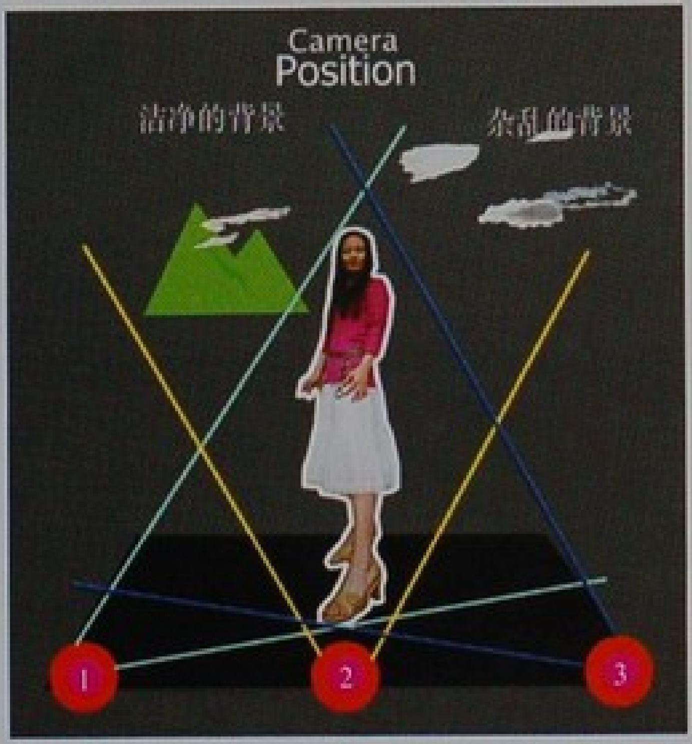
就如此作品，即便拍摄同一地点的同一人物，相机的定位不同，形成的效果也不同。在相同的地点拍摄同一被摄体后，有时会觉得自己的作品不如别人的，其中的主要原因就在于相机定位的差异。

在这里建议读者务必消除只在一个位置拍摄照片的想法。围绕人物360°后，一定会发现比正面摄影更加富有表现力的画面。还可以结合高角、平视脚、低角，寻找最佳的图像构图。

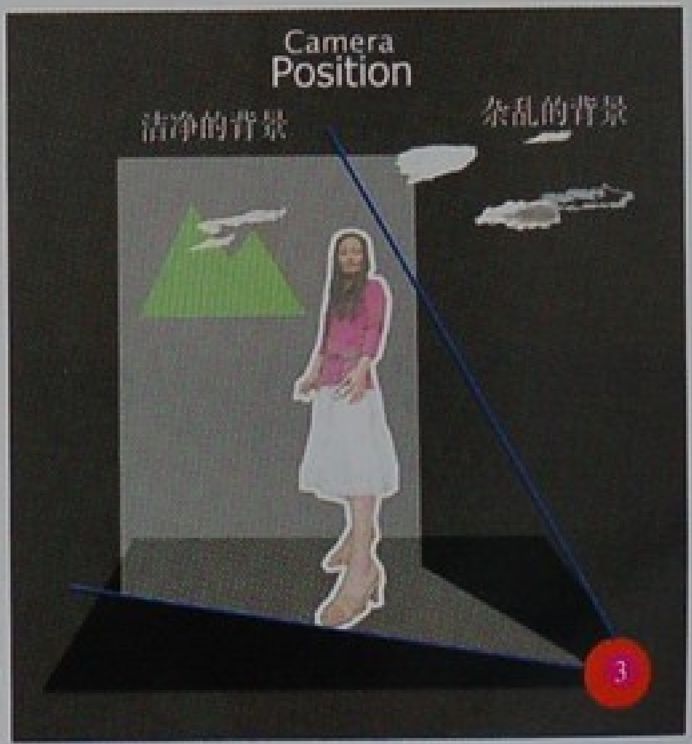


◀ 多种定位的选择

下面例举了移动相机的位置，选择人物和背景的方法。相机的定位 ①、② 会在人物照上引入多余的背景，不是可取的定位点。若存在洁净的背景，定位 ③ 就是最佳的相机位置。人物摄影时，总是忽略背景，只有看到作品后才能体会到背景不当。我们要铭记人物摄影中背景是非常重要的要素。

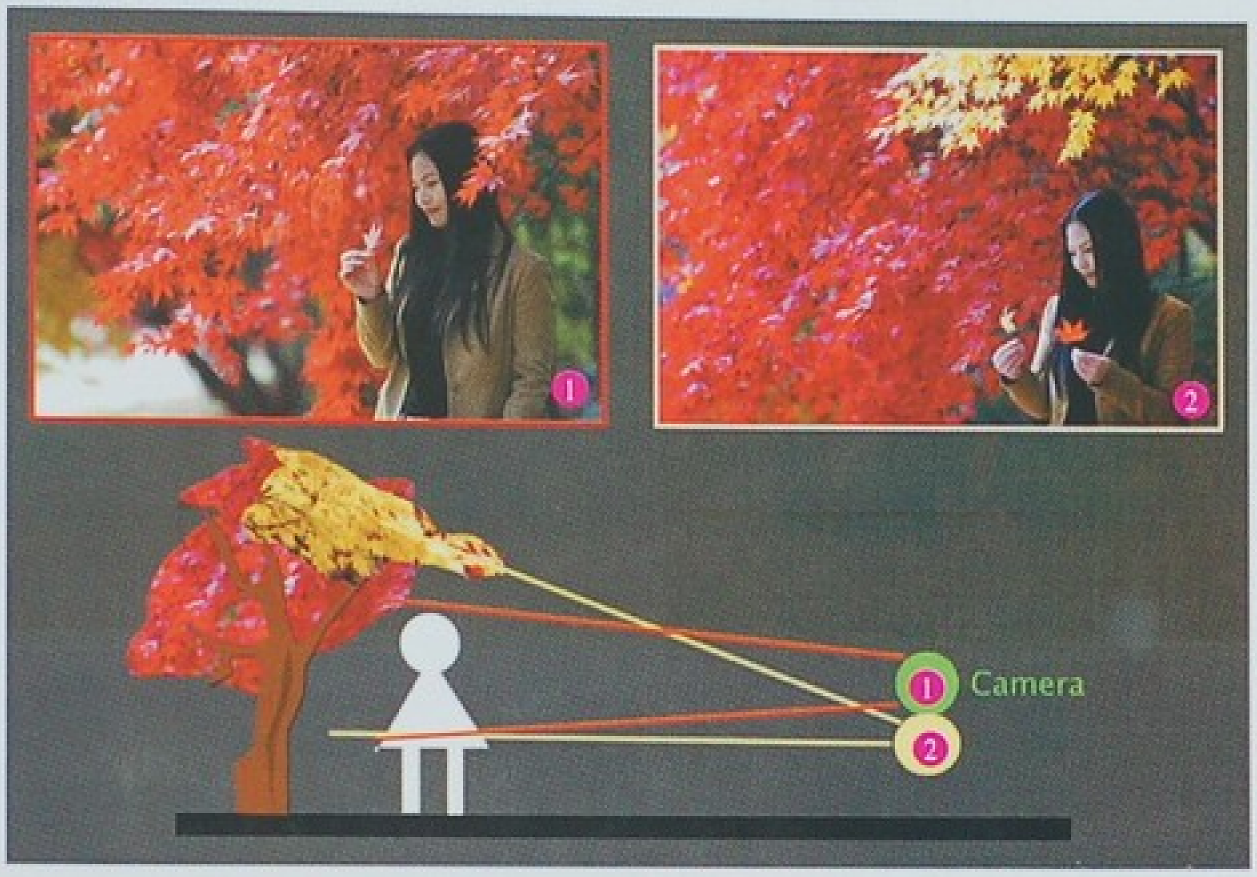


▲ 比较不同背景的定位



▲ 最佳的定位点

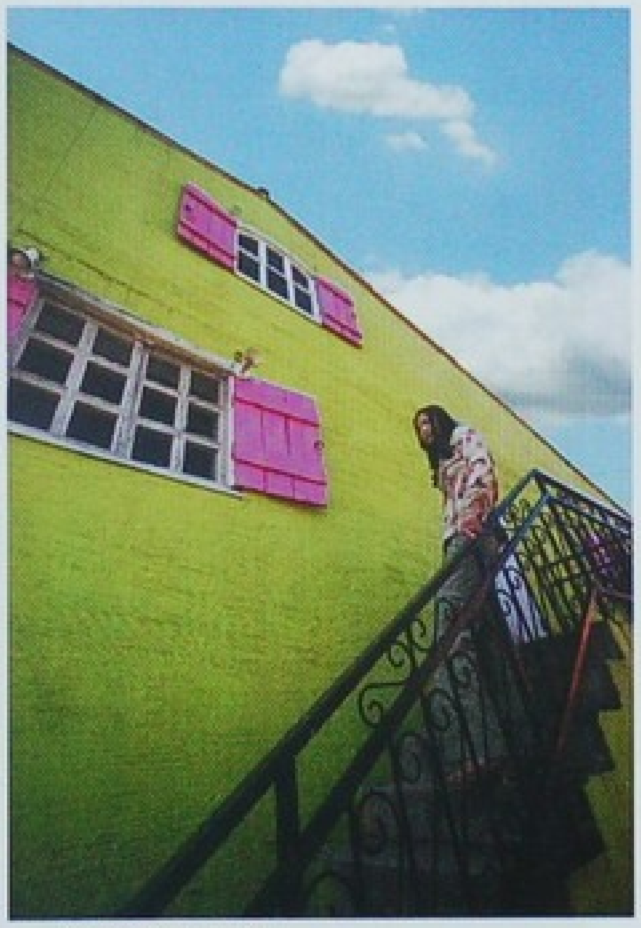
下面是在相同的地点拍摄的人物照片。考虑到背景的颜色，改变了相机的位置，图 ① 包含了红色枫叶和人物，图 ② 在人物的上方还包含了黄色的枫叶。对比这两个图就能发现。色彩混合的背景更具观赏力。



比较不同背景的定位点 ▶

下列的两幅图也是在不同的位置拍摄了相同的人和景。这更清楚地反应了相机定位对照片整体表现力的影响。

▲ 正面定位



▲ 侧下方的定位

快乐摄影网

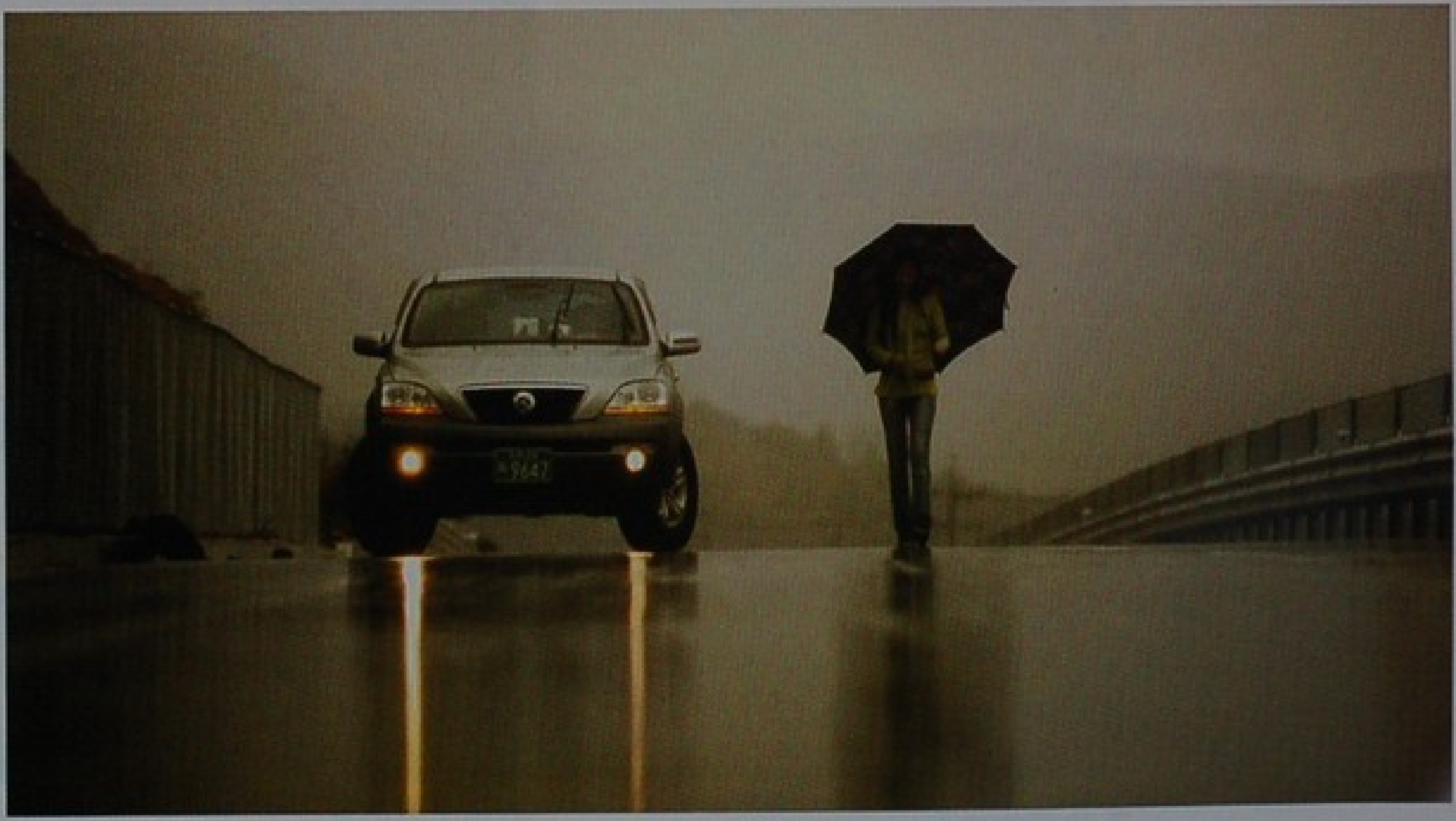
Lesson 04

人物照片的画面构成和构图

画面构成可分为表现稳定感的三角形构图、富有韵律和动感的对角线构图，表现流动性的S形构图、平行构图、水平线构图、垂直线构图等基本类型。基本构图类型可使初学者获取总结性的摄影知识，但是过于执着追求这些画面，也会使我们失去独特的洞察力，限制发觉新颖的素材。取景器所捕捉的画面就是由作者本身的感觉和意志判断后形成的。

绘画或造型设计离不开黄金比率，该比率合乎人们欣赏的心理要求。我们不能否认黄金分割对视觉表现力的突出贡献，但是每次摄影中均考虑该比率，这会加重摄影人的负担。

那么怎么选择摄影构图呢？明确表达摄影主题的画面构成便是构图。好的构图离不开线、形态、明暗等要素的搭配和协调，而由这些要素表现的远近感就会展现不同的感觉和形态。即便是没有集中注意力的被摄体，通过改变构图，也能拍摄出照片的不同效果。



快乐摄影网

1 人物照片构图的类型

人物摄影的构图可分为横向构图和纵向构图、三角形构图、水平线构图、对角线构图等。摄影前，思考人物的感受和氛围确定主题，然后选择最能表现该主题的构图方式。下面例举了人物照片中可使用的构图类型。

1）横向（水平）构图

▲ 横向构图

横向（水平）构图是使用最多的一种构图。主要用在协调人物和背景的照片上，它的特点是能够表达寂静和稳定感。线条的位置直接左右图像的视觉价值。横向构图最有利于表现静态的美。

照片2－26 ►
不合适的构图

背景较暗，视线方向留取的空间(❶)过大，而背景(❷)过于复杂，因此不能使注意力集中到人物上

通过提高背景的亮度，把视线集中到人物身上，而视线方向留出较大的空白后，有心理上的伸展余地

照片2－27 ►
好的构图

<照片2—26>中，人物的位置接近中心，平视角摄影使背景更加散漫。<照片2—27>中，人物位于三分法的点上，并以低角摄影提高了背景的亮度，是有利于突出人物的较好横向构图。

快乐摄影网

这两张照片告诉我们，不能只考虑构图而忙于按下快门。使用横向构图之前，应综合考虑多种复合要素，即背景和人物的位置、留白，以及视线的方向等。

下面利用几幅照片实例，介绍了失败的构图是什么样的。

照片2－28 ▶ 不当的构图

<照片2－28>中人物的位置过于偏右，窗户的垂直线倾斜且偏高，这样只能表现不稳定感。

照片2－29 ▶ 不整洁的背景

<照片2－29>中，阴影使画面不整洁，还包含了过多的景物。

照片2－30 ▶

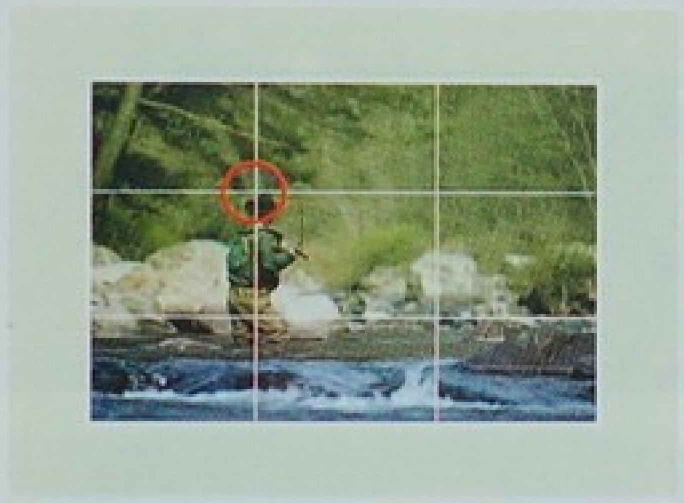
<照片2－30>中人物的视线方向不合理，画面中心安排了松树，整体上形成二等分分割画面的感觉。因此，画面右侧形成了过大的无用留白。

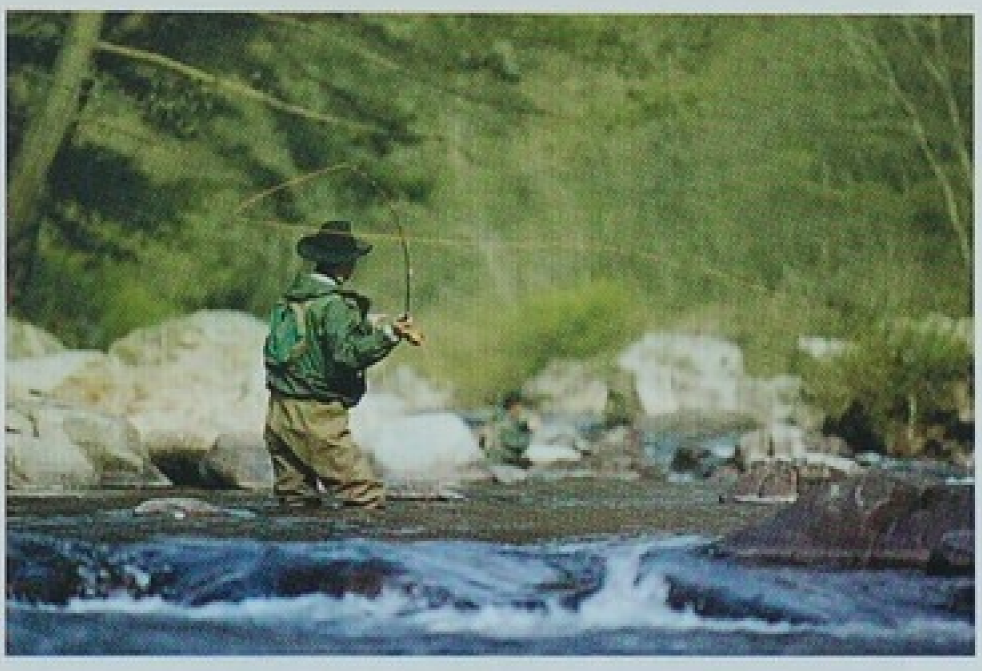
（1）三分法　垂直分割面

照片2－31 ▶

<照片2—31>中以三分法垂直线为基准描写了人物，分割区 ① 处的背景留白赋予图像视觉上的稳定感。即构成了左侧留出空白后，特写人物的画面。取景时，以妈妈的红色衣服为中心，选择了草绿色的背景，使色彩形成了强烈的对比效果（互为补色）。该幅照片中，两个人物看着相机沉浸于快乐中，其中妈妈的视线方向为主线框取了横向构图。

（2）三分法　交点





照片2－32 ▶

<照片2—32>在横向和纵向三等分的线所相交的点（三分法交点）安排了主被摄体。三等分的水平线下方水的蓝色和上方草绿色形成了对比，表现了溪流的凉爽感、人物钓鱼的快乐感。摄影的关键在于捕捉垂钓钩杆和丝线的活动，取景时人物和整个钩杆、丝线都要包含在画面中，通过流淌的水和树木的巧妙安排，表现出溪谷的感觉，这也是形成构图的关键要素。

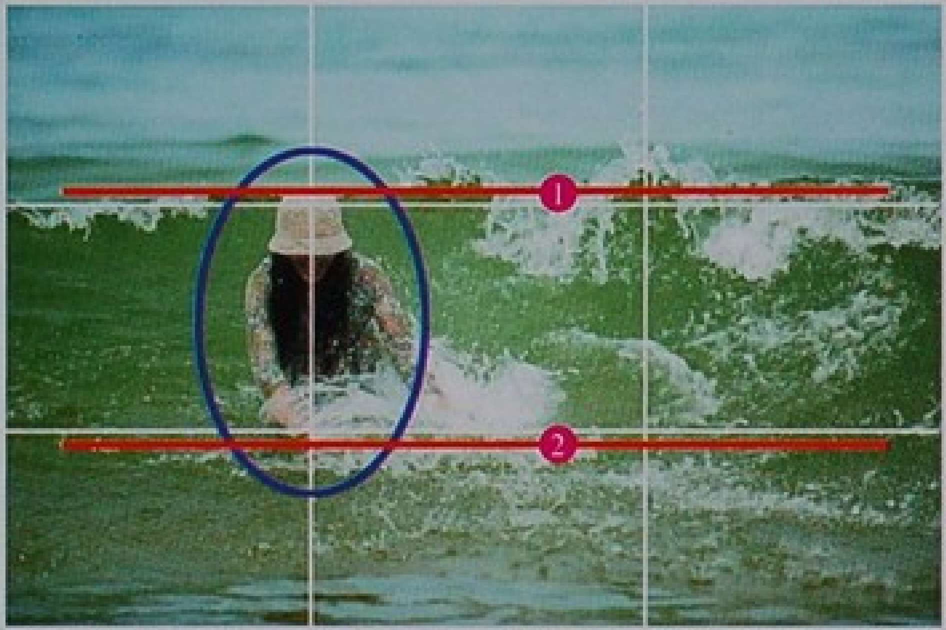
实战摄影 #1

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：花津浦海水浴场

摄影重点：构图的重点是主人公在起伏的波浪中戏水玩耍的快乐瞬间

● Canon EOS-1 DS, 1/12000 s, F 2.8, ISO 100, 200 mm　ⓒ 정승익



为了表现稳定感，垂线位置上安排人物，而画面上方1/3的区域上安排背景波浪的起点 ①。另外，人物的整个身体基本包含到区域 ② 里，并利用运动的波涛背景衬托出了人物的活动

实战摄影 #2

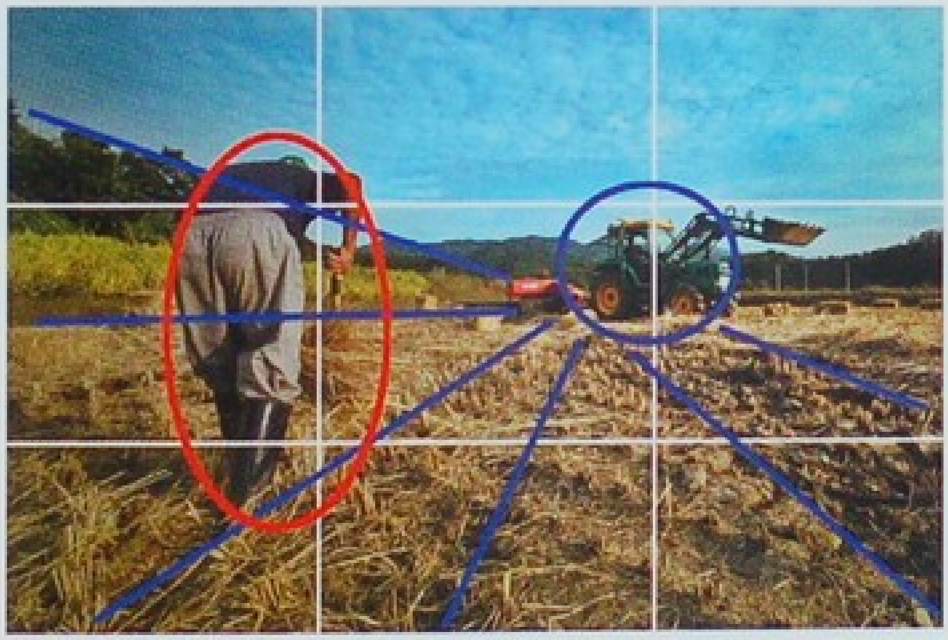
快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：铁原　田野

摄影重点：对比了手持镰刀的老人和开着拖拉机的青年

● Canon EOS 30 D, 1/160 s, F 10, ISO 100, 10 mm

ⓒ 정승익

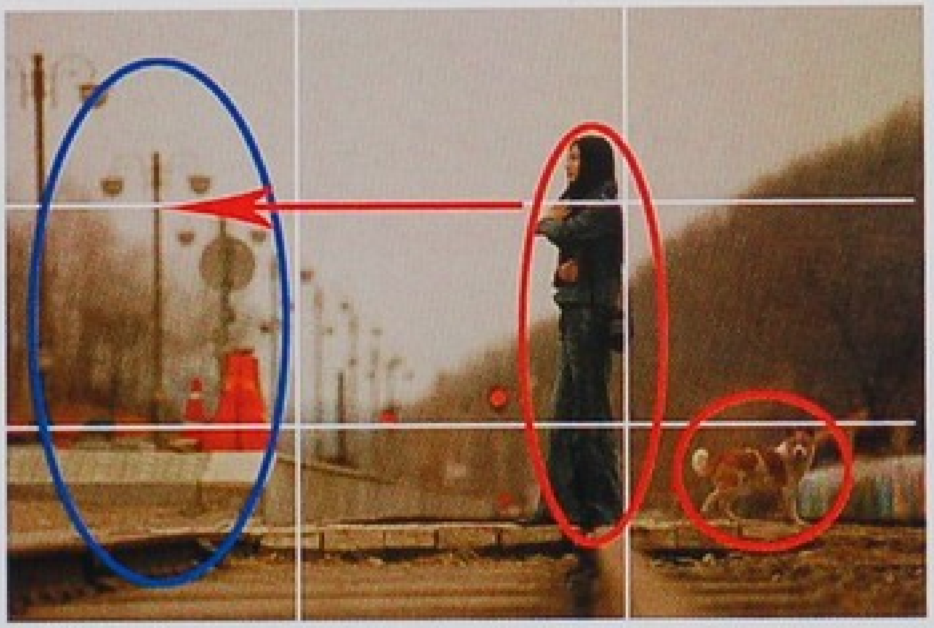


人物和拖拉机分别位于垂直线和水平线上，该布局增添了画面的稳定感。在人物的移动方向上安排拖拉机后，反应出手持镰刀的旧时代和开着拖拉机的新时代所表现的差距

实战摄影 #3

摄影地点：新炭里站
摄影重点：低角捕捉了横穿铁路的生活场景和视线

● Canon EOS-1DS, 1/250 s, F 2.8, ISO 100, 200 mm



画面上包含了注视着前方横穿铁路的人物、对此感到困惑的狗的视线，以及远处的火车信号灯，这将刻画随处可见的平凡视线和强烈的空间感。人物的移动方向和视线方向留出了大面积背景空白，而狗的前侧留白却很窄，从而具有心理上的伸展余地

快乐摄影网
www.szpichappy.com

快乐摄影网

2）纵向（垂直）构图

▲ 纵向构图

纵向（垂直）构图适合拍摄融入景物中的人物照片，即以人物为中心的摄影最适合使用纵向（垂直）构图。该构图通过描写表情和神态反应出人物的内在世界，还可刻画出年轻女性的造型或身体特征的外在美。另外，对于突出背景效果的摄影（天空等人物头部的景），该构图更易刻画出人物和背景的远近感。

有些被摄物只能选择纵向构图，此时就可以认定该构图是表现画面效果的最佳选择。适合竖拍的摄影主体或周围存在较多的纵向排列物时，最适合使用纵向构图。此外，该构图还可以突出复杂环境中的人物。

多数人物照片均采用纵向构图。下面依次介绍了纵向取景镜头所要考虑的因素，融入背景的人物照片适合使用的构图，不考虑背景效果的人物照片适合使用的构图以及适合人物特写的构图。

（1）取景

在同一地点拍摄了下面的两张照片，只是取景镜头发生了变化。但是视觉心理效果具有很大的差异。下面将指出这两张照片的成功与失败之处。

好的纵向构图 ▶

不合理的纵向构图 ▶

仔细观察前面两个例图就能发现特殊的现象。我们曾经提到过“人物位于纵向线就可表现稳定感”，但是不知什么原因，不适用于前面的实例。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

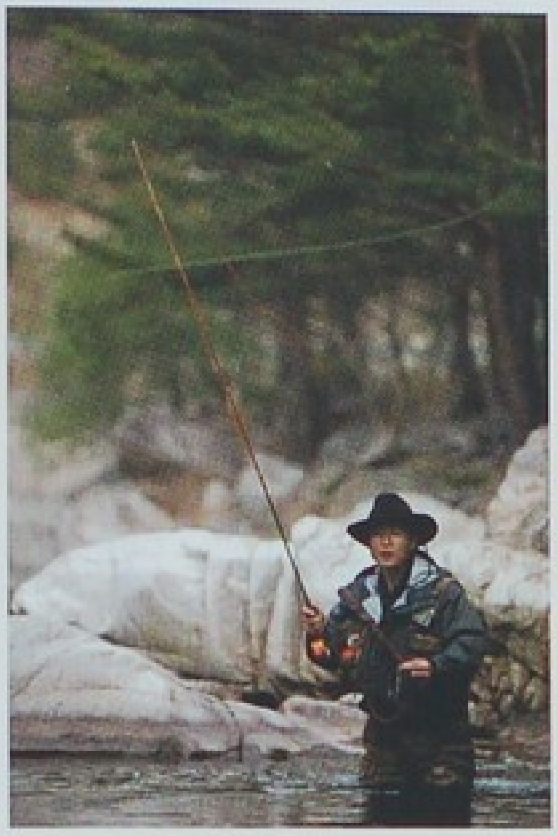
为了帮助读者理解构图的表现力，下面拼合了这两张相片。在笔者眼中人物和背景是这样的。接着我们要考虑取景的区域。

框取的区域 ① 包含了左上侧的枫叶，画面显得有些杂乱。区域 ② 的取景效果较好，但是右侧的树只显示了根部，还是会产生不稳定感。区域③ 中人物偏于左侧，但是右侧的树木和宫廷背景较为完整，加上人物和背景的色彩配合较好，可是说是最佳的取景。

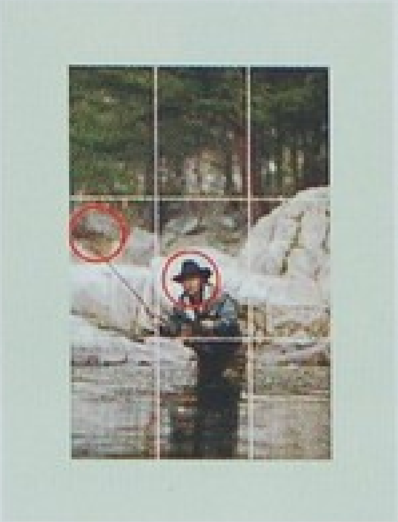
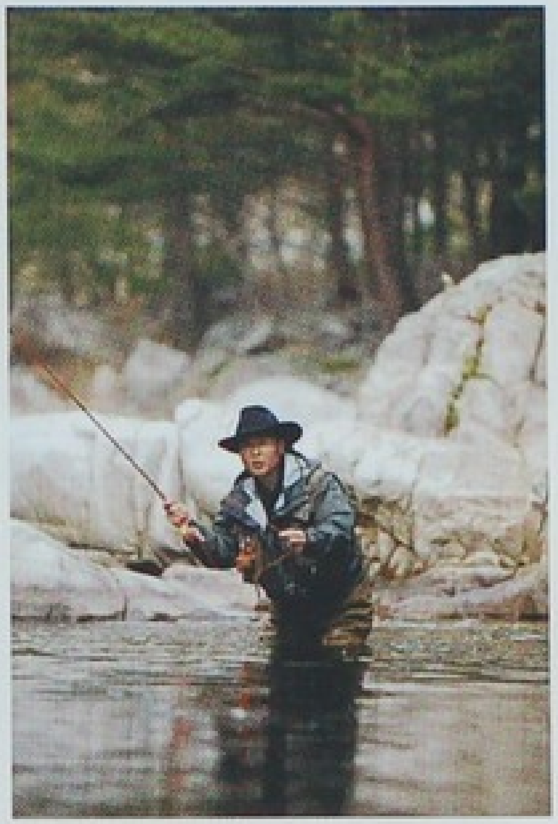
黄金分割或三分法是构成画面的最稳定比率，但并不是所有照片都适合使用这个比率。整体画面中背景的协调性给人的感觉更胜于三分法的线或面所表现的情境。

（2）背景精彩的人物照片适合使用的构图

背景精彩的人物照片适合什么样的构图？下面例举了形成对比的两幅相片。这两幅相片均拍摄了钓鱼的人，人物和钩杆、丝线以及融入的背景是此类摄影中需要慎重思考的因素。



照片2－33 ▶
适合的构图

照片2－34 ▶
不适合的构图

<照片2－33>中，人物摆到了画面构成中的稳定点，即三分法的一个交点。此外，钩杆的端部也处于适当的位置，并取大面积的松树林为背景，营造了整个画面的爽朗氛围。<照片2－34>中，人物摆到了接近画面中心的位置上，而相片的核心点钩杆的端部却没有显现出来。尽管上下分割比例一致，因人物处于中心，表现出憋闷的视觉感。

并不是所有的人物照片都是简单刻画人物，一定不能放过能够衬托人物的关键被摄体。中心处的中点构图适合拍摄人物特写照片。

（3）背景不佳的人物照片适合使用的构图

下面介绍背景不佳的人物照片适合使用的构图。下面的实例是在相同的地点拍摄的照片。就如我们所见，根本没有可取的背景。这样的环境中，我们就可大胆放弃背景，突出描写特定部分。当然，摄影前应选好人物的衣服、背景以及氛围等要素，选定最佳摄影环境，但是现实中也会有来不及顾全的时候。

照片2－35 ▶ 适合的构图

照片2－36 ▶ 不适合的构图

如<照片2－36>所示，这样的环境就不能留出太大的多余空白，如<照片2－35>所示，拍摄人物占据画面2/3的特写。为了体现作品的生机与活力，<照片2－35>中增加了飘落的树叶，加上刻画人物的表情和神态，形成了较佳的构图。

（4）适合用到特写镜头上的构图

人物充满画面的特写镜头也有其适合的构图。

照片2－37 ▶ 适合的构图

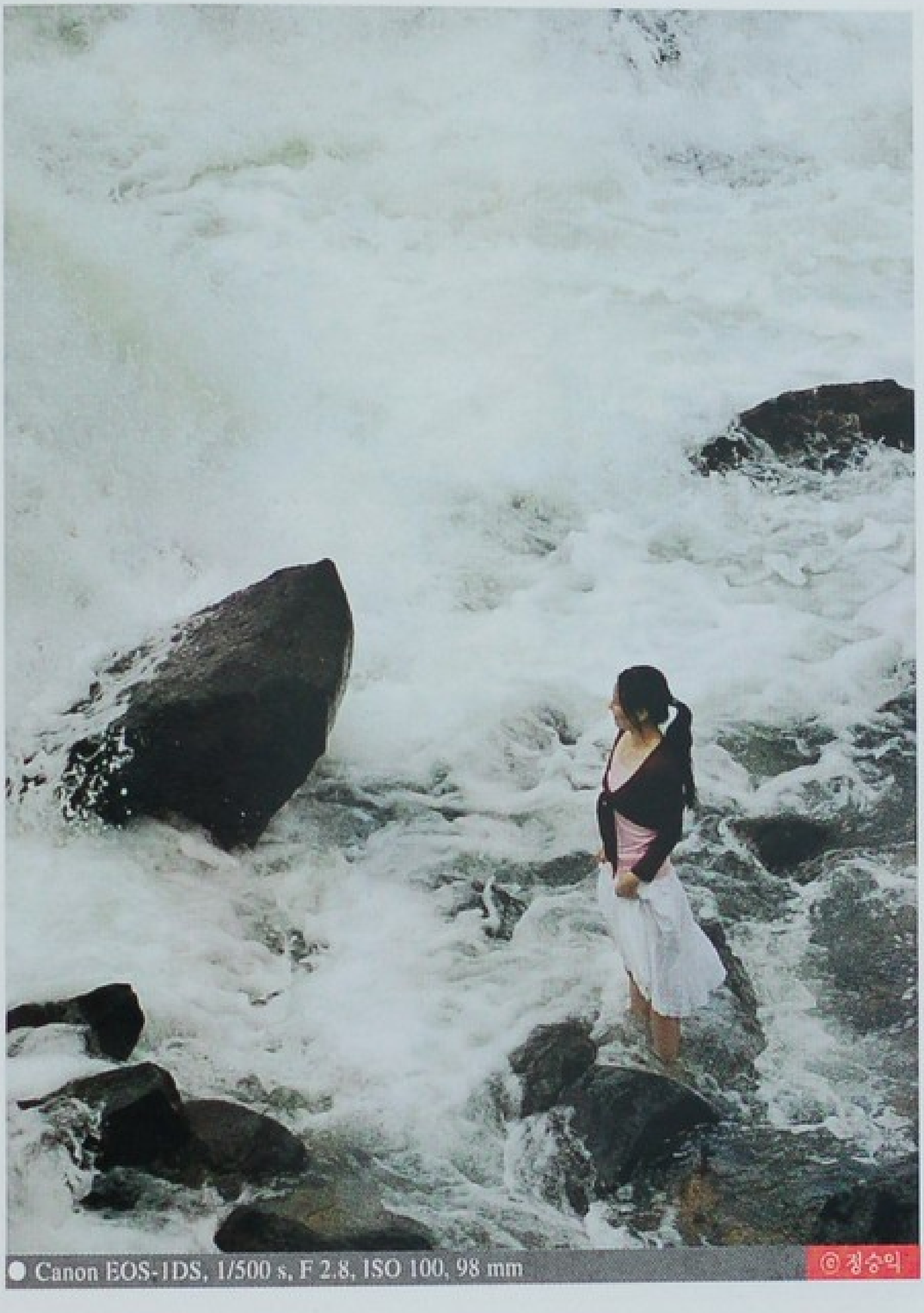
照片2－38 ▶ 不适合的构图

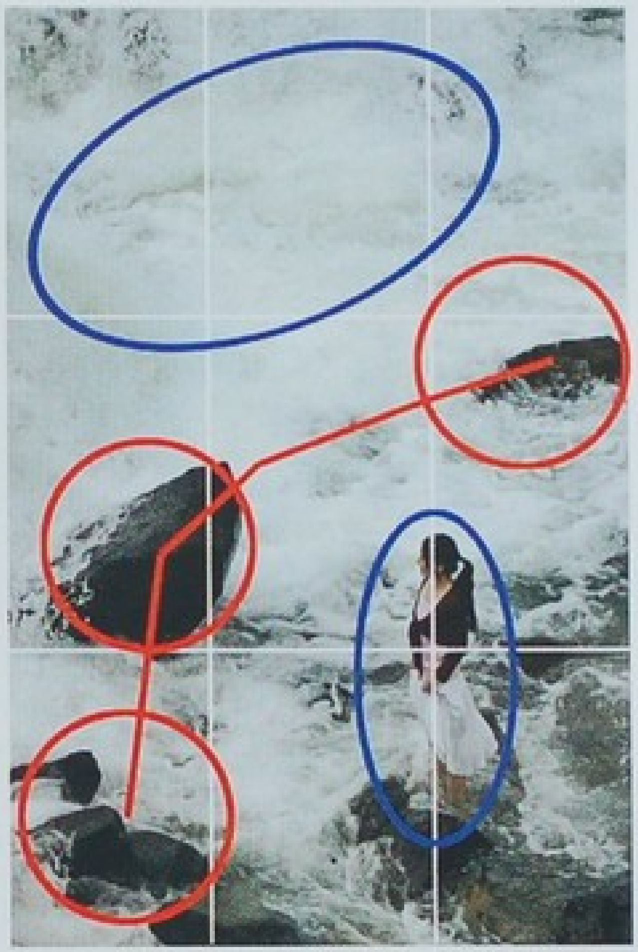
<照片2－38>的失败之处在于切掉了身体的一些部位。<照片2－38>切掉了胳膊的一些部位，整体上缺乏自然感。当然，也有无可奈何的情况，但是特写镜头中最好框取身体的所有部位，这样有利于表现视觉上的稳定感。

实战摄影 #1

摄影地点：铁原 直沼瀑布

摄影重点：富有动感背景的纵向构图。对比了人物平静的神态与瀑布的雄伟、迫近感。使用了望远镜头



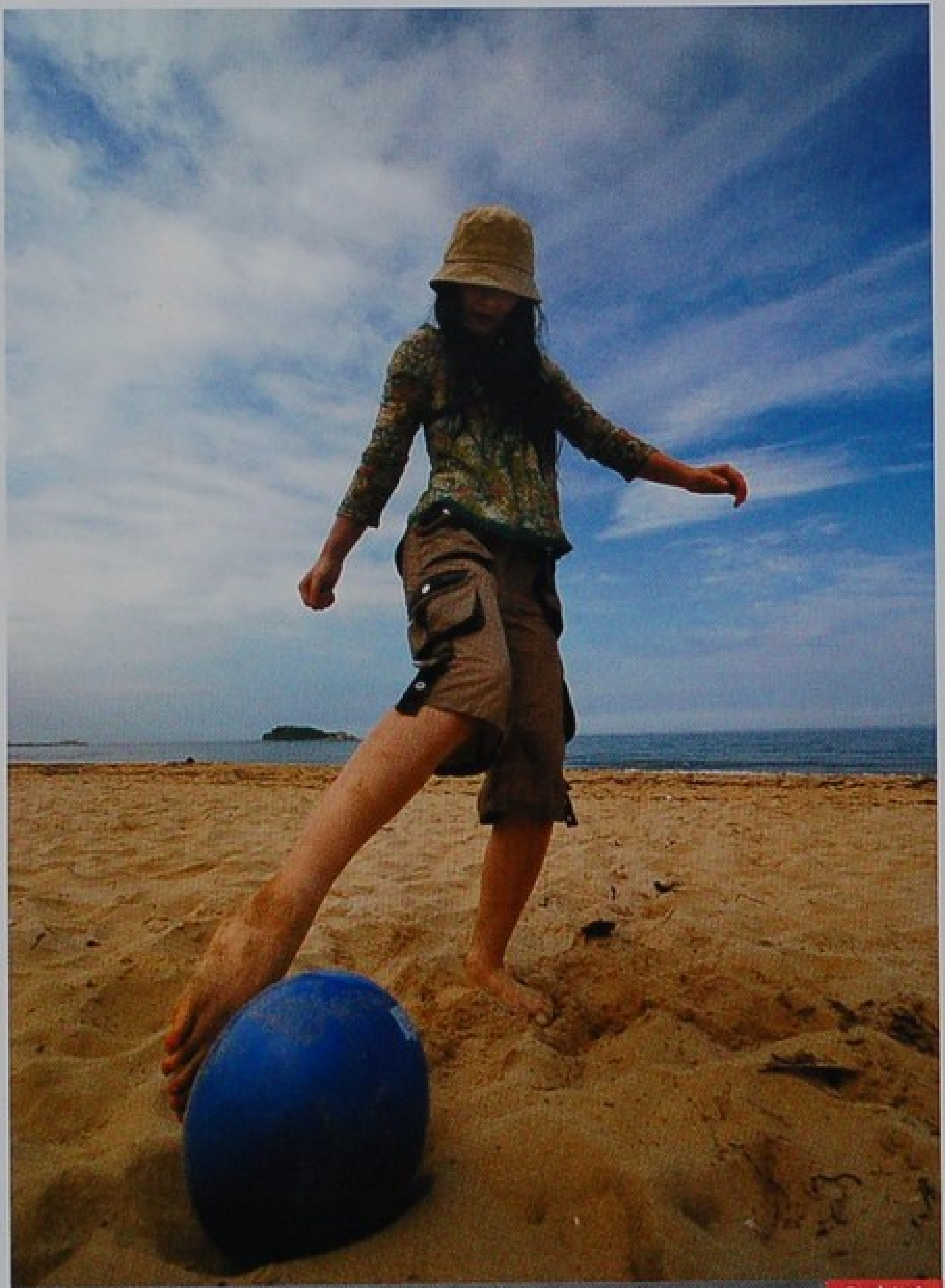


人物摆到画面右下侧的三分法交点上，红色标记圈住的岩石布局表现出替人挡住瀑布水冲击的势头，而人物舒适的姿态和瀑布富有动感的溅流形成了对比，这就是作者的摄影意图

实战摄影 #2

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：花津浦的海边
摄影重点：人物摆在中心的纵向构图。以蓝天为背景，画面的中心处赋予动态的活动感。使用了广角镜头



● Canon EOS 10D, 1/1000 s, F 9.0, ISO 200, 10 mm ⓒ 정승익

利用广角镜头近距离拍摄了在海边踢球的女人，塑造出主体的动态活动感。采用将人物摆在画面中心的人物中心构图，结合清爽的背景和广角镜头的夸张效果，为画面赋予生机

实战摄影 #3

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点： 方尖塔 度假村

摄影重点： 利用色彩表现力的纵向构图。摄影的重点在于人物的衣服和背景的色彩对比效果。使用了广角镜头

● Canon EOS-1DS, 1/320 s, F 2.8, ISO 100, 180 mm

© 정승익

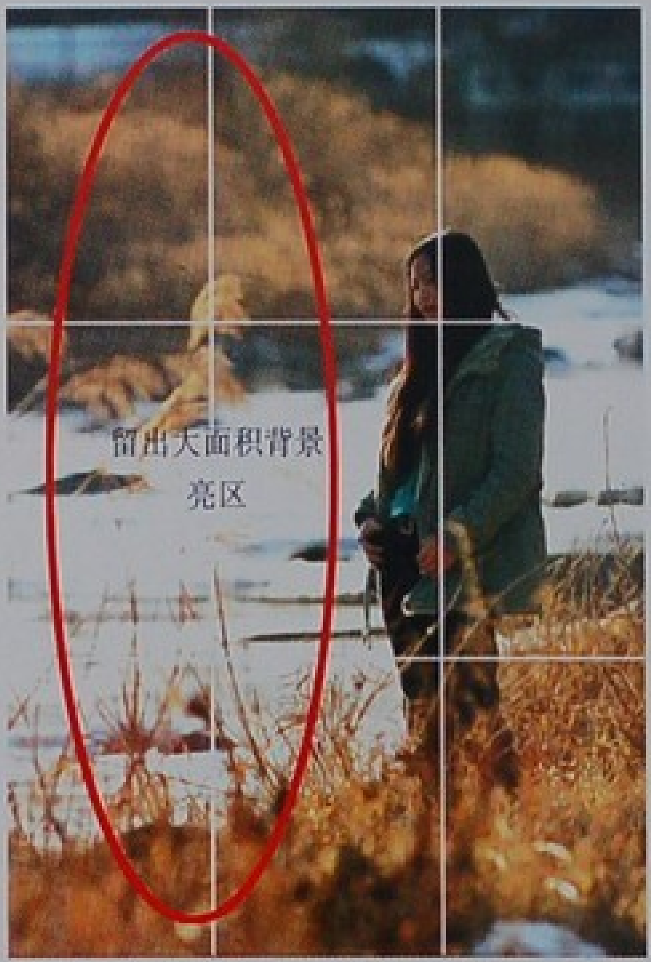
人物的衣服和伞的颜色相同，而与背景颜色形成明显的对比，从而突出了人物。色彩所形成的画面多层分割效果，可提高图像的表现力

实战摄影#4

摄影地点： 冬天的芦苇地

摄影重点： 利用光线效果的纵向构图。光照方向上留出较大的空间，协调了冬天难得的温暖感和人物神态。使用了望远镜头

● Canon EOS 10D, 1/2500s, F3.5, ISO 400, 180mm ©정승익



人物位于右侧纵向线上，正享受着冬天酷冷中难得的阳光所带来的温暖。摄影师巧妙结合芦苇地，更赋予了生机。冬天的背景多为棕褐色的单色调，除非下雪，就无从找寻特殊的背景。此时，在人物上适当利用光线效果，这也是较好的摄影方法

实战摄影 #5

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：户外的侧面像摄影

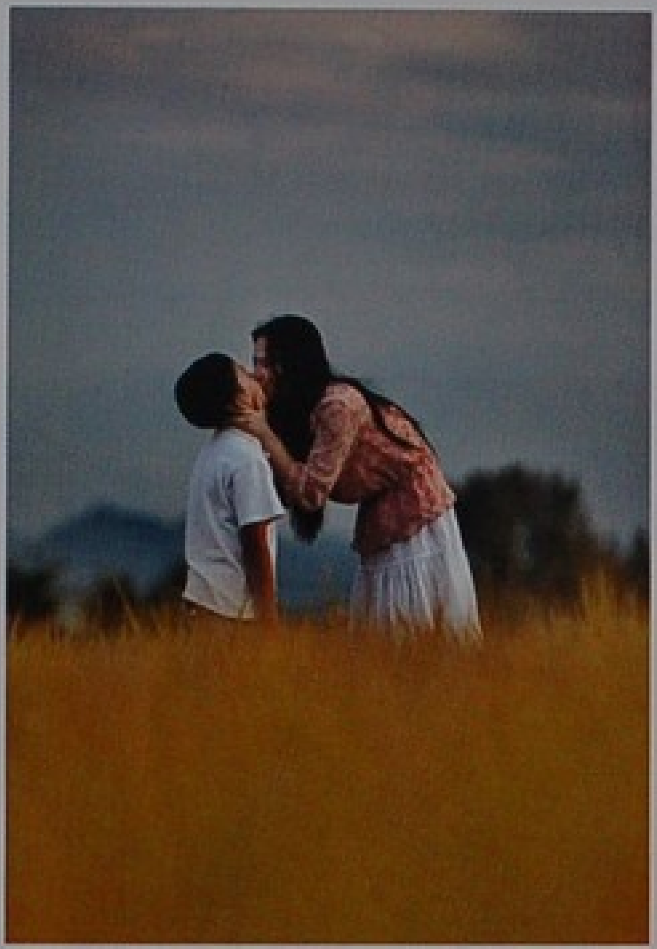
摄影重点：以人物为中心的纵向构图。摄影时表现人物的特定部位。使用望远镜头

● Canon EOS-1DS, 1/250 s, F 2.8, ISO 100, 135 mm

© 정승익

该照片的意图为表现人物的女性美，因此拍摄了上半身的特写镜头。人物约占据画面的2/3（蓝色标记区域），左侧从上到下缩小背景留白（红色标记区域），增加了画面的简洁效果。摄影的主意图为塑造女性美，随之人物的造型也相当重要

3）三角形构图

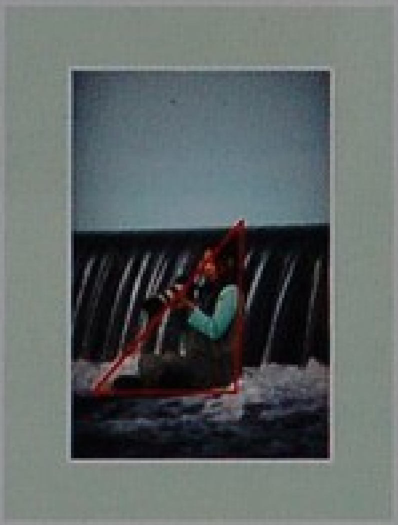


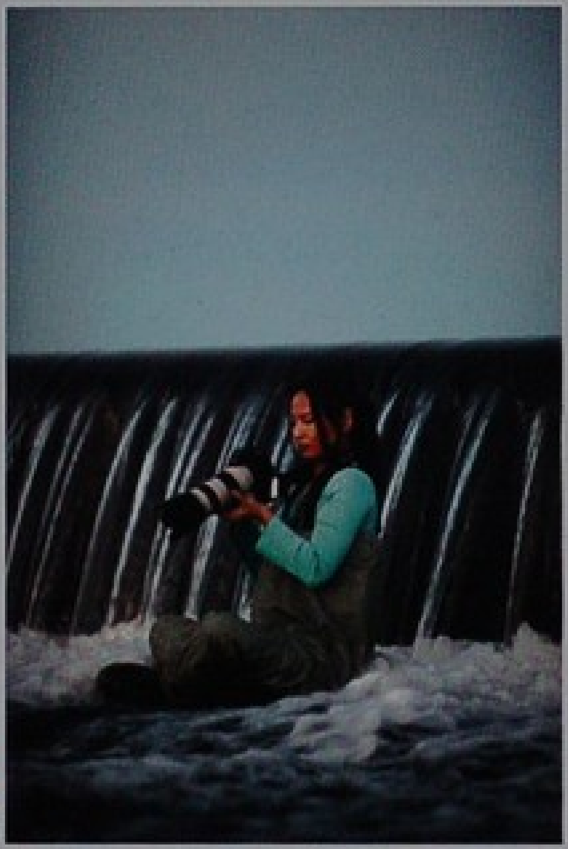
▲ 三角形构图

三角形构图是照片最基本的构图，与圆形构图相同，也是中央集中式构图。画面下侧深色调带来了沉重感更赋予稳定感。左右对称结构带来静态效果，虽有平凡的乏味感，但由于使用的几率较高，可轻松产生共鸣。营造稳定的氛围或拍摄坐着的人，就可选择该构图。该构图还可以表现出视觉上的稳定感，从而反映出人的心理活动。

三角形的布局表现动态的稳定感，同时赋予画面生机与变化。该构图的特点在于表现寂静和稳定感，而界线的位置左右着画面的价值。通常应用到纪念照或艺术作品的人物摄影。

三角形构图也用于风景照片上，主要表现稳定的层面。那么，下面利用对比实例的方式介绍什么是适合人物照片的较好三角形构图。

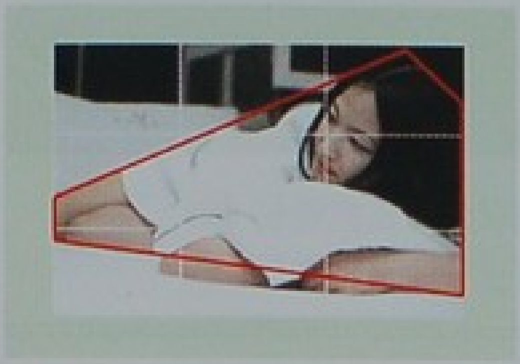




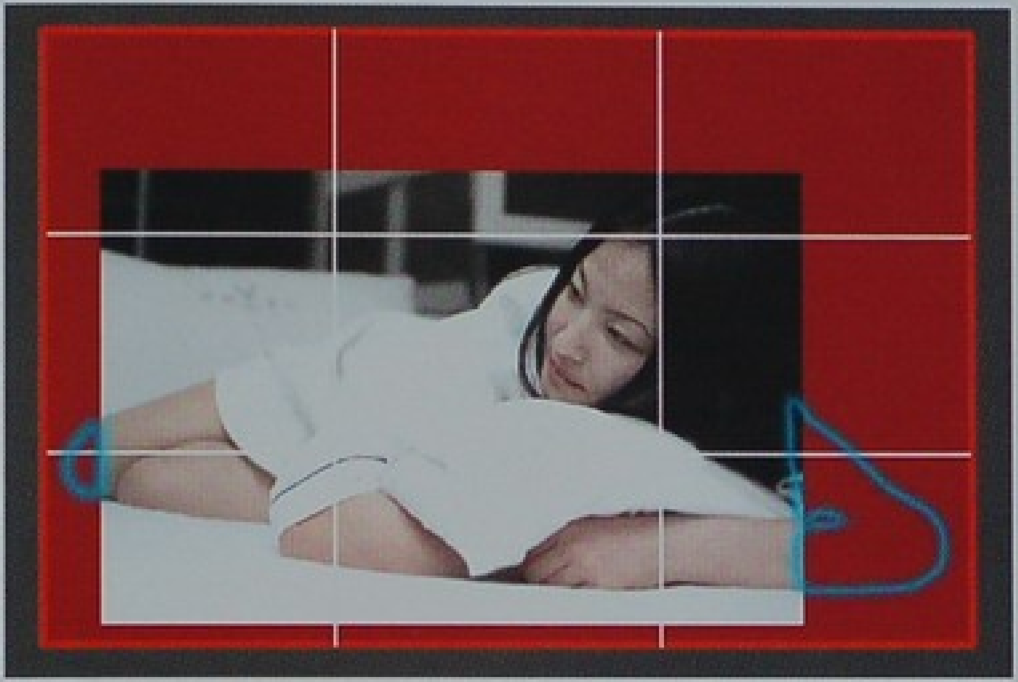
照片2－39 ▶
较好三角形构图

<照片2—39>中，人物摆到画面的纵向线2/3处，以人物的头部为顶点，向下逐渐变宽，是典型的三角形构图。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



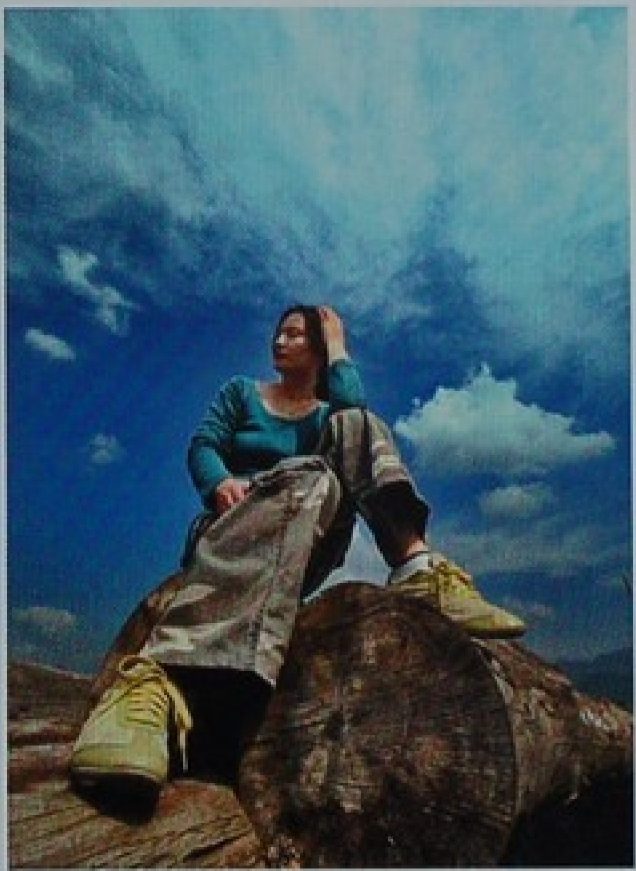
照片2－40 ▶
不适合的三角形构图

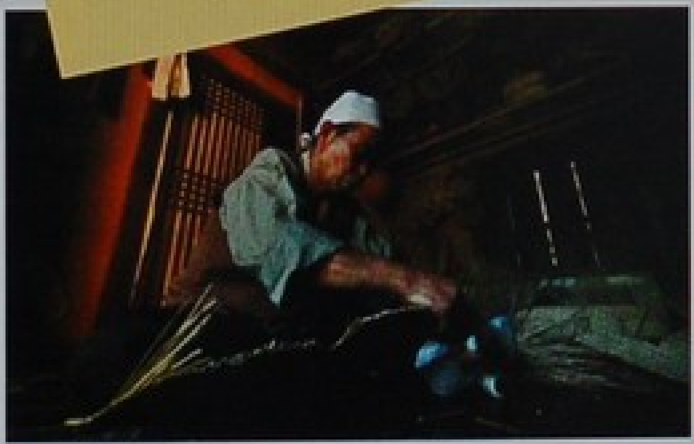


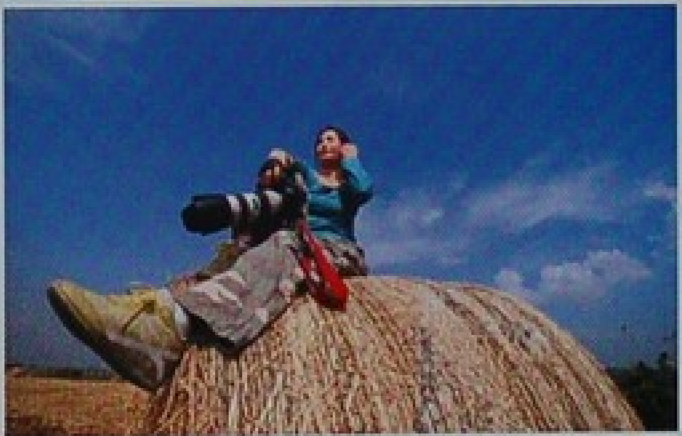
对于<照片2－40>，从表现人物神态的角度来说，该构图还算成功，但作为三角形构图并不是一个好的构成。

如实例中的红线，右侧区域过于脱离了三角形。若参考左侧实例，取景时框取图中红线标记的较大范围，再包含蓝色线所勾勒的膝盖和胳膊部位，就会进一步增加照片的稳定感。三角形构图并不是吸引注意力的独特构图，但是从稳定的层面看，是最佳的构图。

多种三角形构图







快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影 #1

摄影地点：方尖塔 度假村

摄影重点：广告题材的摄影。摄影重点为富有稳定感的三角形构图。200mm

● Canon EOS 10 D, 1/3200 s, F1.8, ISO 200, 200 mm

ⓒ정승익

人物的脸部安排在画面左侧三分点处，茶杯提到下颚位置上，使全部注意力都集中到人物身上。微微展开视线相反方向的胳膊，形成三角形构图，保持了视觉上的稳定感

快乐摄影网
www.szpichappy.com

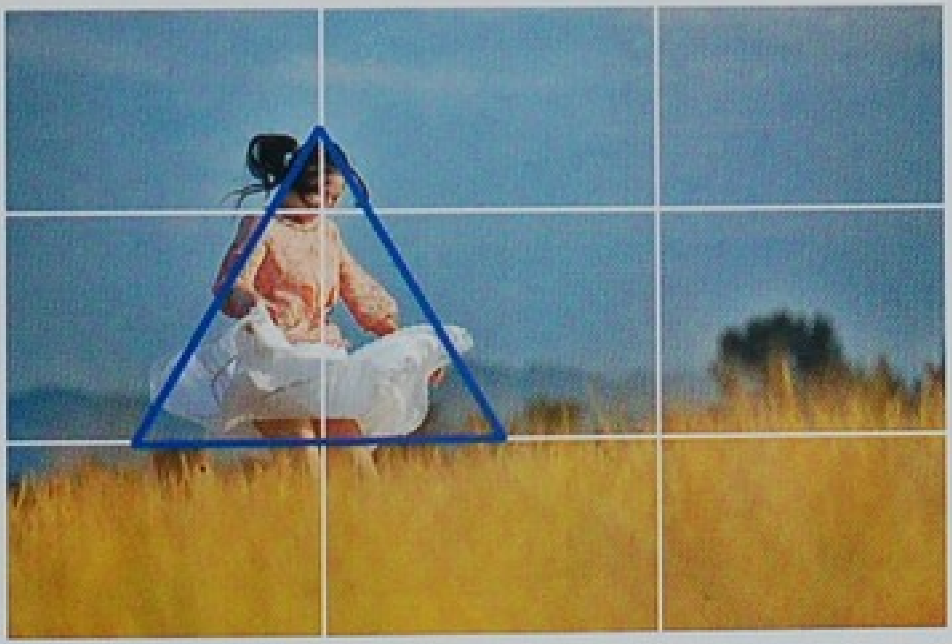
实战摄影 #2

摄影地点：铁原的原野

摄影重点：稳定地表现出秋色和人物的活动。70 ~ 200mm

● Canon EOS-1DS, 1/500 s, F 3.5, ISO 100, 160 mm

© 정승익



蓝色天空和原野之间安排了戏耍中的女人，而移动方向上留出了背景空白。捕捉掀起裙子的动作，形成了三角形构图，赋予画面稳定感

4）斜线（对角线）构图

该构图适合赋予画面动态效果，表现明朗、活泼的性情。还可用于描写速度感、方向感及运动感等视觉心理。斜线构图也称做对角线构图，以不稳定的线条表现出稳定感、紧迫感及活动感。斜线构图在视觉上最易辨别，却也是最难取景的摄影构图。改变线的位置和方向就可带来千差万别的变化。水平和垂直构图中，视线的设定结果是形成照片好坏差异的关键。

斜线构图 ▶

下面分别介绍了为人物照片确定斜线构图时，适合使用的构图和不适合的构图。这是相同地点拍摄的两张照片。不做认真分析很难判断“适合”与“不适合”，但是利用实例所标出的参考线就可判断出作品的好坏。

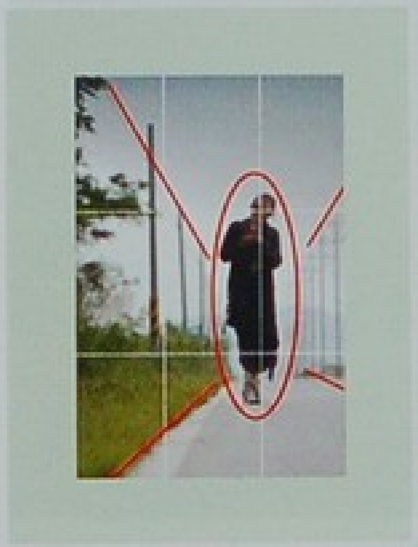
照片2－41 ▶
背景斜线适合的构图

照片2－42 ▶
背景斜线不适合的构图

<照片2—41>中，上侧斜线位置脱离了人物的头部，相反<照片2—42>中的斜线却穿过了两个人的头部和颈部。水平线或斜线穿过人物颈部时，视觉上给人切掉颈部的感觉，因此并不算得好的布局。再观察下侧的斜线。<照片2—41>中人物摆到了右侧纵向线上，斜线从右下角向画面中心伸展，线条躲过了人物。相反<照片2—42>中人物摆到了画面的中心，两个人物之间穿过斜线，这又增添了不稳定要素。

若被摄体和斜线的颜色形成强烈对比，还可以利用色感的表现力。然而，被摄体和斜线、背景的颜色基本接近时，就不适合使用这样的构图。

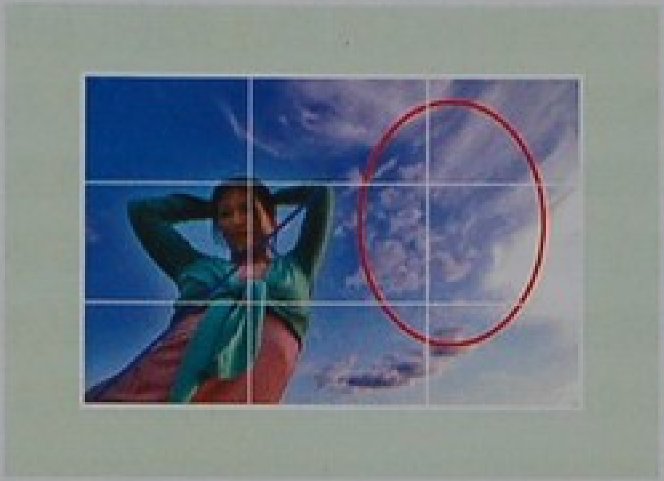
下面列举了另一个斜线构图实例。下面两幅照片中，不少人觉得<照片2—44>的感觉较好。说起理由，第一感觉是清爽，第二感觉是没有过多的多余背景景物。这两幅照片没有太大的差异，只是<照片2—43>中左侧包含了树枝。在这里重点是斜线构图，我们暂时不要考虑树枝等多余的景物。

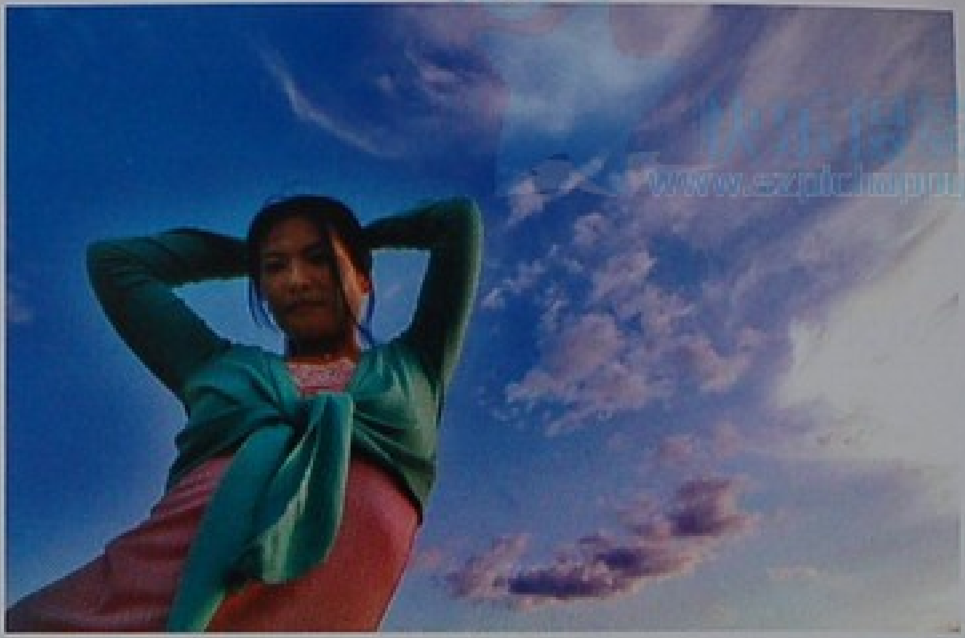


照片2－43 ▶
背景斜线适合的构图

照片2－44 ▶
背景斜线不适合的构图

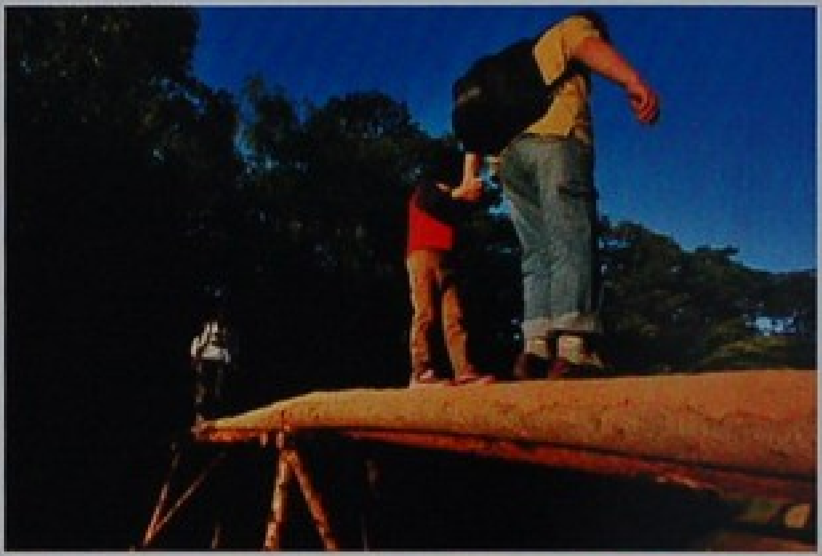
<照片2—43>中，以人物为中心，左右斜线向人物集中、缩拢。相反，<照片2—44>中，左右斜线没有集中到人物身上。





不使用广角镜头很难拍摄出人体的斜线效果。斜线会严重扭曲人的身体形态，一般忌讳这样的摄影方法。但是，如实例照片，看到了蓝天和美丽的浮云此类佳境，不妨试一试斜线摄影，这有可能形成有趣的作品。

多种斜线构图

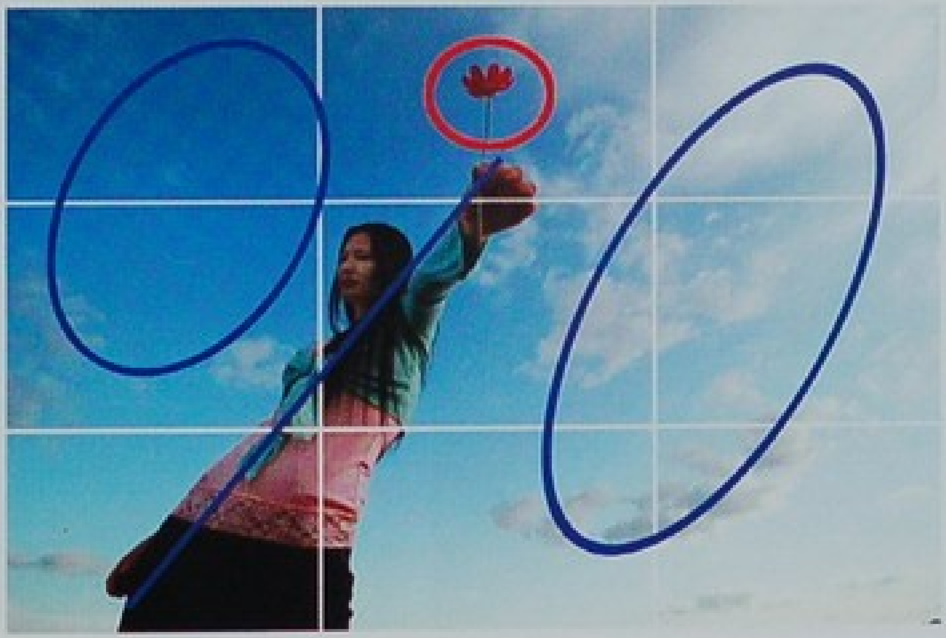


实战摄影 #1

摄影地点：铁原

摄影重点：以与蓝天形成对比的花儿为中心，斜线安排人物。使用广角镜头

● Canon EOS 30 D, 1/400 s, F 10.0, ISO 400, 10 mm　© 정승익



使人物形体从画面左下角向画面中心的斜线方向伸展。这样减少了视觉上不起作用的多余空间，并且增加了人物左/右侧颜色的对比效果。摄影重点红色秋英花从画面中心向上伸展，表现了凌空感，即天空的高度

快乐摄影网 www.szpichappy.com

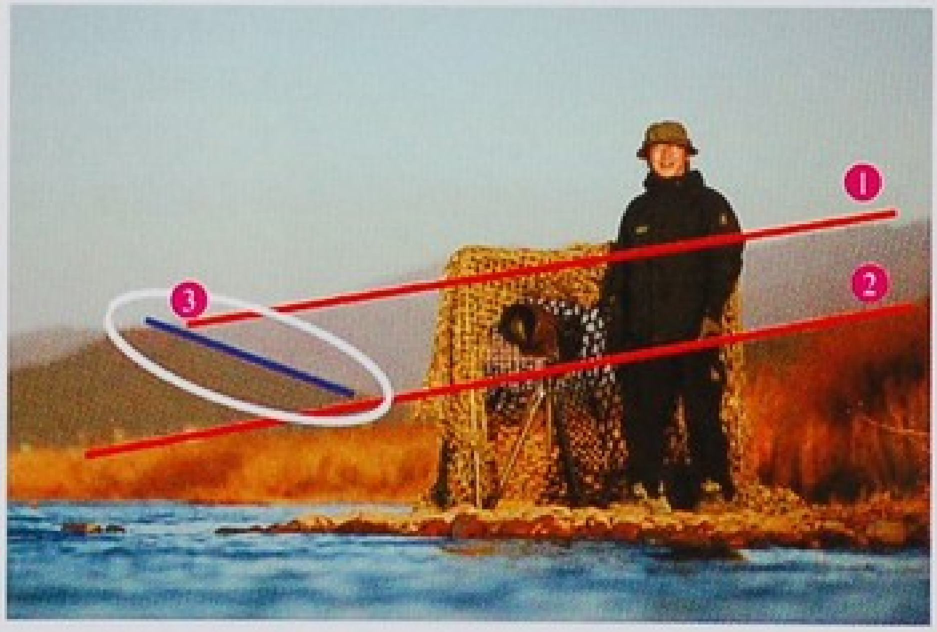
实战摄影 #2

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：南大川
摄影重点：通过斜线方向的背景，画面赋予了稳定感。使用广角镜头

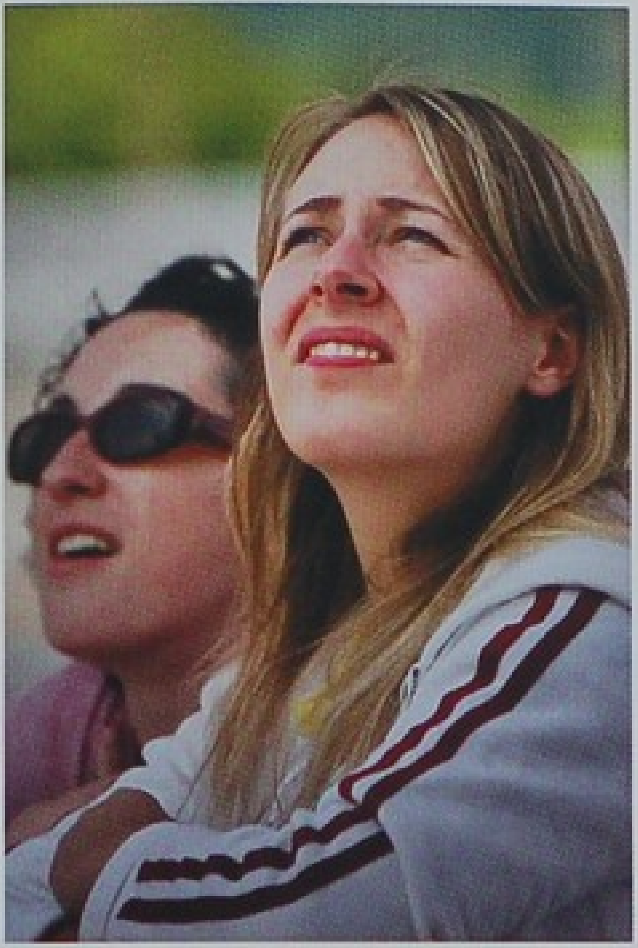
● Canon EOS-1DS, 1/800 s, F 2.8, ISO 100, 150 mm

© 정승익



斜线 ① 和斜线 ② 同时向人物的左下侧移动，很可能使注意力集中到画面的左下角，幸好斜线 ③ 的出现赋予了稳定感。斜线 ③ 的颜色接近人物的衣服颜色，进一步增强了视觉上的稳定感

5）中心构图



中心构图 ▲

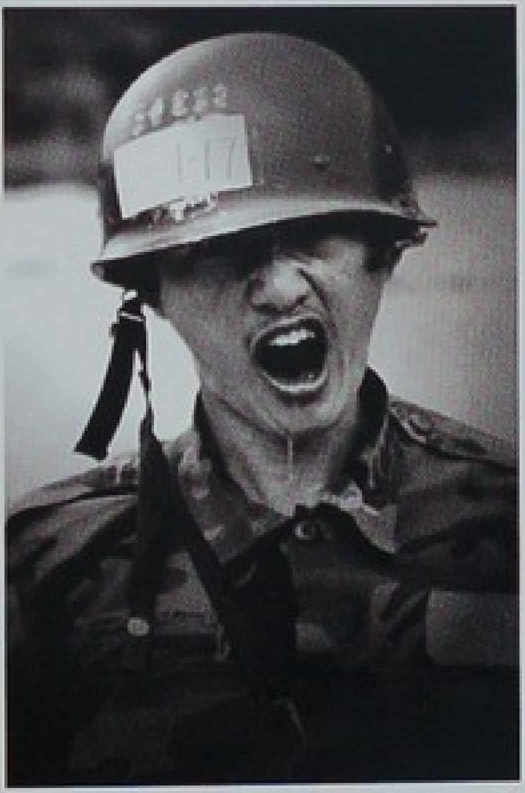
人物照片中经常使用中心构图，该构图把人物安排到画面的中心。偶尔会使主体充满整个画面，也会结合背景以适合的比例安排人物。该构图的缺点在于容易形成无主体的平凡构图，因此摄影的关键在于取景和摄影角度。人物照片中，通常通过表现眼神和表情产生强烈的印象，赋予视觉上的稳定感。

中心构图的拍摄方法非常简单，但是作品的好坏差异也非常明显。特写照片表现了证明照的效果，还是明星的艺术照效果？结合背景的中心构图中，人物表现了抓拍的感觉还是严肃作品照片的感觉？这些都是以中心构图创作的作品所带来的差异性。下面例举了人物的中心构图中可取的构图和一定不能使用的构图类型。

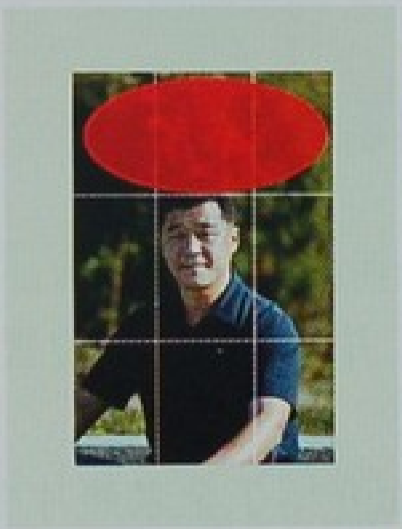
中心构图将人物的特写（Close-up）、全身或半身安排在画面中心，比起周围的环境或场景氛围，更加强调人物的魅力，赋予画面较强的稳定感。

（1）突出人物的摄影

对比了两幅拍摄人物上半身的中近景（Waist-shot）照片。下面登场的是男性魅力十足的两个模特。



照片2－45 ►
适合的构图



照片2－46 ►
不适合的构图

<照片2—45>的表现重点是游击训练中的战士强劲的表情，<照片2—46>是以证明照形式拍摄的笔者照片。<照片2—45>中，红色标记区域上安排了人物的中心部位，而红色圆所标记的部分，即三分法的线上安排了照片主体的关键表情。相反，<照片2—46>中，人物头部上侧的背景留白过大，未能表达出任何主题或感受，是没有兴趣点的照片。

下面介绍了特写实例。特写摄影使人物充满绝大部分画面。对于此类景别，画面的分割不仅没有任何效果，还有可能降低作品的表现力。

下面的实例中，右侧的照片三等分画面后，右侧留出了空白，结果失去了自燃感。这就表示特写中可以不使用三分法构图的画面布局。

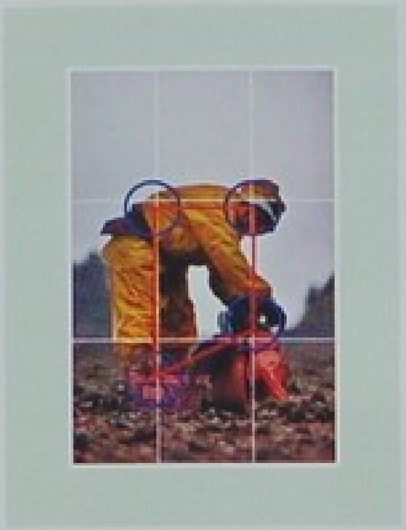
照片2－47 ▶ 适合的构图

不适合的构图

如<照片2—47>所示，对于以人物为中心的构图最好重点表现人物魅力所在之处，并集中到中心位置上，这也是最有效的方法。

下面介绍了全景照片中的构图。中心构图中的全身照片，重点描写人物的活动或姿态等整体上的协调性。人物的周围没有显眼的辅助被摄体或人物，只能以人物为核心突出动作、表情或活动感时，就可选用中心构图。

快乐摄影网



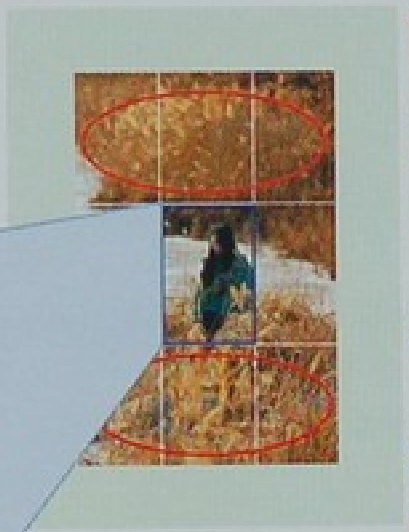
照片2－48 ▶
适合的构图

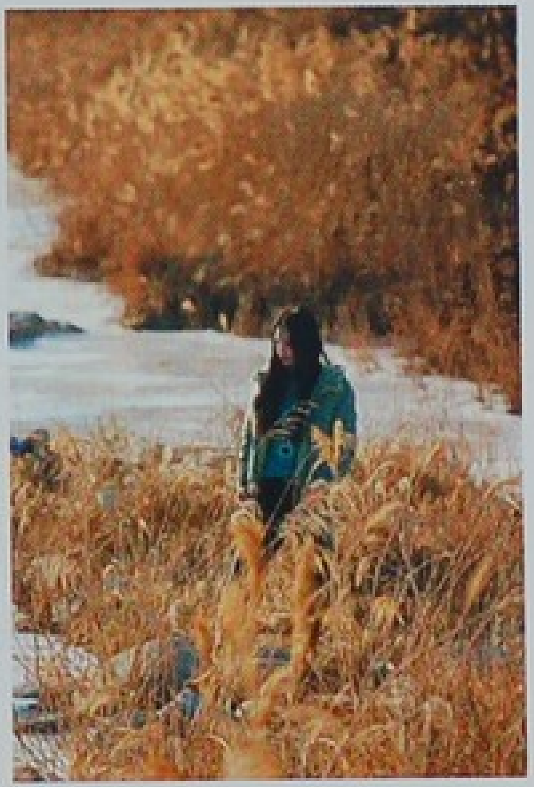
<照片2－48>拍摄了在退潮后的湿地拾贝壳的老奶奶。把老人的表情和手动作、塑料框、腰上别的布包等吸引视线的事物安排在画面中心位置，形成了更加生动的画面效果。

（2）融入背景中的人物摄影

下面介绍了以中心构图结合背景的人物照片的摄影方法。为了比较与背景的结合效果，例举了两幅人物全景照片。

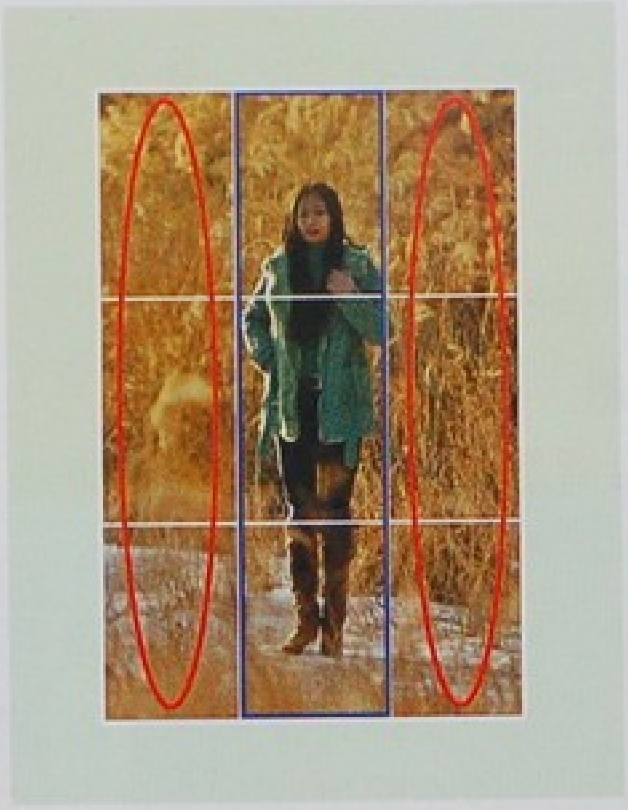
下面两个例子是在相同的地点拍摄的，它们的区别在于略微改变了摄影位置和取景内容。两幅图像中，人物均安排在画面的中心，但是产生了很大的视觉差异。那么产生这些差异的原因在哪里呢？通过下列实例就可了解其中的奥妙。





照片2－49 ▶
适合的构图

<照片2—49>以人物为中心，上下侧都显示了芦苇，虽然是相同的被摄体，明暗的差异表现了色彩的差异。这表示整体画面中“以人物为中心时，最好使用表现稳定感的背景”。放大画面中心的蓝色标记区域，就可发现该区域也形成了构图合理的特写照片。该照片中出现了穿过脸部的线条，在这里我们的目的在于介绍整个的构成，因此不要加以思考。



照片2－50 ►
不适合的构图

<照片2—50>中，人物位于三等分画面的纵向中心，这样就形成了忽视背景的照片。该照片的构图与拾贝壳的老奶奶<照片2—48>相似，但其效果完全不同。

拍摄结合背景的人物照片时，人物摆到画面中心，并要找出周围环境和人物的最佳结合点。人物衣服的颜色及背景色的配合，最适合中心构图的摄影氛围，这对于人物融入背景的中心构图，将是最佳的选择。

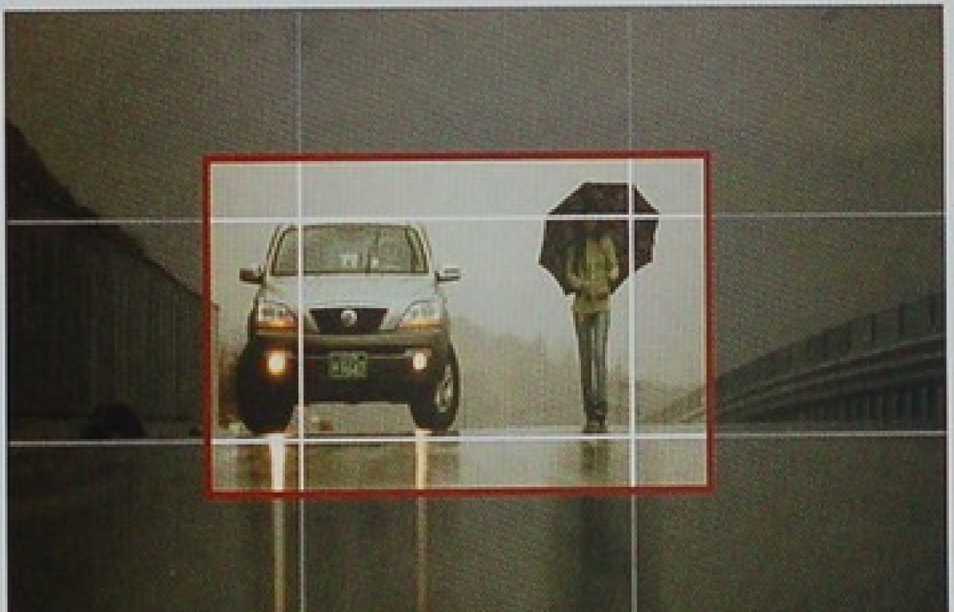
快乐摄影网

实战摄影 #1

摄影地点：未开通的寂静的公路

摄影重点：主被摄体安排到画面的中心。使用了广角镜头

● Canon EOS-1DS, 1/320 s, F 2.8, ISO 100, 200 mm   © 정승익



下雨天在公路上拍摄了这幅照片。在画面的中心处，以一定距离布置了作为主被摄体的人物和汽车，加上没有特殊的环境景物，使注意力集中到这两个对象上

快乐摄影网 www.szpichappy.com

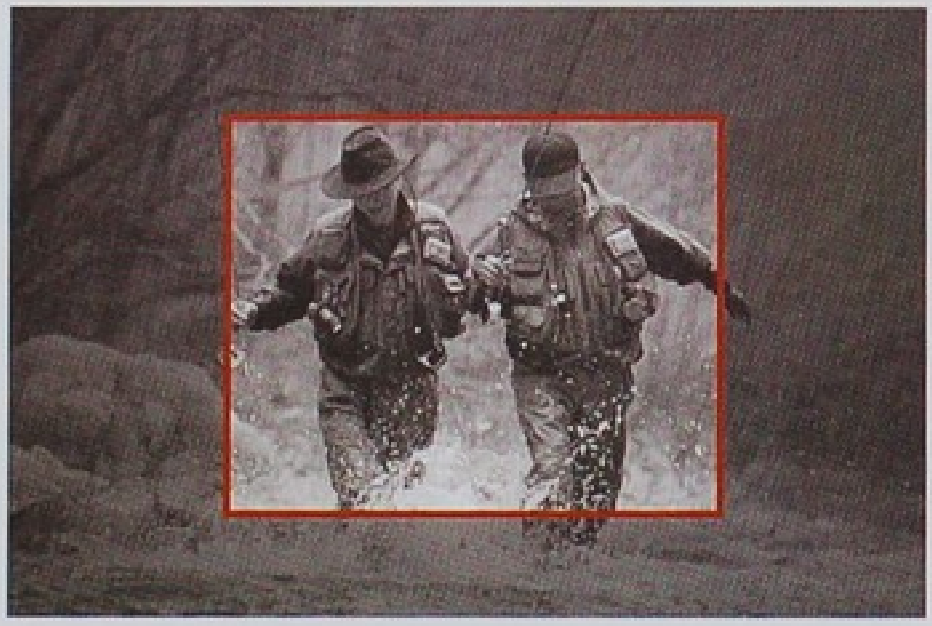
快乐摄影网
www.zzphoto.com

实战摄影 #2

摄影地点： 真洞溪谷 飞舞的钩杆

摄影重点： 利用钓鱼的人迎着溪谷向上前进的姿态和水的波浪效果表现律动感。人物安排在画面的中心。使用了广角镜头

● Canon EOS-1D S, 1/400 s, F 2.8, ISO 125, 98 mm © 정승익

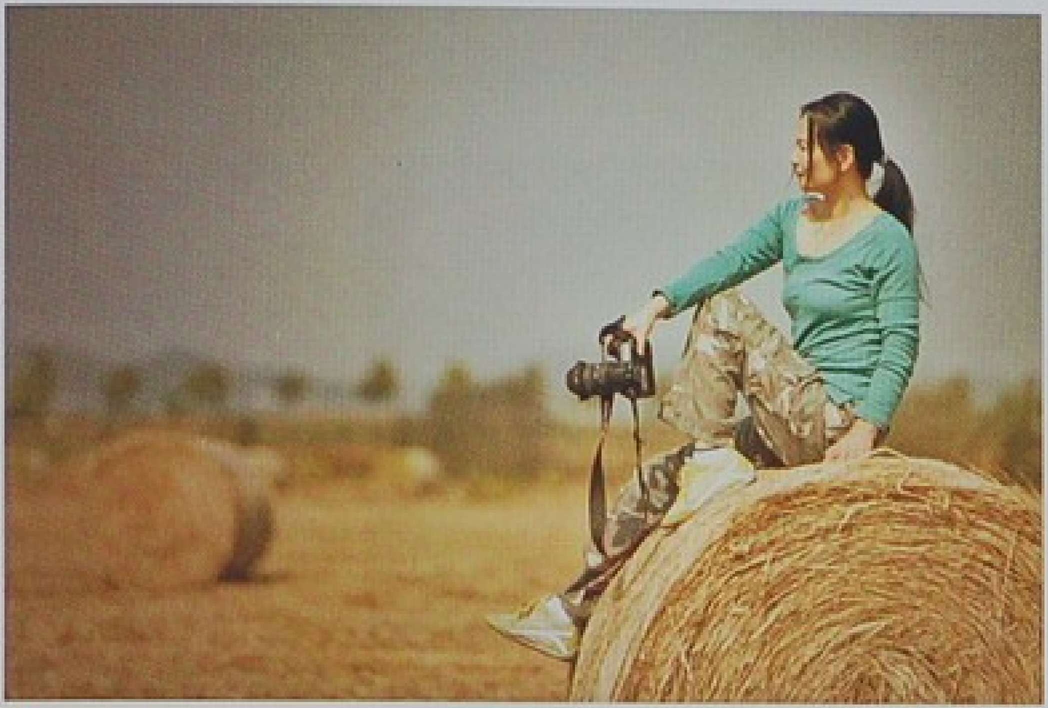


摄影对象多于一人时，比起三分法的线和面上的布局，使用中心构图表现人物的活动，更富有表现力

该照片的重点在于表现律动性较强的运动感。一个画面中包含了逆流而上的人的运动和水的波浪，其表现力倍加。假设主体不是在水中，而是在平地上行走，那么就没有任何吸引注意力的效果了

快乐摄影网
www.szpichappy.com

2. 留白的布局

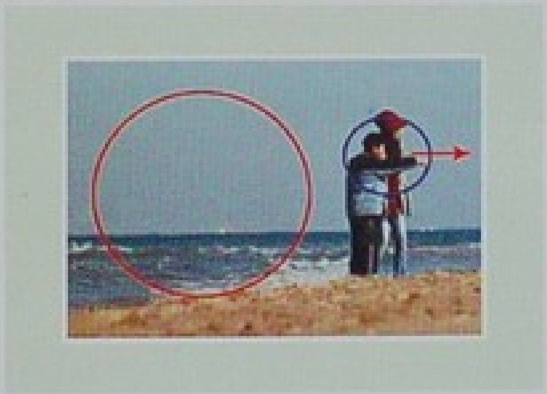


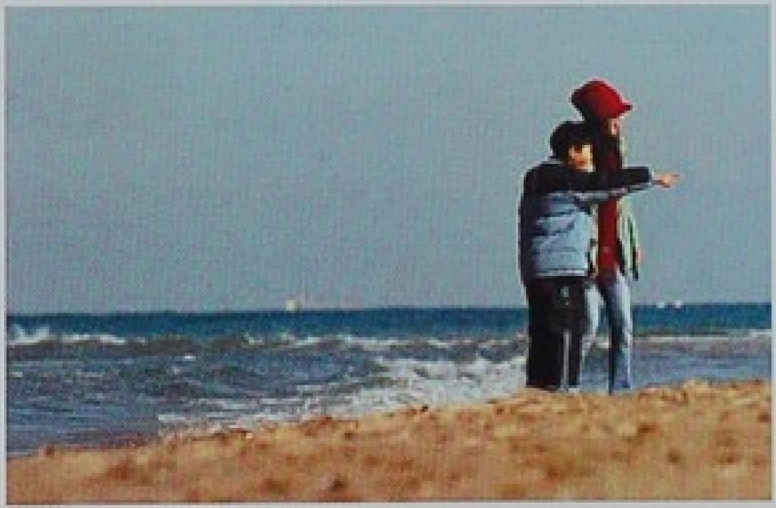
▲ 留白

人物照片的画面构成要点在于主被摄体的位置，即主被摄体应安排在取景器中最能吸引人的注意力的位置上。此时就要在画面上留出空白，也就是适当的设置留白。除了照片作品，所有艺术性表现中留白的美学也是重要的要素。只有设置了适当的留白，才能表达出作品的主题。

下面介绍了人物照片中设置合理留白的方法。人物照片中所谓的留白，其实涉及到了画面整体氛围的表现力。适当的留白位置与大小，可突出人物，为画面赋予生机。留白尽可能设定到视线的前方或活动的进行方向上，而根据画面的感觉和氛围合理确定其位置和大小。

照片2－51 ▶ 适当的留白





照片2－52 ▶ 无用的留白

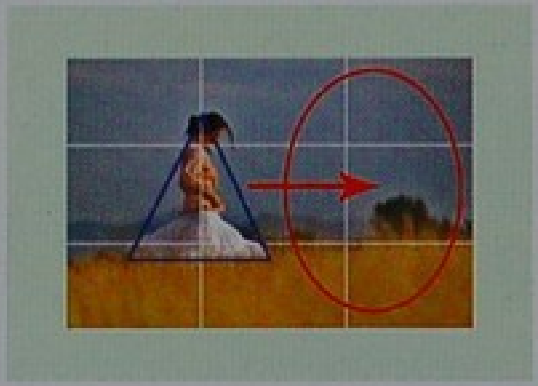
前页的两幅照片中，人物的视线和手朝向画面的右侧。此时，如<照片2—51>所示，留白应留到进行方向上，<照片2—52>尽管没有特殊的背景和氛围，却反向留有空白。

下面介绍了特写照片的留白。

照片2－53 ► 画面布局

以横向构图使人充满画面，人物的视线前方留出空白。尽管是人物的特写，画面仍无憋闷感，那是因为<照片2—53>留有背景空白。设置背景前，仔细观察摄影环境的背景，选择最适合人物氛围的位置。

摄影中空白的留取并不轻松，但是也不能不假思索无条件按下快门，即摄影前要思考“以什么样的感觉，演绎什么样的氛围”。只有慎重思索每一张相片的留白，才能打下摄影的基础。



画面布局 ►

Photo Tip

画面的构成中，使用留白时，要考虑人的视线方向和活动进行方向，而留白的方向不能布置多余的被摄体，因为会分散欣赏者的注意力。

快乐摄影网

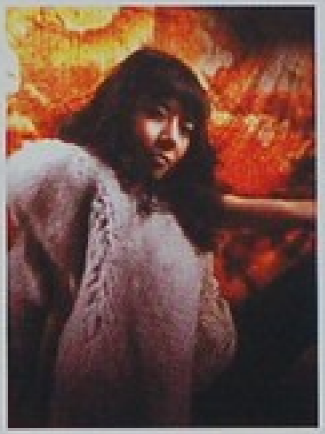
Lesson 05

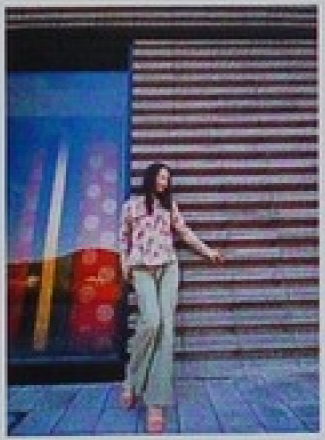
人物照片的实战摄影

本节综合取景和角度，以及构图相关的知识，介绍了富有生机和活力的优秀摄影作品。除了照片所包含的信息，还可参照画面的构成、人物的安排、取景、构图及留白等内容。

1 广角镜头拍摄的照片

广角镜头摄影的优点在于远近感较少，且人物表现方式独特。在这里例举、分析了大量标准镜头或望远镜头无法表现的构图特异的摄影作品。





广角镜头摄影实例

实战摄影#1

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：花津浦海水浴场

摄影重点：表现远近感。低角Sigma 10 ~ 20mm

● Canon EOS 10 D, 1/800 s, F 9.0, ISO 200, 10 mm　　© 정승익

通过人物比例上的差异，突出表现了远近感。画面的布局中，人物分别安排在画面的三分线上，这样即便使用广角镜头，也没有失去稳定感。利用广角镜头捕捉这样的构图时，应在与被摄体最近的位置，以最大的广角拍摄照片

实战摄影#2

快乐摄影网
www.szphotoppy.com

摄影地点：花津浦海水浴场

摄影重点：利用远近感和斜线表现距离感。低角Sigma 10 ~ 20mm

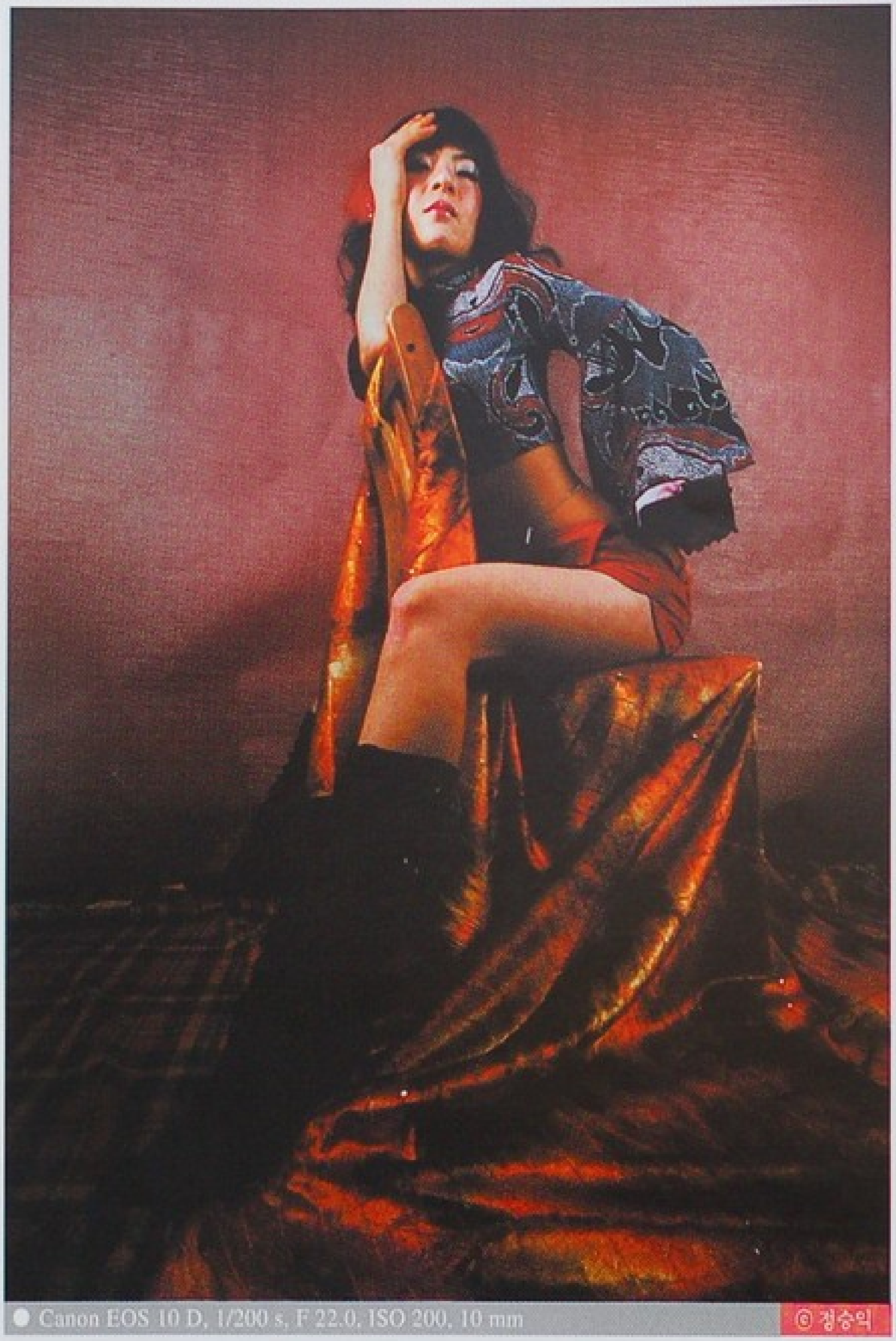
表情富有活力的人物安排在前面，表情的表现对象安排在后面，重点拍摄富有远近感的人物姿态。蓝色标记的斜线表现距离感，有意暗示距离的发展方向

快乐摄影网
www.szphoto.com

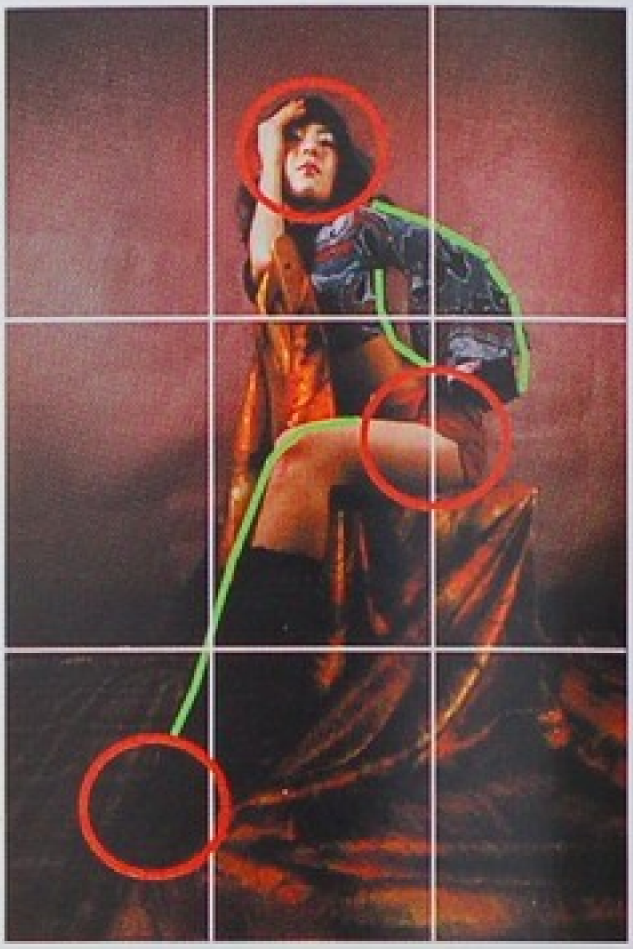
实战摄影#3

摄影地点：室内摄影棚

摄影重点：强调性感的坐姿画面布局和人物曲线。低角Sigma 10 ~ 20mm



● Canon EOS 10 D, 1/200 s, F 22.0, ISO 200, 10 mm　© 정승익



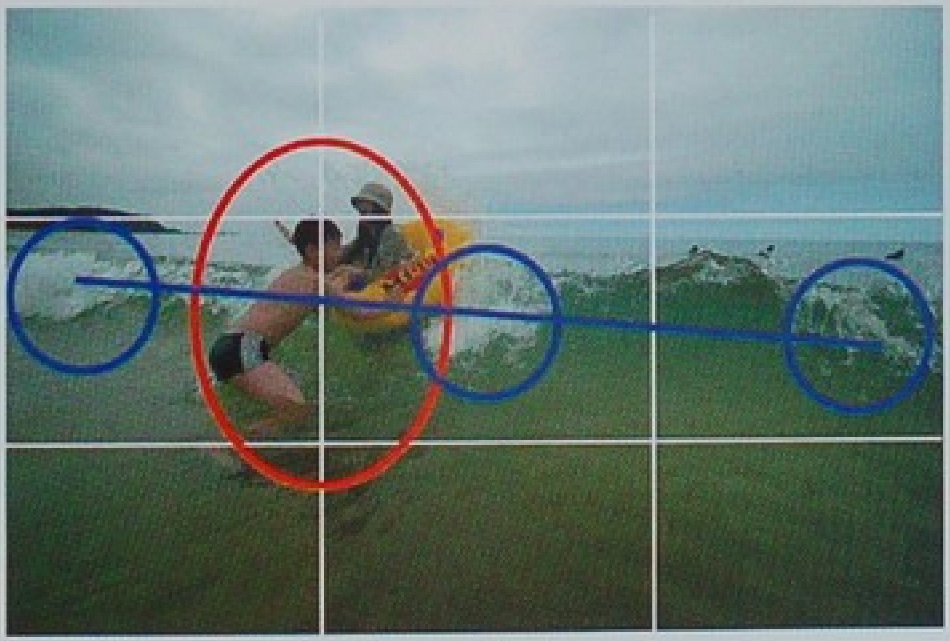
人物的三个中心部位（红色的圆圈）分别安排在横向三分面上，表现稳定感，突出女性的曲线美，为画面注入感性要素

实战摄影#4

摄影地点：花津浦海水浴场

摄影重点：以作为背景的波浪为中心，安排人物。低角Sigma 10 ~ 20mm

● Canon EOS 10 D, 1/640 s, F 10.0, ISO 200, 10 mm



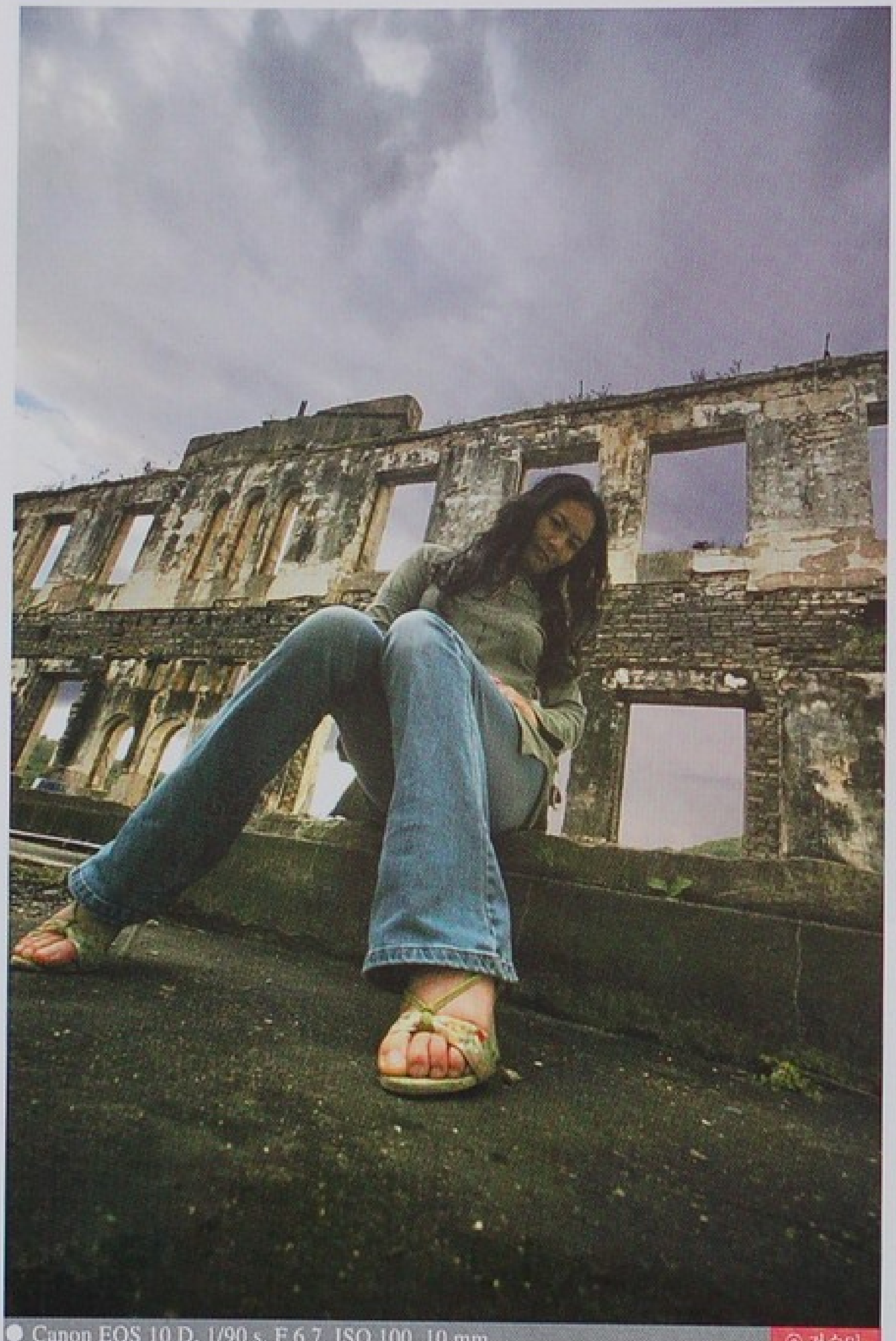
画面的中心不是人物，而是以作为背景的白色波浪为中心，安排了人物位置。人物安排在左侧纵向线上，蓝色圆圈标记区域，即吸引注意力的波浪均匀地分布到三个面上。此外，调整相机的位置，使波浪的方向成为斜线，在易表现单调感的抓拍镜头上赋予稳定感和独特感

快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影#5

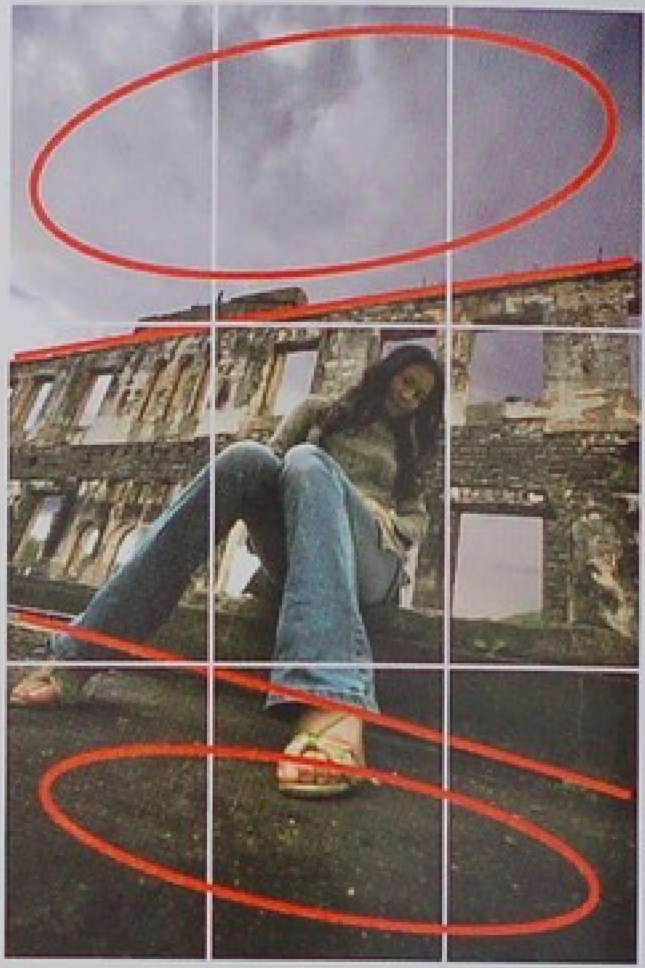
摄影地点：铁原 劳动党舍

摄影重点：演绎气氛。低角Sigma 10 ~ 20mm



● Canon EOS 10 D, 1/90 s, F 6.7, ISO 100, 10 mm

© 정승익

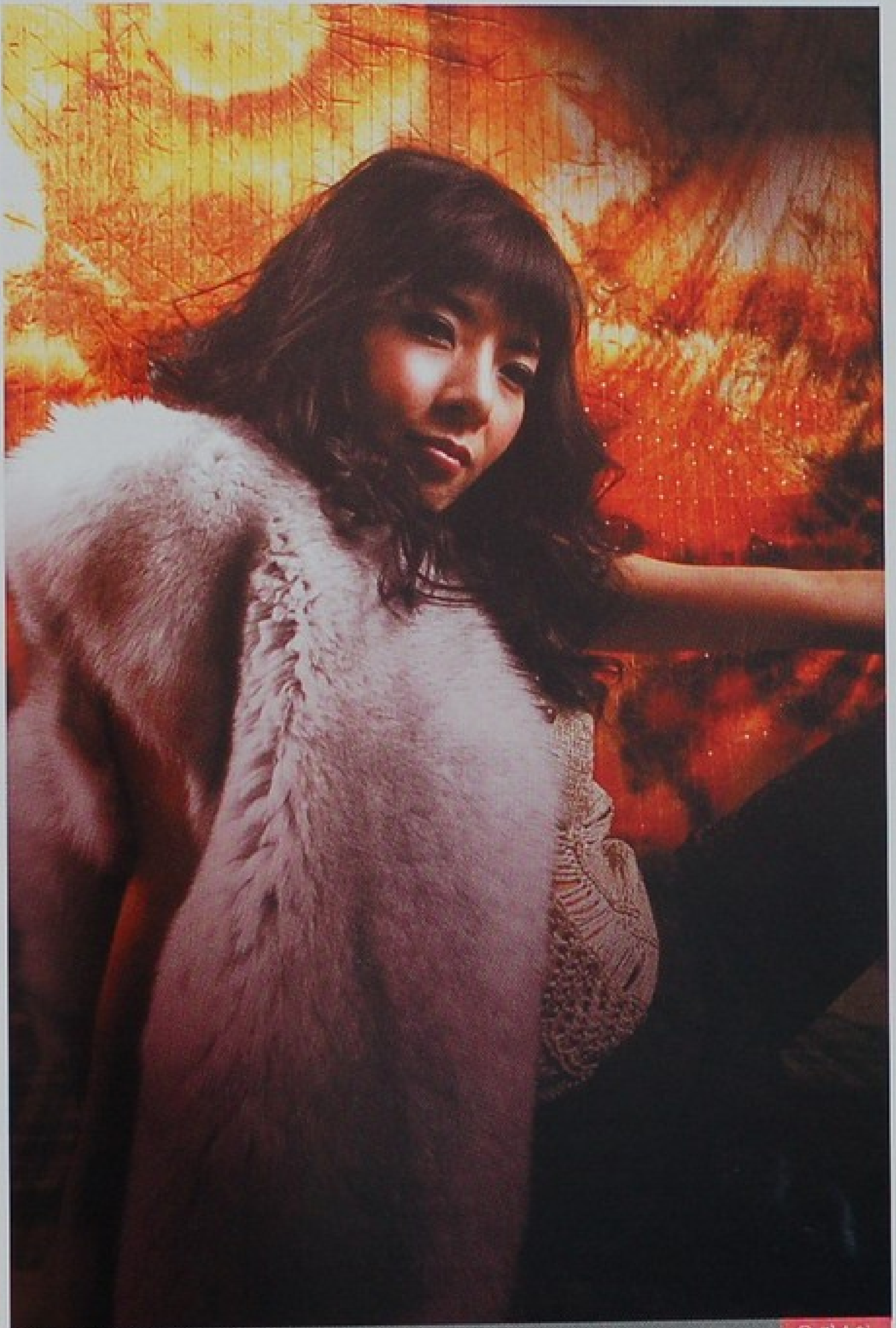


以劳动党舍和天空为背景，人物安排在颜色接近其上身衣服的空间上，并利用广角镜头在对角线方向上分配画面，形成独特、富有表现力的构图。照相机的角度直接影响作品的平凡和独特性

快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影#6

摄影地点： 室内摄影棚
摄影重点： 表情为重点的三角形构图。低角Sigma 10 ~ 20mm



● Canon EOS 10 D, 1/250 s, F 25.0, ISO 200, 16 mm　© 정승익

人物安排在画面的中心上，以表情为重点拍摄照片。选择画面下侧逐渐变宽的三角形构图，尽可能减少多余背景的比例

快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影#7

摄影地点：坡州 嘿咦里

摄影重点：以斜线为主，人物安排在画面中心，赋予线条的表现力。低角Sigma 10 ~ 20mm

● Canon EOS 10 D, 1/125 s, F 4.0, ISO 400, 10 mm

人物安排在画面中心，而其左右两侧对称分布斜线，使人物的双腿变得更长

实战摄影#8

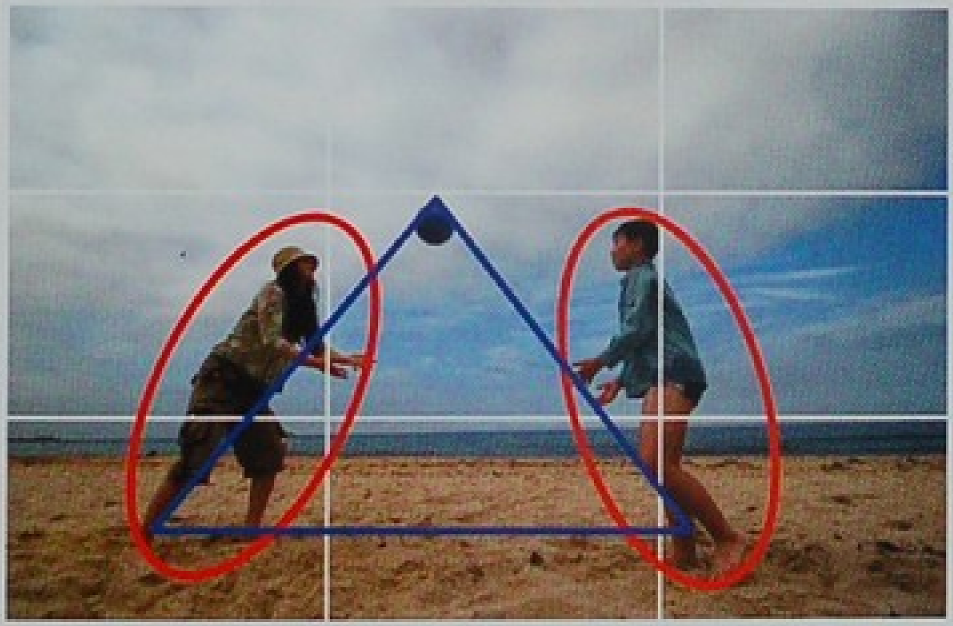
快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点： 花津浦海水浴场

摄影重点： 稳定感。低角Sigma 10 ~ 20mm

● Canon EOS 10 D, 1/400 s, F 10.0, ISO 200, 10 mm

© 정승익

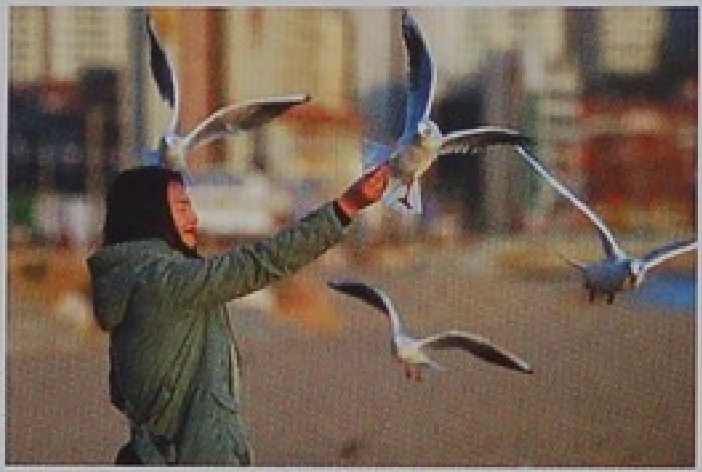


以蓝天为背景，把打排球的人安排在画面下侧2/3的位置上，使人和球形成三角构图，再结合蓝天的清爽色彩，表现出视觉上的稳定感。实例的主体是蓝天，若摄影时天空的颜色不佳，可把人物安排在画面中心更高的位置上，这样就形成了更好的构图

2 标准及望远镜头拍摄的照片

快乐摄影网

使用标准镜头和望远镜头摄影时，可利用虚焦点（Out Focus）方式，把注意力集中到人物身上。以标准镜头和望远镜头拍摄的优秀照片为例，介绍了构图和取景方式。

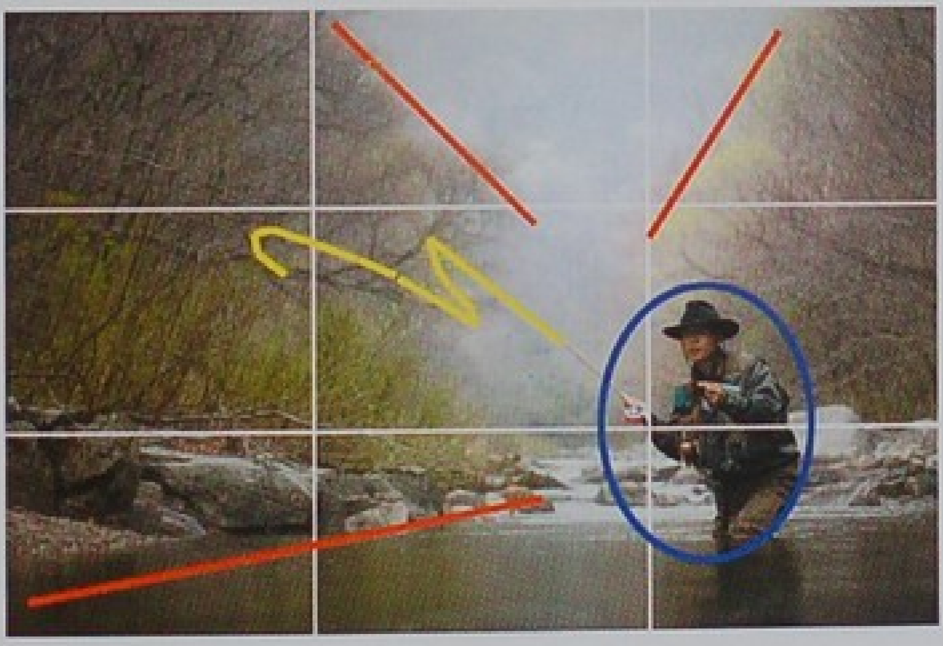


实战摄影#1

摄影地点：真洞溪谷

摄影重点：人物的姿势和飞舞的丝线。表现了背景的自然效果。低角。Canon 70 ~ 200mm

Canon EOS-1DS, 1/160 s, F 2.8, ISO 200, 93 mm　　ⓒ 정승익



以钓杆和丝线的活动为重点，人物安排在画面的右下侧，大幅表现钓竿和丝线的运动。对于背景，最好选择具有向人物集中靠拢的斜线的背景。以与水面基本平行的低角取景，更加突出画面效果

快乐摄影网 www.szpichappy.com

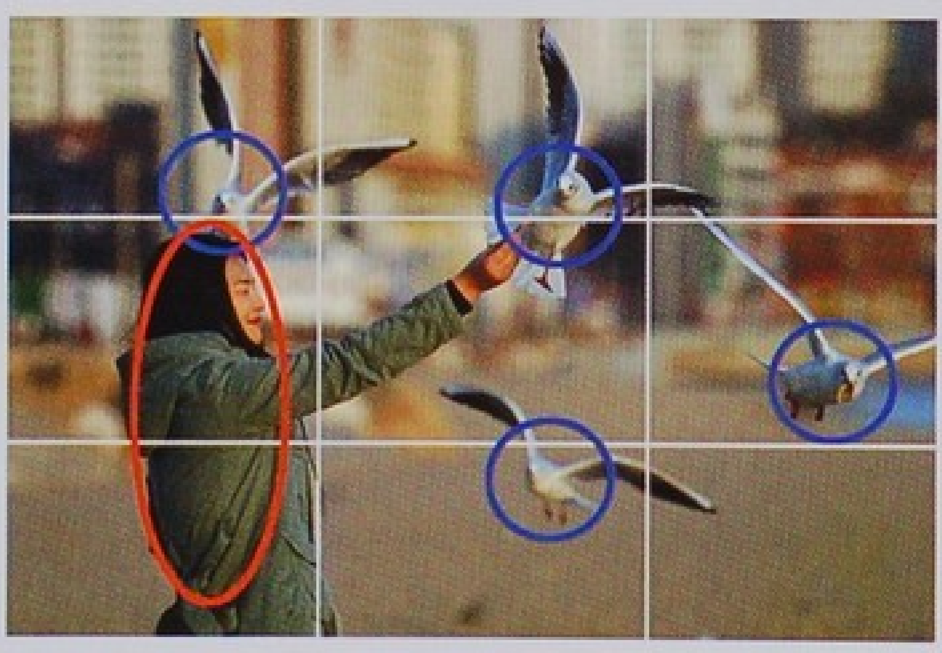
实战摄影#2

摄影地点：釜山 海云台

摄影重点：捕捉喂食的人及飞过来的海鸥栩栩如生的姿态。平视角。Canon 70 ~ 200mm

● Canon EOS 10 D, 1/2500 s, F 3.2, ISO 200, 175 mm

ⓒ 정승익



主被摄体是人物，但海鸥也是照片的主体，抓拍多只海鸥，表现充满画面的感觉。右侧的海鸥分布成三角形，使画面布局更加稳定

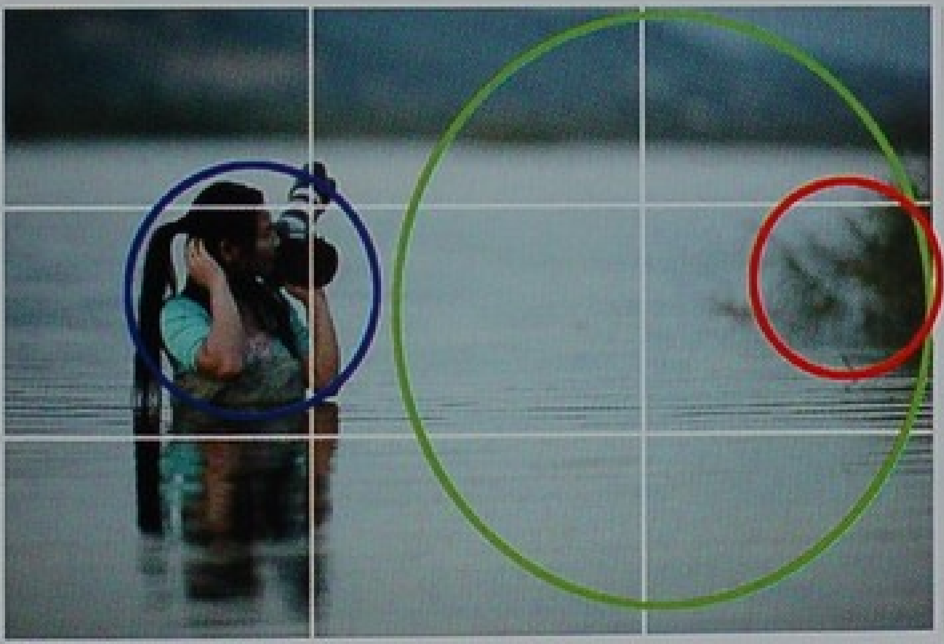
快乐摄影网 www.szpichappy.com

实战摄影#3

摄影地点：清平湖

摄影重点：背景留白为主的摄影。平视角。200mm

● Canon EOS-1DS, 1/160 s, F 1.8, ISO 200, 200 mm



以水中的人物视线为主，设置大幅留白，表现出寂静的、平稳的感觉。从画面大胆切掉周围的景物，如红色圆圈标记区域，保留部分带有“湖水”特征的水草等被摄体。若没有任何辅助物，画面就会显得非常荒凉

快乐摄影网 www.szpichappy.com

快乐摄影网
www.szpichappy.com

实战摄影#4

摄影地点：正东津站

摄影重点：利用铁路背景留白，营造人物只身出行时的孤独气氛。低角。 Canon 70～200mm

Canon EOS 10 D, 1/2000 s, F 2.8, ISO 100, 200 mm

© 정승익

在线轮廓复杂的环境中，最好把人物安排在画面左右的任何一侧。若人物安排在画面的中心，画面的左右两侧就会显得过于杂乱

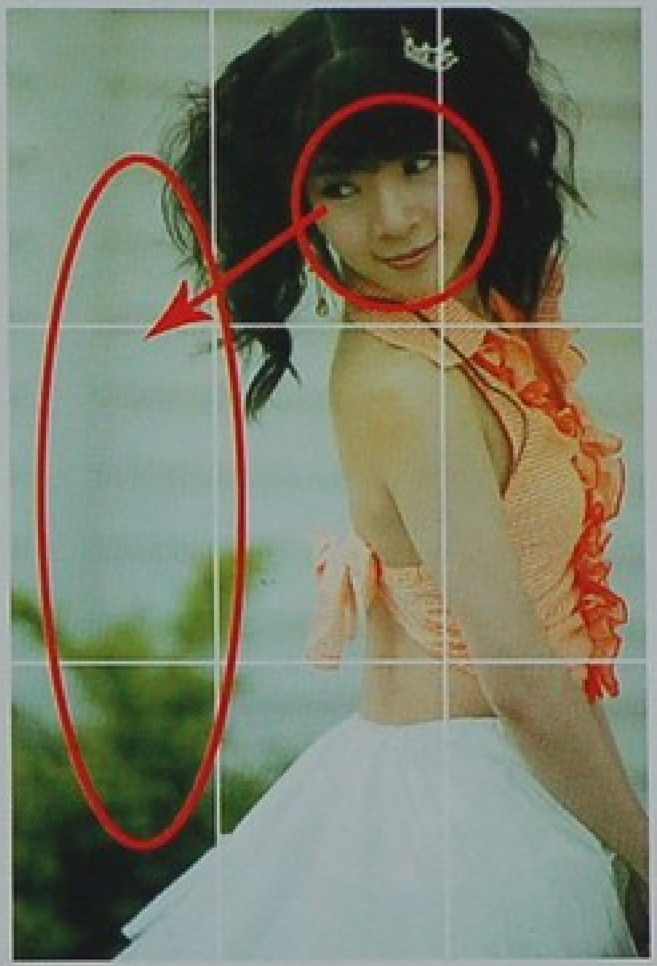
实战摄影#5

快乐摄影网 www.szpichappy.com

摄影地点： 民宿

摄影重点： 结合了人物可爱的表情和留白的色彩。平视角。Canon 200mm

● Canon EOS-1 DS, 1/100 s, F 2.8, ISO 100, 200 mm　© 정승익

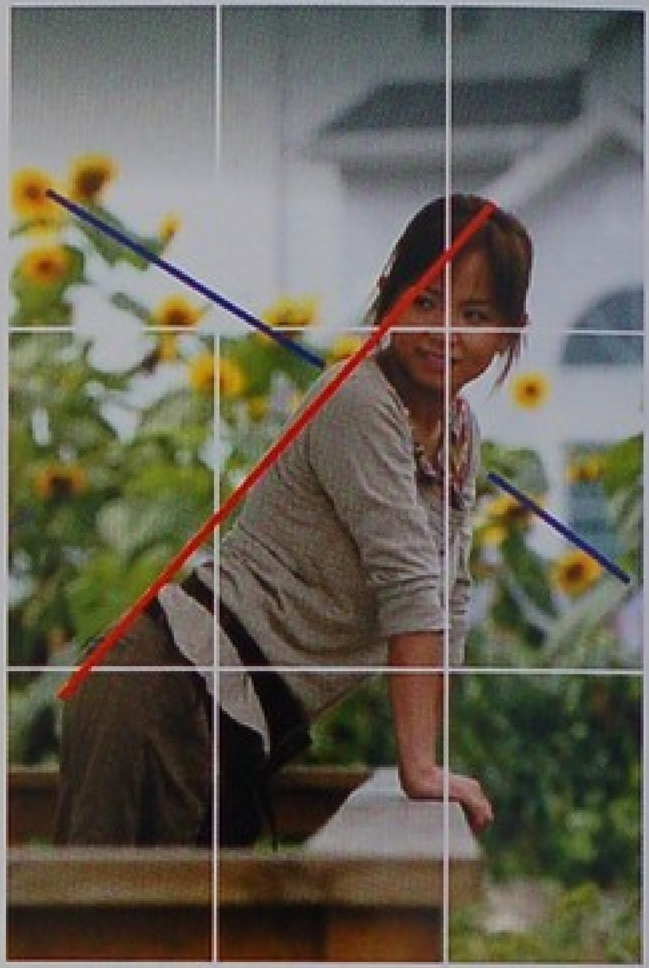


适当匹配人物衣服和背景颜色，在视线方向上留出空白。人物安排在画面的右侧，表现清爽的视觉效果

实战摄影#6

摄影地点：民宿
摄影重点：以向日葵为背景的女人所散发的秋天的气息。平视角。Canon 70 ~ 200mm

● Canon EOS 10 D, 1/2500 s, F 4.5, ISO 400, 145 mm ⓒ 정승익



脸部置于三分法分割线上，弯腰的姿态为画面的下侧赋予稳定感。此外，为了防止背景过于无趣，在视线方向选取了向日葵等颜色淡雅，却足以配色的辅助被摄体，从而使画面上的人和景形成左右对称的结构

快乐摄影网 www.szpichappy.com

快乐摄影网

Lesson 06

介绍精美的人物照片

本节介绍以独特构图拍摄的精美照片。通过这些视角独特的精美人物照片，不仅要吸取照片的信息和构图方法，还要体会摄影意图，作为今后摄影的宝贵经验。

#精美的人物照片集

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：美国 俄亥俄 都柏林

摄影重点：自然所创作的美丽风景和人们美丽的生活姿态共同构成了画面

● 视平角。(Full－shot) 17mm

在色彩的配置上下了较大的功夫。水平布置蓝天后增加了稳定感，湖水安排在画面的左侧三分法横线上。加上构成斜线的绿草地又衬托人物的活动，形成了童话中所描绘的画面

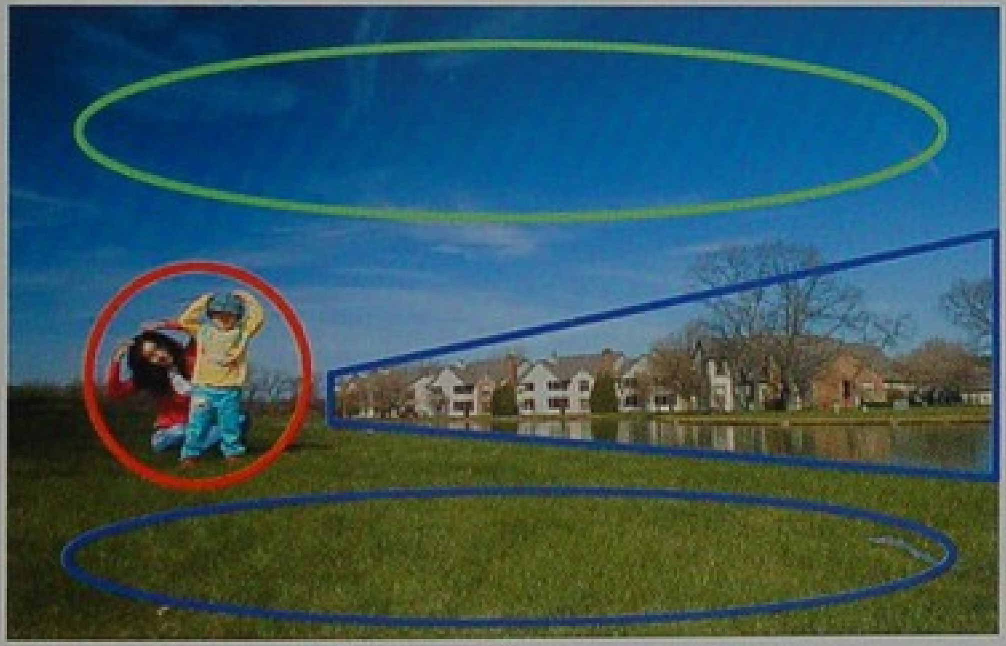
快乐摄影网
www.sxpicturepub.com

精美的照片 #2（使用广角镜头的摄影）

摄影地点： 美国 俄亥俄 都柏林

摄影重点： 自然所创作的美丽风景和人们美丽的生活姿态共同构成了画面。
视平角。（Full－shot）17mm

● 视平角。（Full－shot）17mm



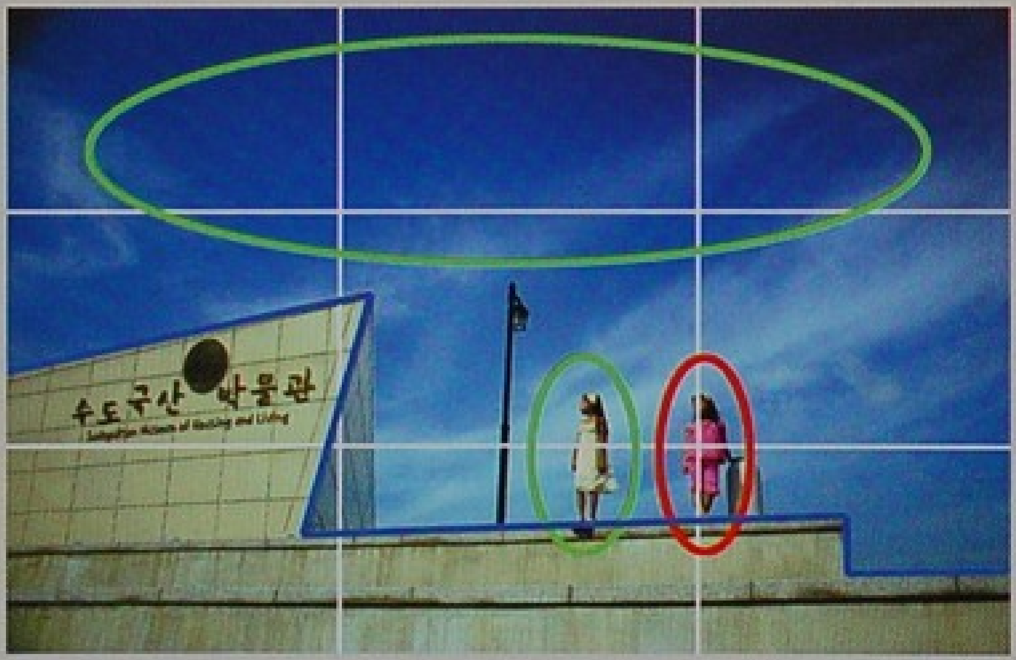
蓝天和绿色草地占据画面的3/5，在画面的右侧以斜线布置了异国风情住宅。此外，为了增添画面的活力，在左侧安排了孩子和母亲，并利用人物衣服的颜色进一步调和了色彩。总之，妈妈和孩子可爱的动作与清透的背景相互协调后形成了洁净、温暖的摄影作品

快乐摄影网 www.sophiephoto.com

摄影地点：仁川 月亮公园 Sudoguksan博物馆

摄影重点：把两个可爱的小女孩融入到蓝天背景中。低角。（Full—shot）18mm

Canon EOS 300D, 1/640s, F3.5, ISO 100, 18mm

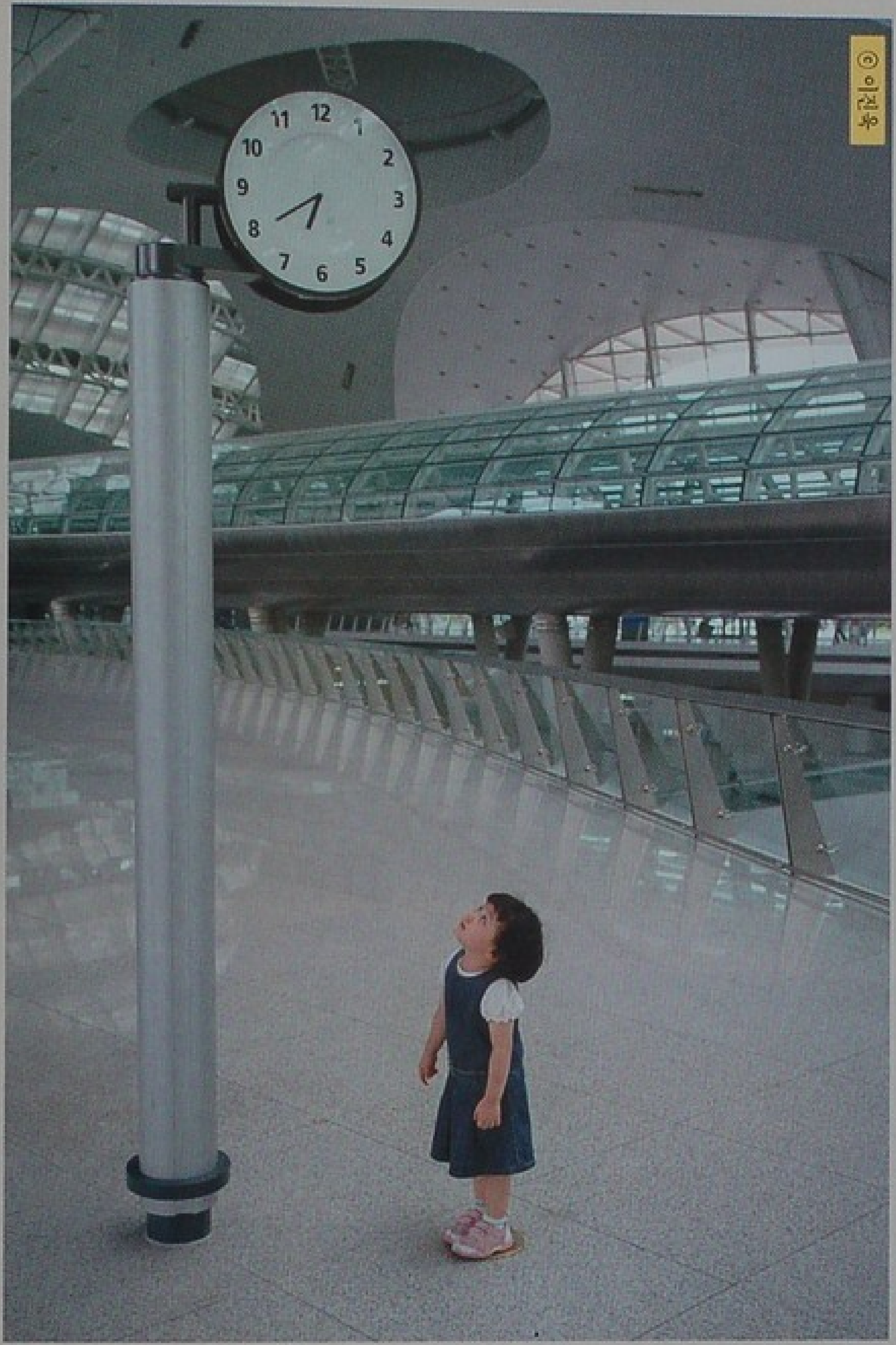


作者去了一趟仁川东区的 Sudoguksan博物馆。该博物馆重现了能够勾起老一辈人的回忆的月亮村原貌。恰好碰到的蓝天非常美丽，这使作者想到为孩子们创作出回忆的一页。蓝天为背景，以低角拍摄了穿着不同衣服的两个孩子的侧身，画面的下侧以线条为主安排了博物馆建筑，并布局大幅蓝天后，表现出清爽感。此外，把孩子安排到右下侧的三分法交点和画面的中心上，增强了画面的稳定感

精美的照片 #4（使用广角镜头的摄影）

摄影地点：仁川 国际机场

摄影重点：摄影意图在于表现时间和空间效果。高角。（Full—shot）23mm



● FinePix S3Pro, 1/125s, F3.3, ISO 800, 23mm

↑该照片以高角纵向抓拍了钟塔下的孩子。留出红色标记的区域及钟表后侧的空间等大幅背景，加上孩子对时间的迫切感，表达出这个孩子的剩余时间和已流逝时间之间的界线

快乐摄影网
www.szphotoapp.com

摄影地点：平凡的秋天原野

摄影重点：以低角抓拍了秋意浓浓的照片。低角（Full—shot）10～20mm

Canon EOS 30D, 1/1000s, F10.0, ISO 400, 10mm

为了表现秋天的感觉，作者下了很大的功夫才拍摄出该照片。该照片采取低角摄影手法，增加了蓝天和浮云在背景中的比例。为了突出金黄色的原野和秋风所带来的凉爽感，特意选择了头发飘逸的瞬间。为了从人物转移注意力，使胳膊朝向画面的右侧，这样切断了人物集中的中央的弊端。另外，画面的右侧还包含了清晰的稻谷，进一步突出表现了秋天的感觉

精美的照片 #6（使用广角镜头的摄影）

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：清透的天空

摄影重点：颜色对比为摄影重点，使用了空间效果。低角（Waist-shot）。10 ~ 20mm

Canon EOS 30D, 1/400s, F10.0, ISO 400, 16mm

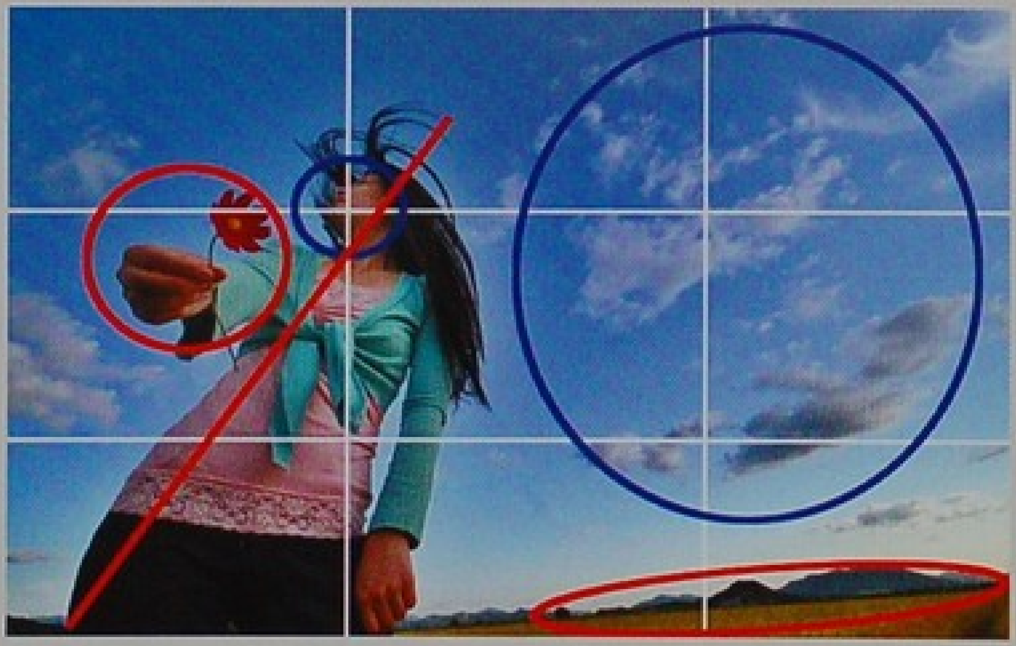
由清澈的天空、人物、秋英花的色彩对比形成了该照片的构图。该构图中，人物安排在三分法纵向线上，而作为摄影中心的脸部位于三分法的交点。照片的核心是红色的秋英花。把手持的秋英花布局到接近人物脸部的位置后，进一步增加了视觉上的集中程度

精美的照片 #7（使用广角镜头的摄影）

摄影地点： 铁原 原野

摄影重点： 画面同时取景蓝天、手持秋英花的女人、衣服色彩以及黄色原野，有意夸大表现浓浓的秋意。低角（Waist-shot）。10～20mm

Canon EOS 30D, 1/400s, F10.0, ISO 400, 11mm



为了创作出独特的作品，摄影的重点放在了画面布局上。该照片的构图较为复杂。摄影时利用了低角和广角镜头的扭曲现象。即，从人物的下侧仰视拍摄，就可形成较强的扭曲效果，而此时就要使用广角镜头。斜线表现动感的人物和风中飘逸的头发为主，再结合蓝天、金黄色原野以及秋英花，散发出更加浓烈的秋天的气息

快乐摄影网

精美的照片 #8（使用广角镜头的摄影）

摄影地点： 铁原原野 白菜秧苗

摄影重点： 以广角取景蓝天和白菜地里务农的人们。广角镜头（Full-shot）。10 ~ 20mm

Canon EOS 30D, 1/400s, F8.0, ISO 100, 10mm

以低角拍摄了忙于秧苗的农民的运动形态。摄影的主体为老奶奶的活动，因此采用了最适合的斜线构图，得到了还算成功的摄影作品

快乐摄影网
www.szpt.happy.com

精美的照片 #9（使用广角镜头的摄影）

摄影地点：春川市西面新梅里

摄影重点：以低角拍摄了孩子们戏水的场景，通过捕捉溅起的水滴，为画面赋予了生机

Canon EOS 1D Mark II N, 1/400s, F11.0, ISO 200, 12mm

平凡的视平角很难创作出独特的作品。苦思了画面布局后，干脆跳进水里选择了低角。以蓝天和水面、表情为中心的布局，表现了孩子们生机勃勃的活动感。红色标记的背景线以及孩子们的分布线均选择了斜线，从而描写了逼真的运动感

精美的照片 #10（使用广角镜头的摄影）

快乐摄影网 www.szpichappy.com

摄影地点：春川市昭阳路2街开发区

摄影重点：强调了月亮村的风景和孩子们的笑容。低角。70 ~ 200mm

● Canon EOS 1D Mark II N, 1/320s, F3.2, ISO 320, 155mm

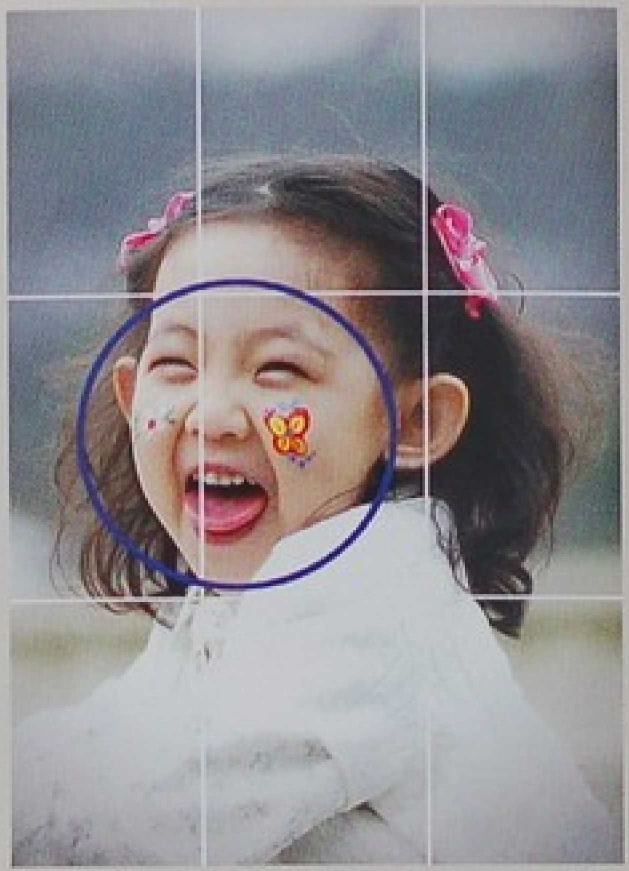
拍摄了雨天在胡同里拉着手一起打着伞的孩子们。比起表现孩子们矮小个子的摄影角度，坐着的低角摄影更能突出孩子们生动活泼的姿态。为了表现开发区这样的空间效果，特意包含了红色标记所示的旧建筑，利用画面下侧的积水提示了运动方向

精美的照片 #11（使用标准镜头的摄影）

快乐摄影网
www.szpic.com

- 摄影地点：公园
- 摄影重点：以孩子天真无邪的笑容为主拍摄的特写。视平角（Bust-shot）。85mm

● Canon EOS 300D, 1/1000s, F2.2, ISO 100, 85mm



↑使用了中心集中式构图，以孩子的表情作为了摄影重点。虚糊周围背景，使注意力集中到孩子的表情上

精美的照片 #12（使用望远镜头的摄影）

快乐摄影网
www.szxkchappy.com

摄影地点： 宝城 绿茶地

摄影重点： 摄影对象为在绿茶地的犁沟中前进的女郎，以色彩的对比和犁沟的轮廓作为了摄影重点。高角（Full-shot）。85mm

● Canon EOS 5D, 1/4000s, F1.6, ISO 100, 85mm

♠摄影的重点在于强调色彩的对比和人物的表情。为了表现草绿色的新鲜感，留出画面下侧的大幅背景，人物安排在画面左上侧的三分法交点，这样就形成了红衣女郎向前走过来的画面。犁沟从人物的进行方向延伸到画面右下角，充分表现了画面的方向感和稳定感

精美的照片 #13（使用标准镜头的摄影）

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：安眠岛 海边

摄影重点：对比冬天海洋的无色和人物衣服的颜色，并把人物表情作为了摄影重点。视平角（Medium-shot）。85mm

● Canon EOS 1D, 1/1250s, F1.4, ISO 200, 85mm

没有特殊的可取背景时，最好使用人物为主的中心构图。在人物为中心的构图中，通常在画面的中心给出特写。然而，实例将人物安排在画面左侧的三分线上，接近无色的背景与人物衣服的原色又形成对比，使画面看起来分离了人物和背景。对于存在零碎的贝壳等多余被摄体的环境，适合使用焦点虚糊较强的望远镜头或光圈值较低的镜头

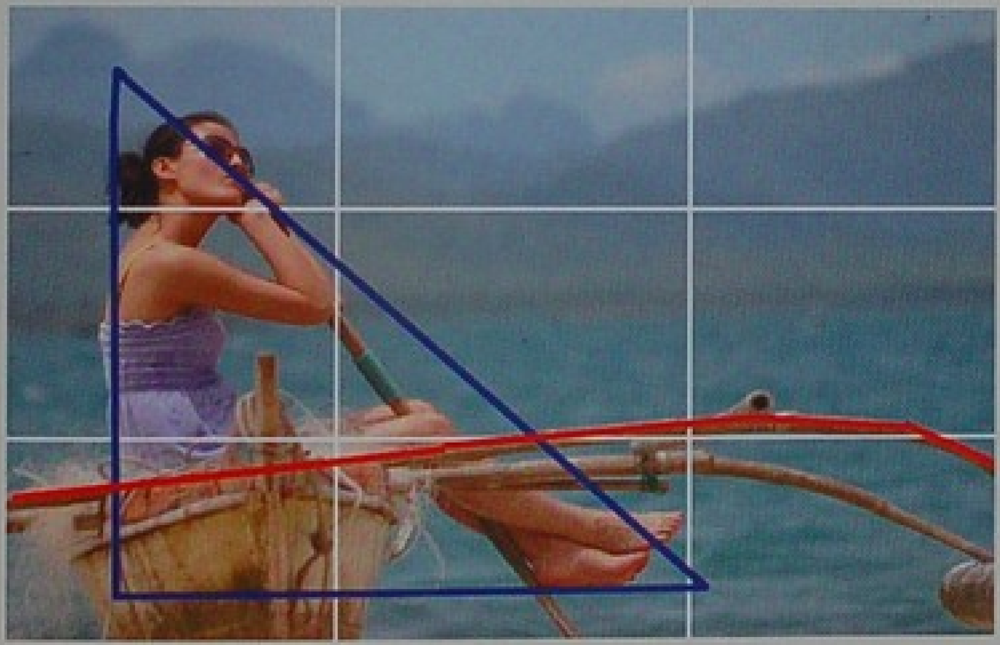
精美的照片 #14（使用望远镜头的摄影）

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点： 菲律宾 达斯帕玛斯（Dos Palmas）海边

摄影重点： 海边为背景，以可协调人物和背景的构图作为了摄影重点。
低角（Full-shot）。70 ~ 200mm

● Canon EOS 300D, 1/1000s, F5.0, ISO 100, 168mm



实际上这艘船位于白沙场的白沙上，但是该作品给人船只浮于海面，而船上的女人却进入幻想的感觉。在画面的左侧，以三角形形态布置人物，画面的右侧包含了船的一部分。同时取景山和海洋，有意识地提高了海边清爽的感觉。值得注意的是，该作品只包含了船的前部分和模特自然的形态

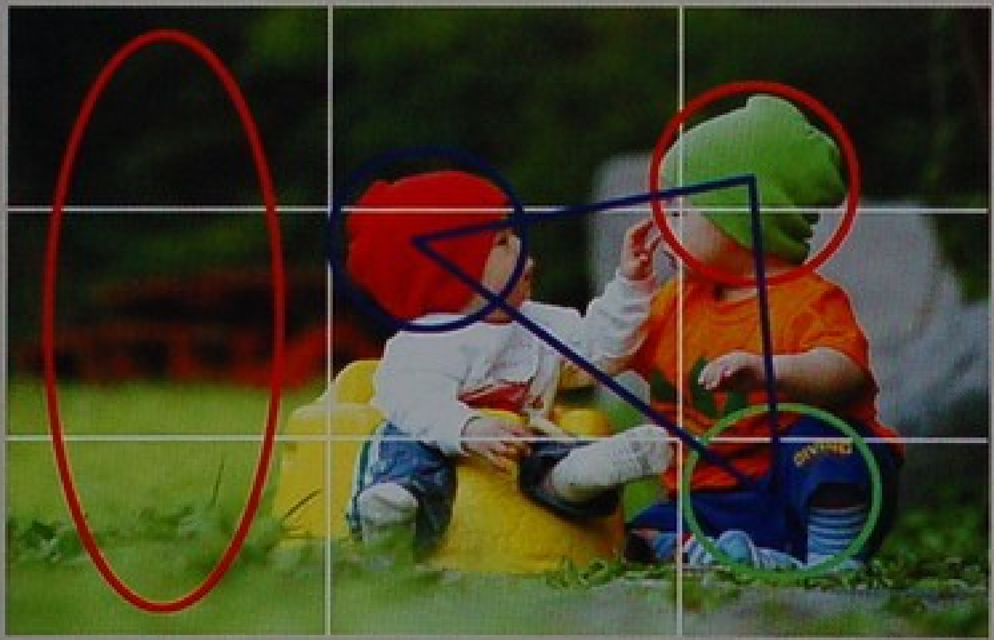
精美的照片 #15（使用望远镜头的摄影）

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点： 庆南 密阳 表忠寺

摄影重点： 摄影重点在于孩子们的衣服和背景的色彩协调性。视平角（Full-shot）。70 ~ 200mm

● Canon EOS 300D, 1/200s, F5.0, ISO 100, 168mm



该作品中尽可能表现了草绿色的清新感，孩子们鲜艳的衣服所表现的活力。比起标准镜头，广角镜头更有利于表现孩子的自然姿态。另外，这些孩子年龄过小不具配合摄影的能力。那么最好的方法是先构思构图，并连续按下快门重复拍摄

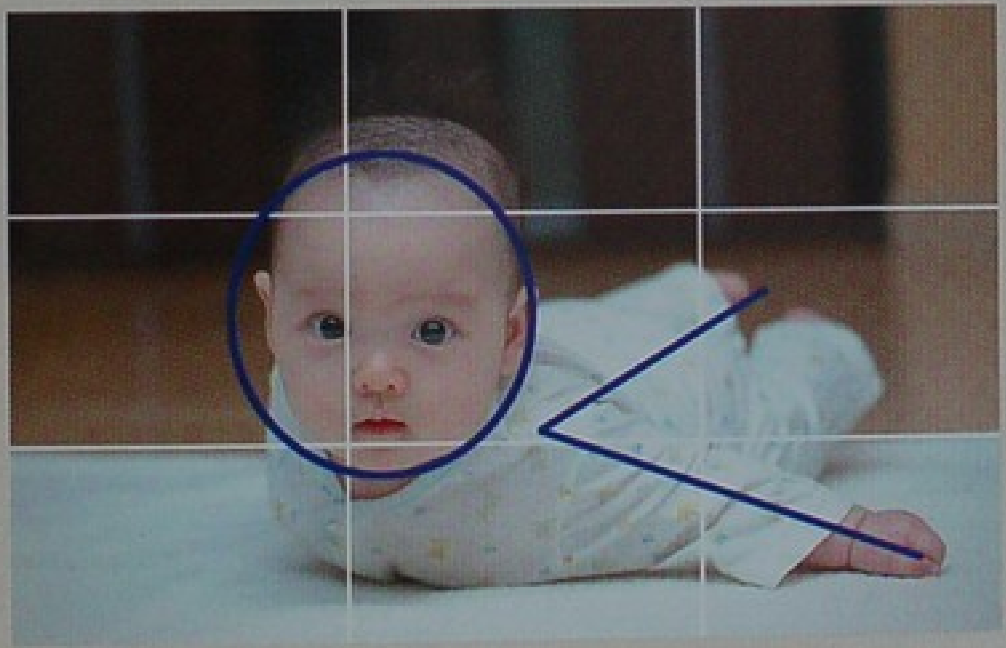
精美的照片 #16（使用标准镜头的摄影）

快乐摄影网
www.sxpichappy.com

摄影地点： 家

摄影重点： 晶莹剔透的眼珠子为摄影重点，表现了孩子的运动感。视平角（Full-shot）。70 ~ 200mm

FinePix S3Pro, 1/125s, F2.0, ISO 100, 50mm



拍摄了孩子观望的神态。为此，摄影重点放在晶莹剔透的眼珠子和孩子的运动上。摄影的表现中心是孩子的脸部，但是利用胳膊及腿脚还赋予运动感，且切除了画面下侧的多余空间

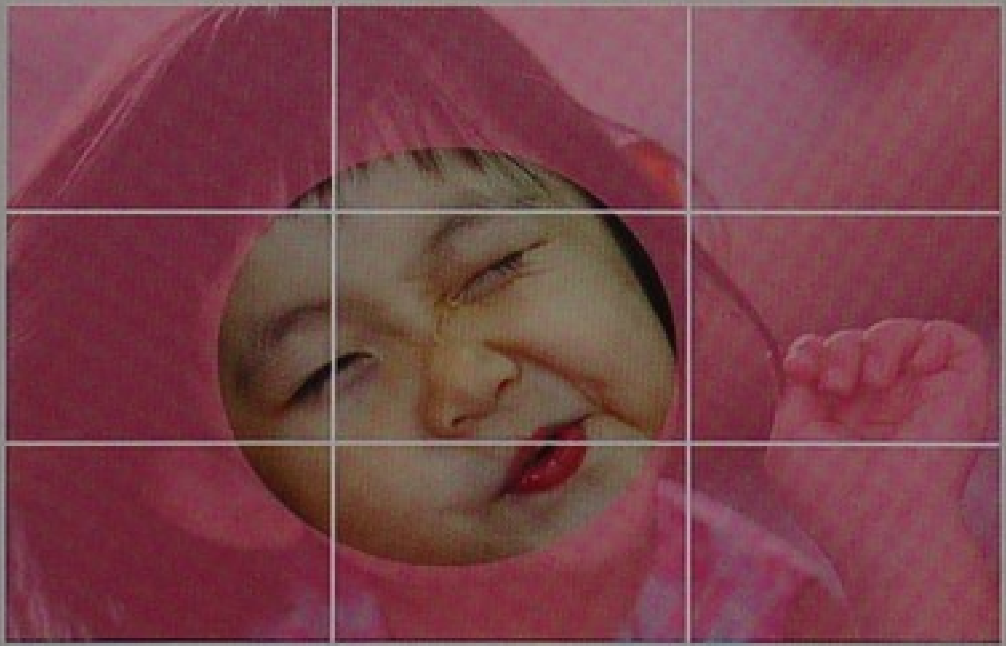
精美的照片 #17（使用标准镜头的摄影）

快乐摄游网
www.szpichappy.com

摄影地点：室内摄影

摄影重点：突出表现了孩子可爱的表情。视平角。85mm

Canon EOS 300D, 1/80s, F1.8, ISO 100, 85mm



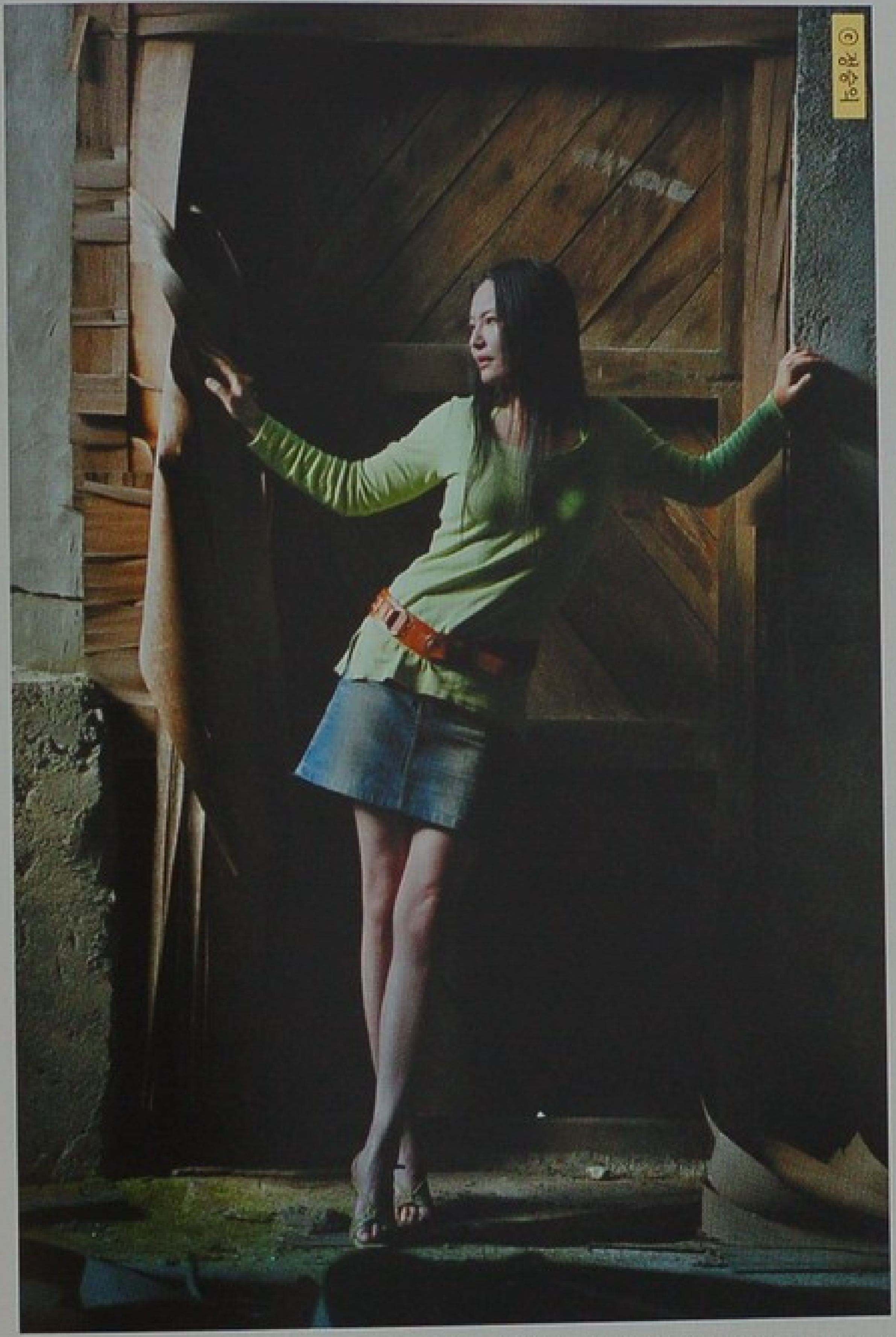
特写孩子可爱的表情。该作品的摄影重点是表情，此时没有必要显示多余被摄体而分散注意力。因此在画面中心，给出了充满画面的特写镜头。画面右下侧揪着头发的小手更加衬托了孩子可爱的表情

精美的照片 #18（使用望远镜头的摄影）

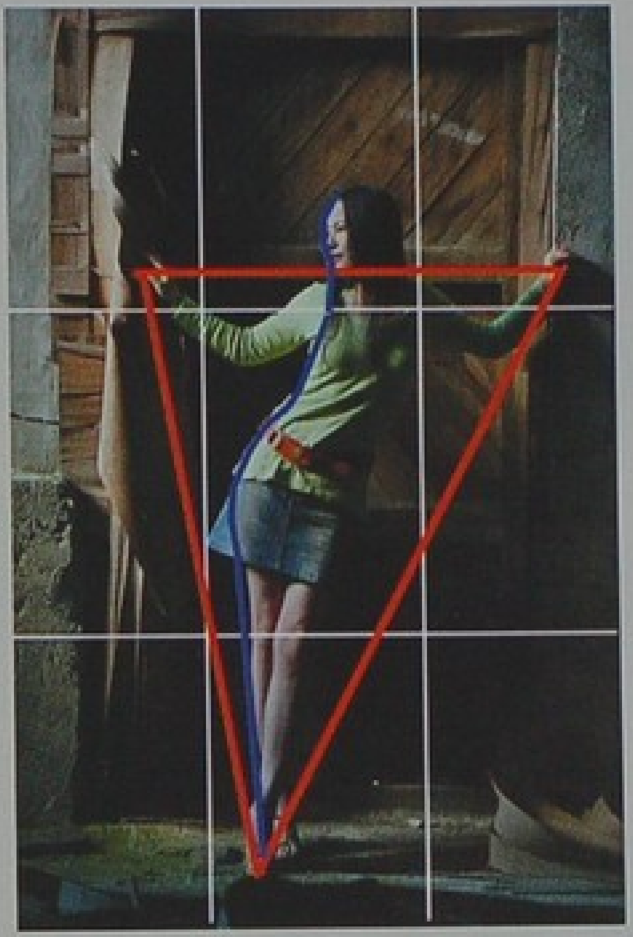
快乐摄影网

摄影地点： 废仓库

摄影重点： 利用光线效果，营造出废墟的氛围，并表现女性的曲线美。视平角（Full-shot）。70 ~ 200mm



Canon EOS 1DS, 1/160s, F2.8, ISO 160, 150mm



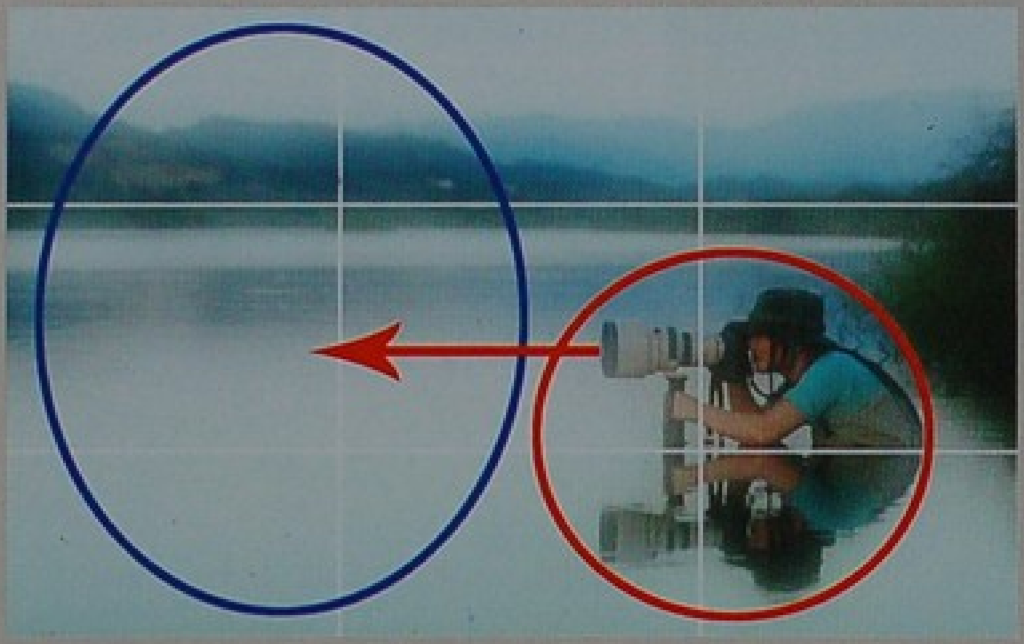
在废弃的仓库里，以光线方向为中心安排了人物，人物后面的破旧门进一步强调了废墟的特点。除了表现出人物的曲线美，水平伸展胳膊，再靠拢双腿后形成了逆三角形构图，从而赋予画面稳定感

精美的照片 #19（使用望远镜头的摄影）

摄影地点：春川 清平湖
摄影重点：以拍摄候鸟的摄影师和水面等的画面布局作为了摄影重点。视平角（Full-shot）。70 ~ 200mm

快乐摄影网 szphotohappy.com

● Canon EOS 30D, 1/250s, F2.8, ISO 100, 70mm



这是在春川 清平湖上拍摄的作品。在相同的水平高度框取了正在拍摄候鸟的摄影师。高角易使背景单调，低角又会增加天空的比例，因此选择了视平角。此外，画面上同时布局水上的人和水面的身影，表现了水面的平稳感

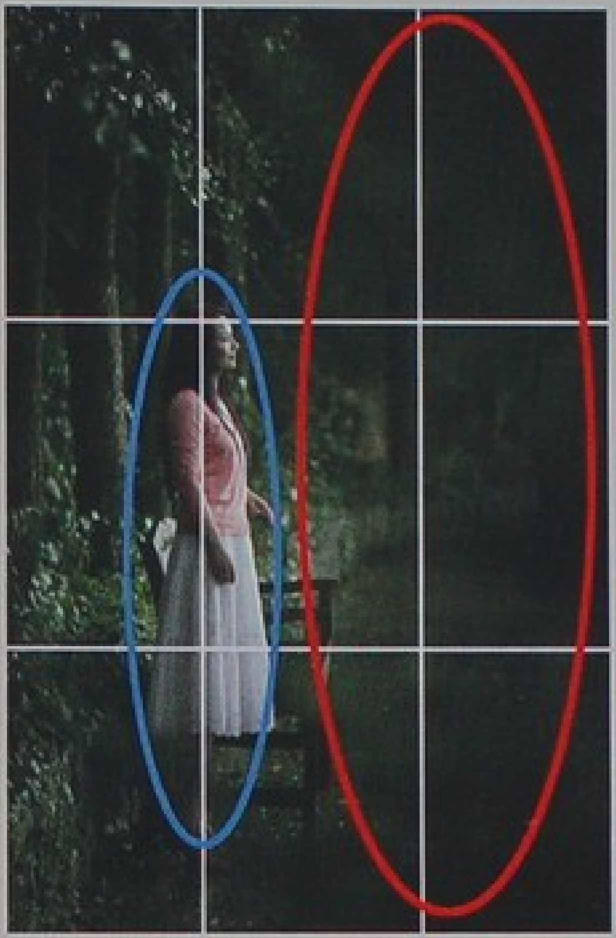
精美的照片 #20（使用望远镜头的摄影）

快乐摄影网
www.zzpic.com

摄影地点： 坡州 碧草池文化树木园

摄影重点： 演绎"Memories"为主题的氛围。视平角（Full-shot）。70～200mm

● Canon EOS 1DS, 1/100s, F2.8, ISO 400, 165mm



↑该作品是雨天在碧草池文化树木园拍摄的。摄影的主题为"Memories"。为了表达主题的感觉，以红色圆圈标记的区域，即树林作为背景，形成阴暗的周边环境。另外，为使"Memories"这个主题明确，人物安排在三分法纵向线上，使布局自然、稳定

Part 03
风景照片摄影构图

风景照片中什么是好的构图？哪些方面是视觉上给人“美丽”的感觉，从内心深处就产生共鸣，且让人记忆深刻的照片。再美的风景中，若产生不了对美的共鸣，那么绝对没必要拍摄照片。摄影师认为美丽的风景，也应使欣赏者产生同感。该部分的题材为风景照片，通过大量的实例，介绍了风景照片的基本构图及各个被摄体所适合的构图。

快乐摄影网
www.szpic.com

小每勿岛

Canno EOS-1DS, 1/1250s, F7.1, ISO 200, 28mm

小每勿岛中的灯塔岛为摄影对象，以高角摄影法捕捉了灯塔岛的全貌，以对称方式分布水平线上的岛群，而灯塔岛作为整个画面的摄影亮点，塑造了稳定、自然的天然景观

快乐摄影网

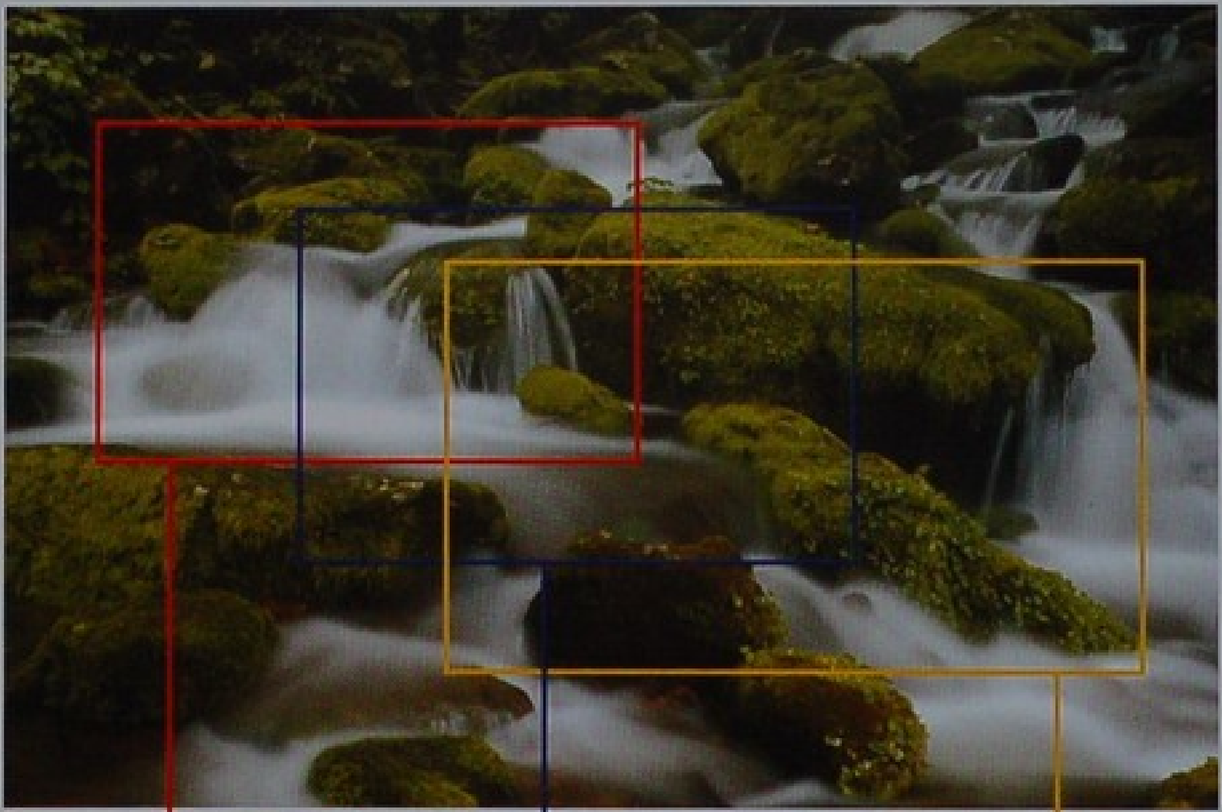
Lesson 01

风景照片的画面构成

风景照片中，作品摄影瞬间的感觉能否传递给欣赏者，摄影师在按下快门的瞬间所受的感动能否表现在这幅作品上，这些便是摄影作品成功与否的关键。风景照片的被摄物本身就是一幅美丽的画，但是风景摄影的关键在于从被摄体获得的感动以及对这些感受的正确表达方式，即要明确摄影的主线。拍摄风景照片的关键在于画面的布局。在这里介绍了拍摄风景照片时的取景、照相机定位、主体的表现、画面的布局等内容。

1 风景照片的取景（Framing）

对于相同的风景，取景的范围不同，表现的感觉也完全不同。再美的风景，若取景不佳，不能拍摄出摄影师所要表达的感觉。比起人物照片，风景照片中的取景显得更加重要。

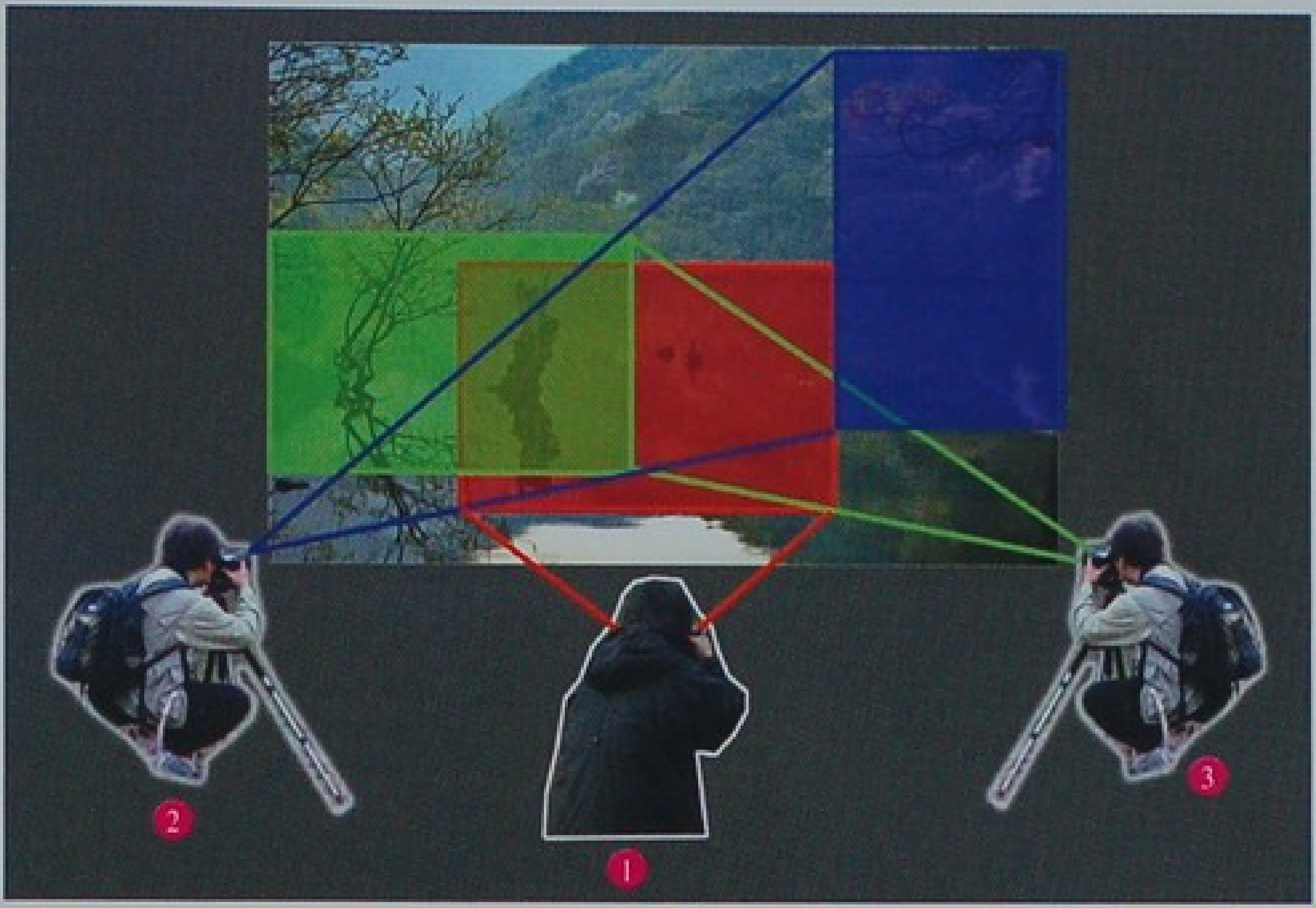


取景实例 ►

人物照片，特别是运动类抓拍摄影中，摄影师应具有短时间内正确取景和确定构图的能力。与此不同的是，风景照片的优点在于可利用充足的时间进行思考后再取景。

快乐摄影网 www.szpichappy.com

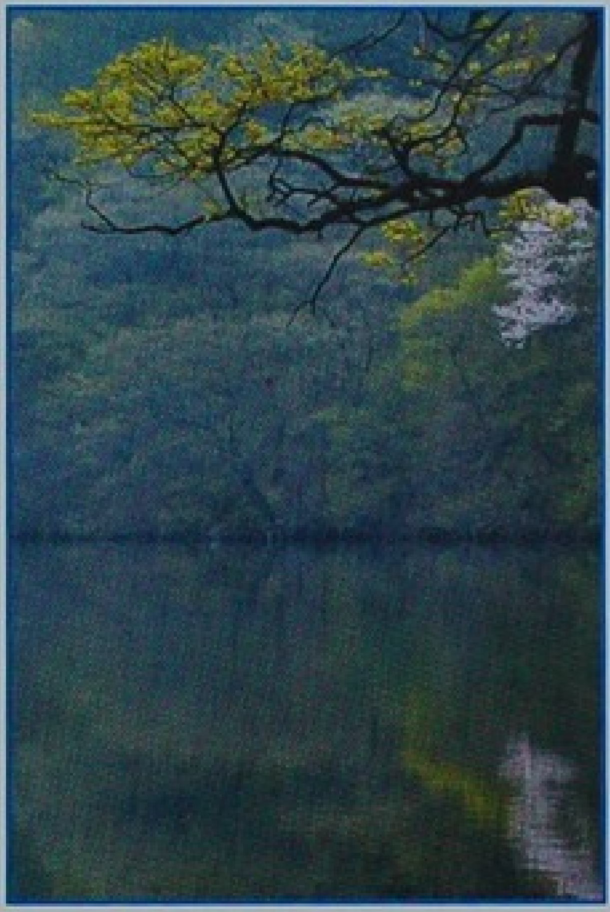
下面以多个视角取景拍摄了风景全貌。



取景实例 ▶

❶取景 ▶

❸取景 ▶

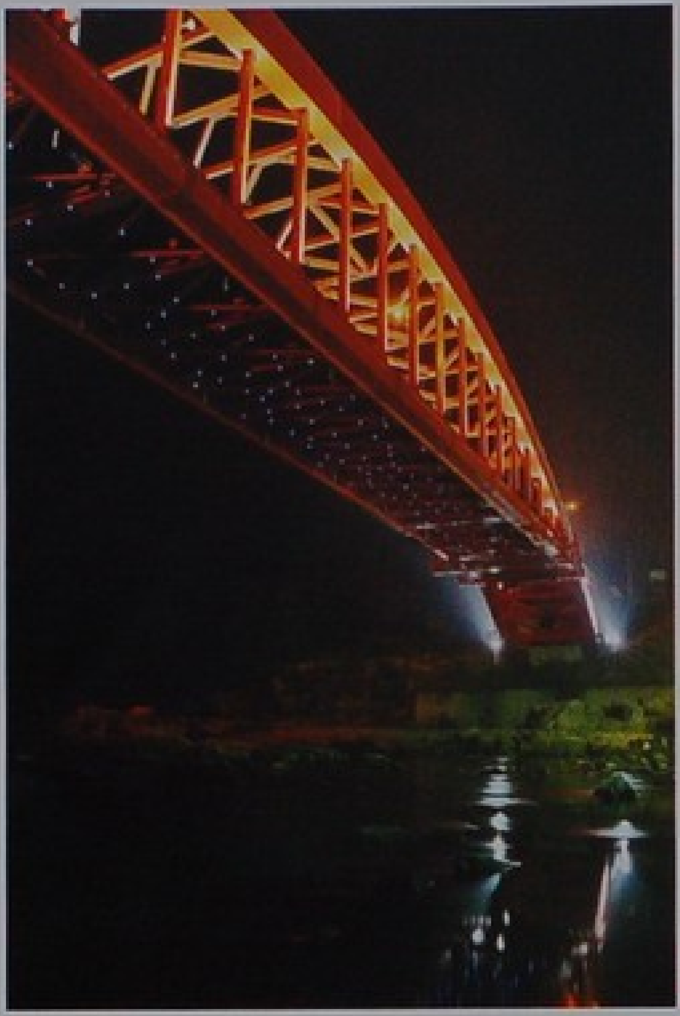


◀❷取景

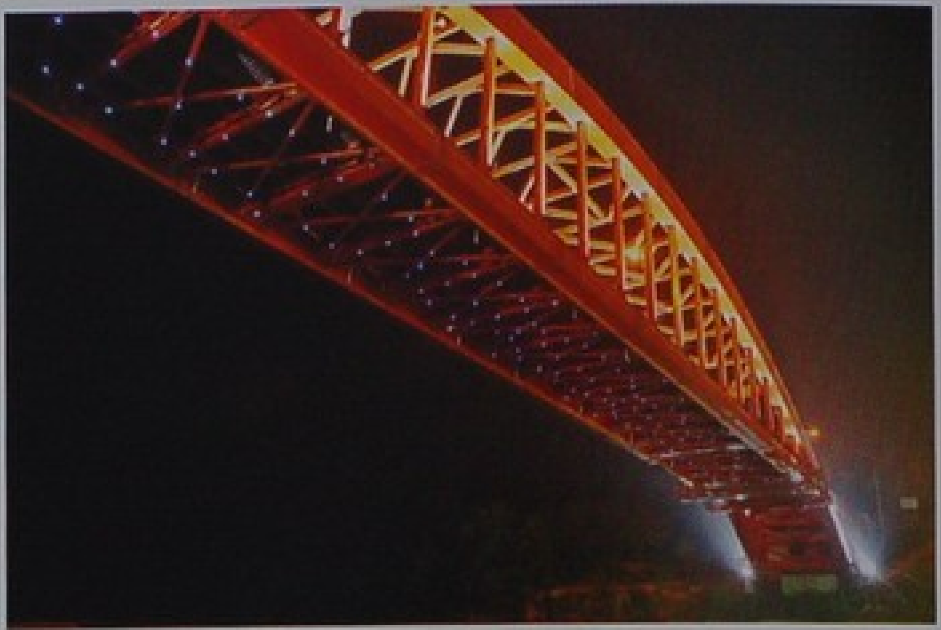
3台照相机在相同的地点观望了相同的被摄体。这些作品表明，照相机的定位和摄影师的视线都会使作品完全不同。

下面的图像也是在相同的地点，以横向和纵向取景的效果。这也是相同的被摄体表现出不同感觉的画面构成差异。

快乐摄影网
www.sz-photohappy.com



◄ 纵向取景



▲ 横向取景

纵向取景强调了被摄体的高度感，而横向取景后强调了远近感，这使两幅相片所表达的主体完全不同。

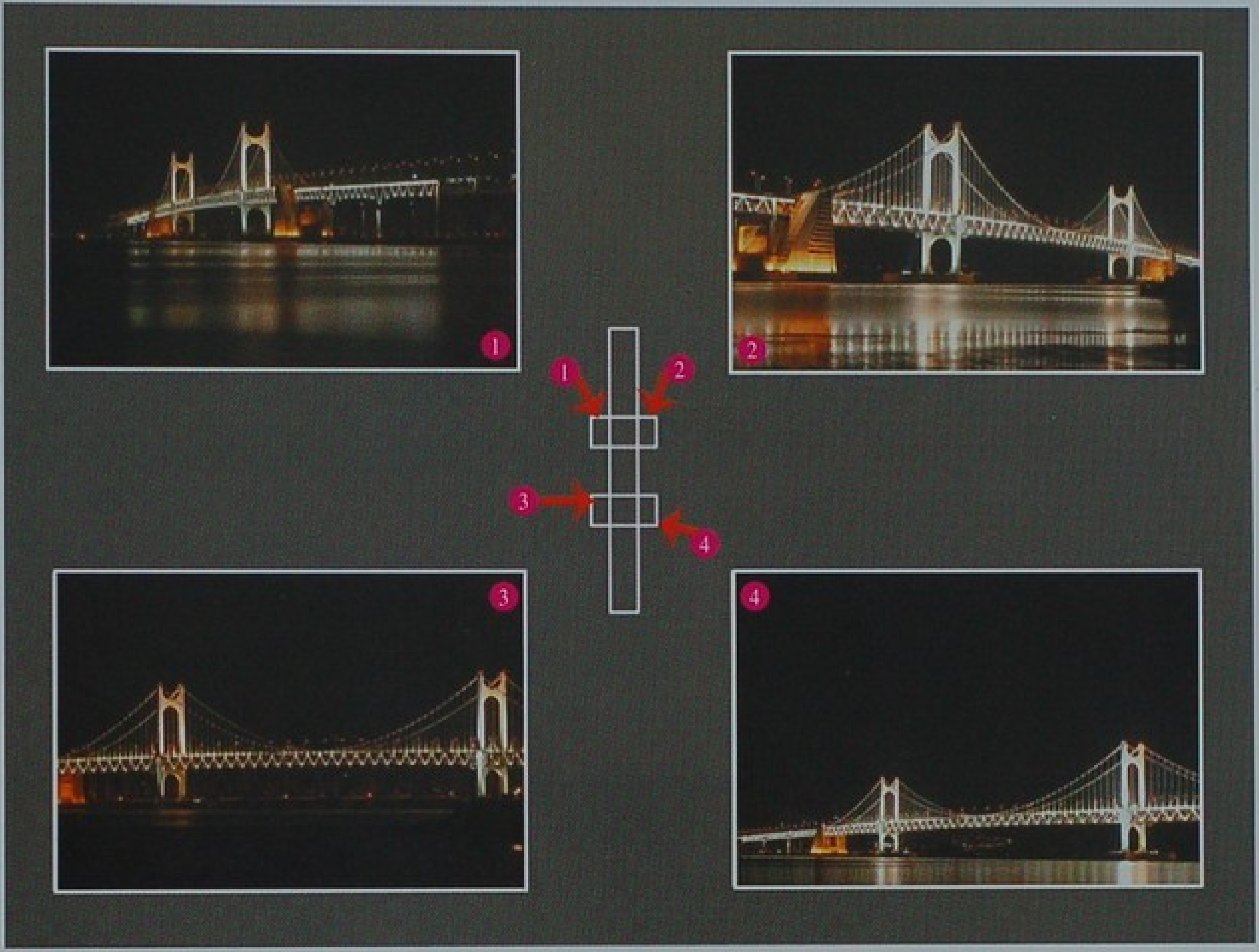
Photo Tip

取景的关键要素便是对于同一被摄体的多个位置、多种角度的摄影手法。按下快门之前，不能只关注风景的一部分，我们要先思考在哪个位置怎样截取主被摄体，然后结合环境中的其他辅助被摄体适当取景。

快乐摄影网

2 相机定位（Position）

照相机的摄影位置直接影响主体的形态或光线的位置，因此定位是构图的重要要素。所谓选择定位，是指摄影位置，即摄影点。即便拍摄同一被摄体，照相机的定位不同，摄影作品的效果也有差异。



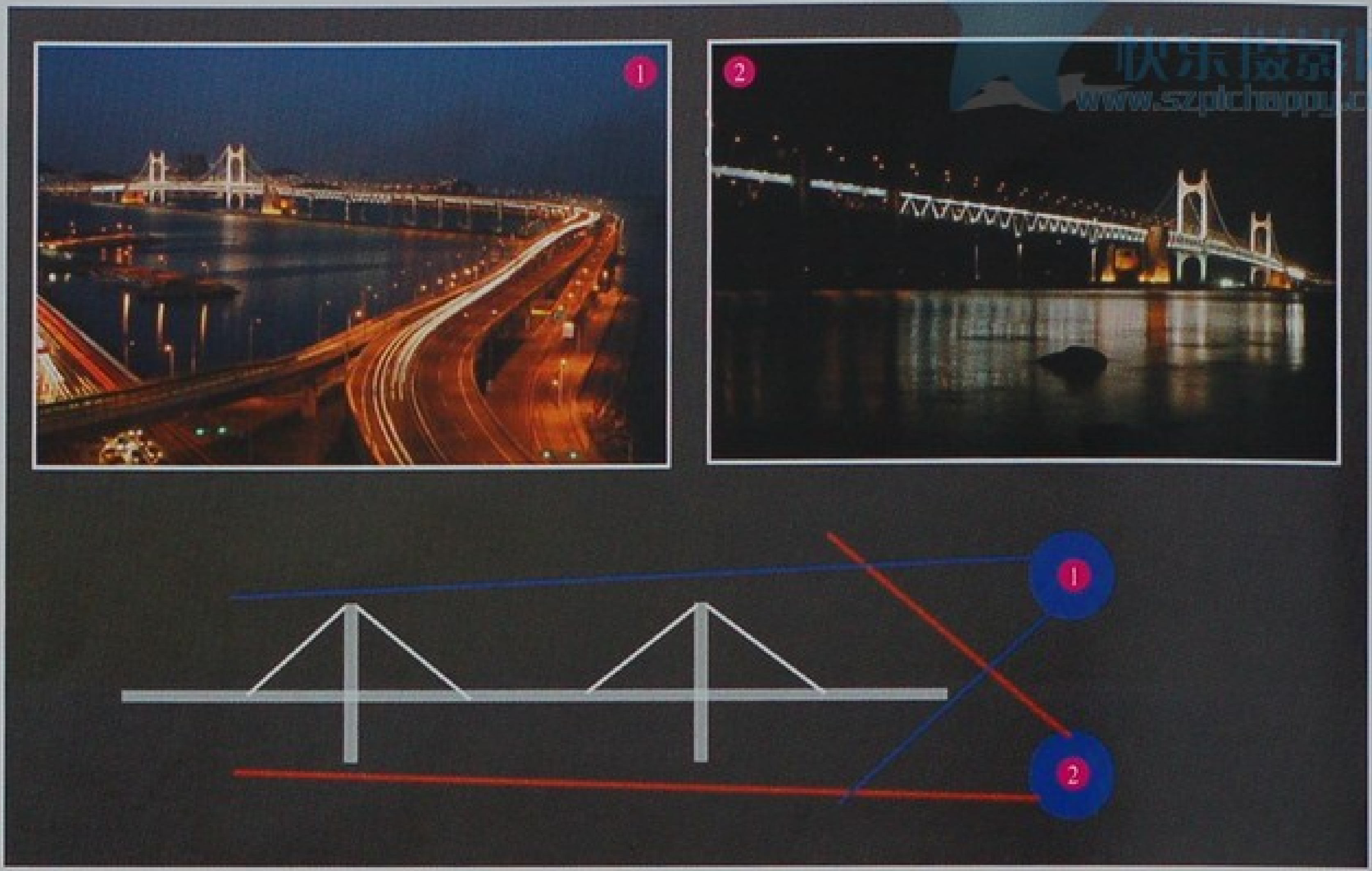
照片3－1 ▶
以摄影方向分类

<照片3－1>在多个方向拍摄了釜山的广安大桥。尽管是同一个被摄体，照相机的定位点不同，所表现的结果也不同。对比4个方向所拍摄的照片，照片③、④的平面构图表现单调感，而照片①、②却以运用远近感的构图，表现出大桥的特点和长度，这更富有表现力。

即拍摄桥梁时，适合的照相机定位点便是表现大桥的特点和远近感的位置。

下面介绍了高度在最终作品中表现出来的差异。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



以高度分类

对比在高于桥梁的位置拍摄的照片①和低处拍摄的照片②，照片①中道路、桥梁均作为了取景对象，在整体上表现了通畅、开阔的感觉。

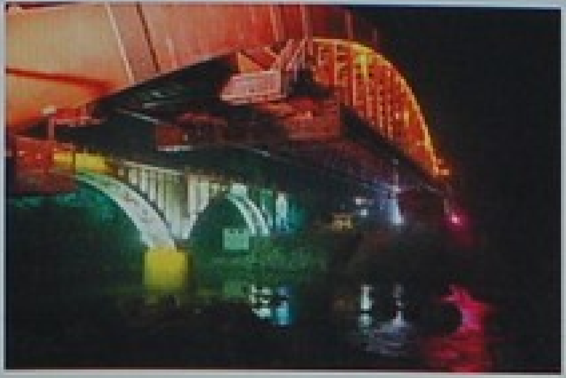
对于不同的桥梁，可能会有所差异，但是桥梁摄影中适合的照相机定位，还应选择可一眼望去，且能够表现距离、远近感的位置。那些优秀的桥梁摄影作品基本都是在这样的定位点取景的。

下面例举了多组照片，介绍了对于特定被摄体在多个定位点拍摄时所带来的变化。

新旧结合的美丽桥梁中，最有名的便是铁原的汉滩大桥和承日桥的夜景。在这里不加以说明，只是简单对比了在不同的相机定位点拍摄的摄影作品。

铁原的汉滩大桥和承日桥

①低角（侧面摄影）



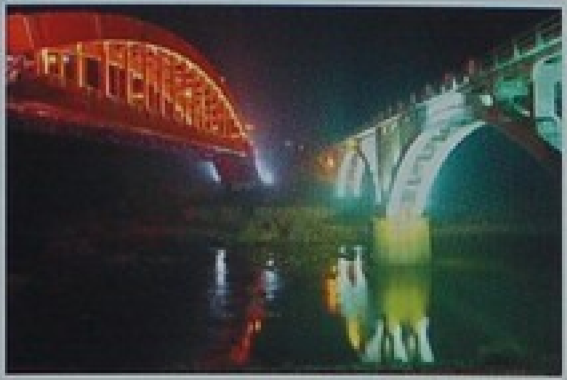
侧面摄影

侧面放大摄影

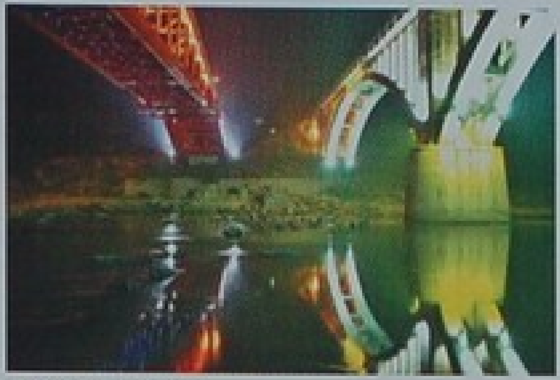
侧下端的摄影

快乐摄影网
www.szpichappy.com

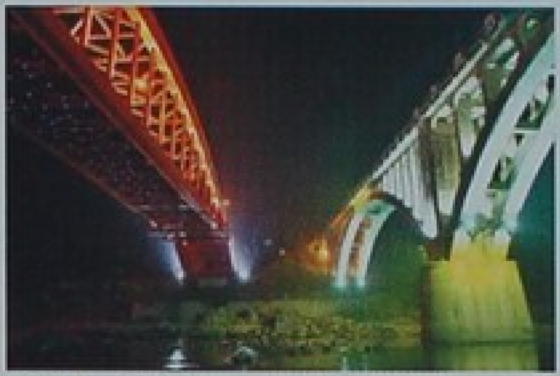
②低角（正面摄影）



正面摄影



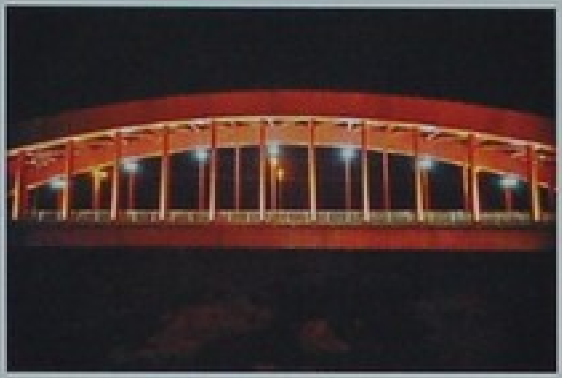
强调了下端



强调了上端

③水平摄影

强调水平远近感

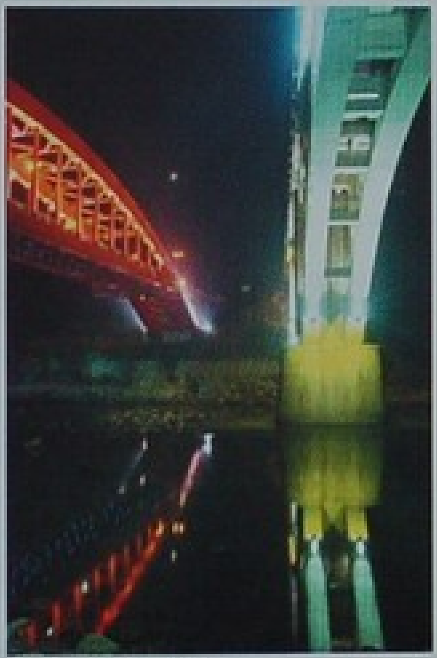


水平正面

强调水平线倒影

④其他摄影角度

强调曲线



正面的倒影

斜线倒影

Photo Tip

照相机的定位方向和高度表现被摄体的不同形态。因此，我们要在多个定位点，以多种视角寻找最佳的摄影形态。

快乐摄影网

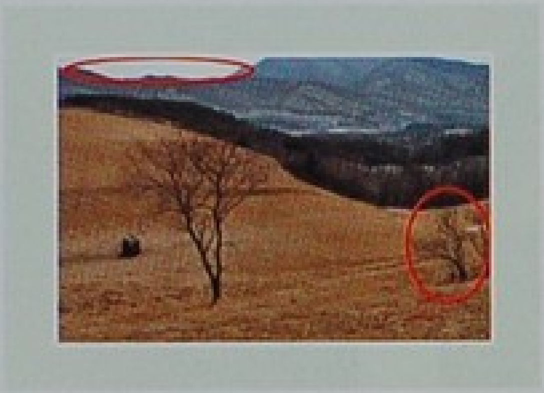
3 画面构成的条件

前面提到，应在多个角度观察被摄体后，再确定照相机的位置。但是，这也不代表我们所选的角度就是最佳摄影条件。

有时主被摄体的状态最佳，但是不得不包含周围多余的背景要素。这样的构图虽然实现了被摄体的最佳表现，却不能期待创作出最完美的作品。

构成画面的最佳条件并不只是集中在主被摄体上，而是主被摄体所处环境的背景、反射光、入射光、色彩对比、形态等无数个要素都要齐全。但是，环境条件不是那么容易构成的，只能是根据当时的状况尽可能选择适合的画面构成。这也是对摄影师的一种考验。

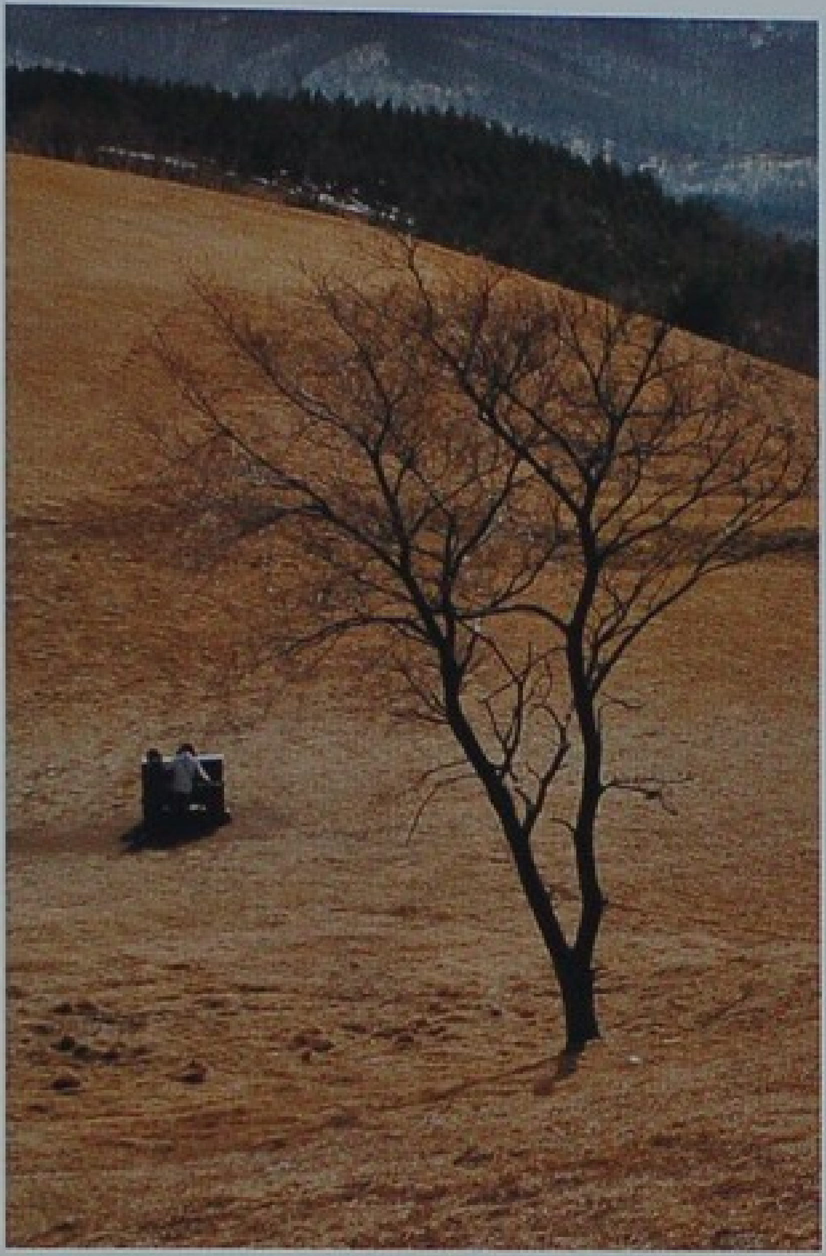
1）背景的选择



照片3－2 ▶ 多余的要素

<照片3－2>是大关岭牧场的全景照片。虽然主被摄体是树下弹钢琴的人们，但大幅拍摄了背景，没能明确表现主体。另外，画面上方和右侧（红色标记的区域）的区域存在分散注意力的景物（红色标记的区域），这样使得画面构成极不稳定。

即便摄影场地和使用的镜头都不同，我也要提醒摄影爱好者，一定要从这些细节开始纠正。

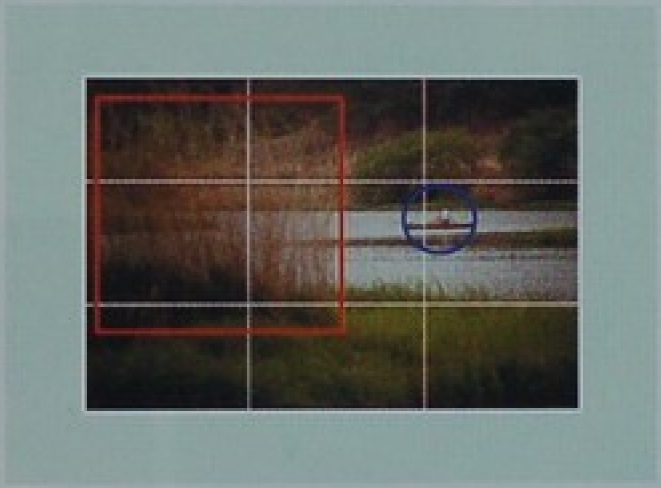


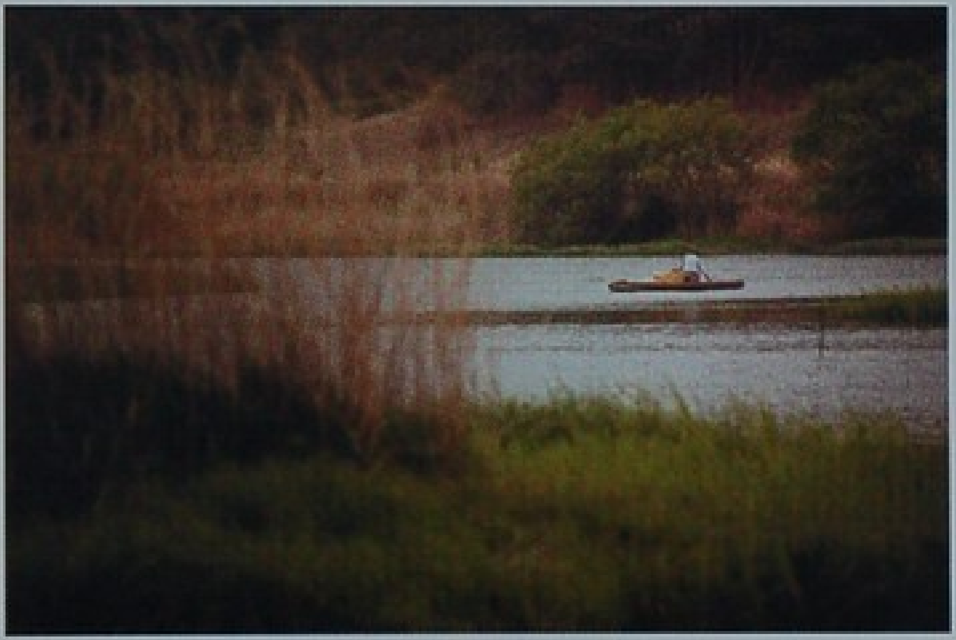
整理的画面 ▶

在一定的位置，被摄体的效果再好，若影响画面的其他要素不令人满意，那就得不到我们所期望的图像效果。

我们都知道摄影环境决定着背景，因此不能分开考虑主被摄体和背景。

即便背景不令人满意，那我们也无法换掉或删除背景。“既然躲不了，那就得享受。”对于无法改变的背景，只能营造主被摄体和背景的最佳融和气氛。

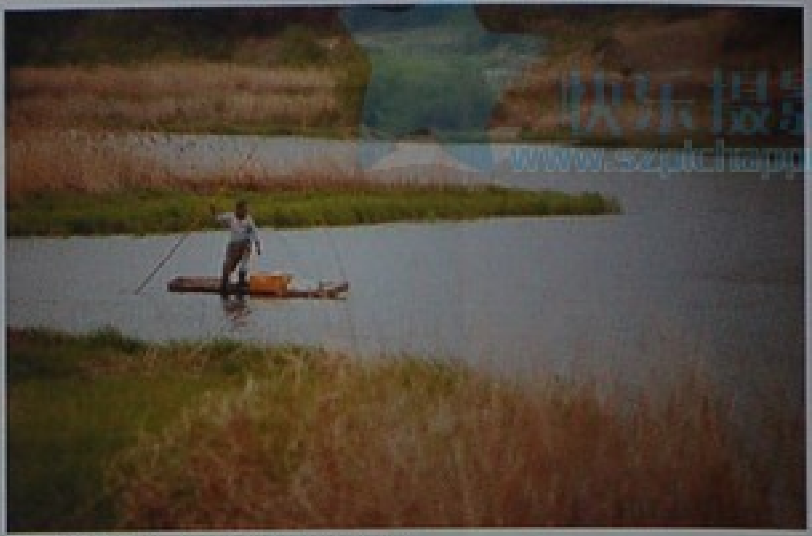




照片3－3 ▶ 憋闷的背景

<照片3－3>的整体画面中，作为主被摄体的人物所占比率过小，这无法满足表现主体的需求。另外，多余的背景（红色标记区域）占据了整个画面的1/2以上，只能使画面表现憋闷的感觉。另外，由于使用了水平视角，没能表现出沼泽地的效果。

▲ 照片3－4 强调了主体的背景



▲ 照片3－5 背景的变化

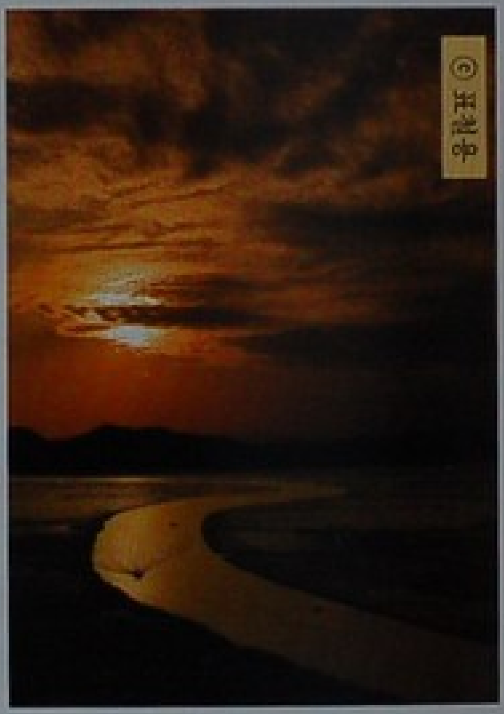
快乐摄影网 www.szpichappy.com

<照片3—4>以三分法为基础，把主被摄体摆到画面右下角的交点上，优先表达了稳定感。为了体现摄影场地“沼泽地”的效果，以低角拍摄了包含树木、芦苇、渔夫的画面。<照片3—5>是在相同的地点取景的作品。该作品在船的前进方向留有空间，并从多个方向观望主被摄体后找到其中最佳的背景，再根据摄影师的意图构成了画面。

2）光线和构图

下面介绍了画面的构成中不能忽略的部分，即光线和构图之间的关系。即便是非常精美的背景，若光线不均匀，或者光线条件最佳，但不能融入到风景中，那么就很难抓到照片构图。此时就要考虑放弃光线，还是放弃风景？当然，不能完全抛弃其中的一种或两种。只有适合风景的最佳光线，才能提高构图的效果。

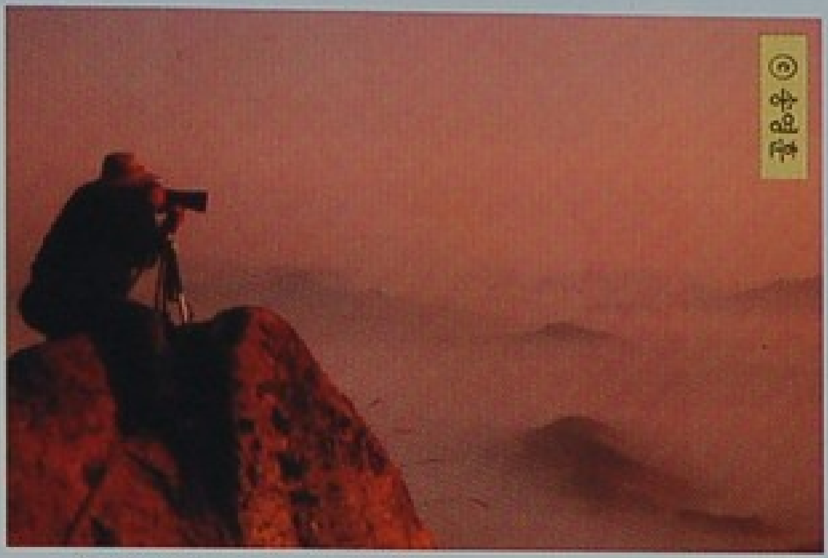
▲ 白天最佳的光线



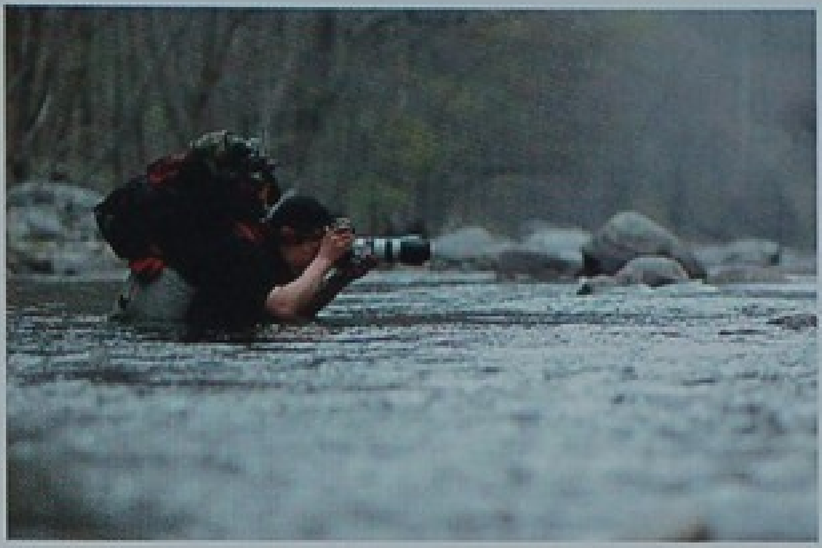
▲ 顺天湾的日落

牛浦的清晨湿雾或顺天湾的日落等，只有光线和风景达到了最佳的协调效果，才能稳定地表现其价值。但是，并不是什么时候都会形成最佳的环境。这就可以考验摄影师的耐心和热情。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



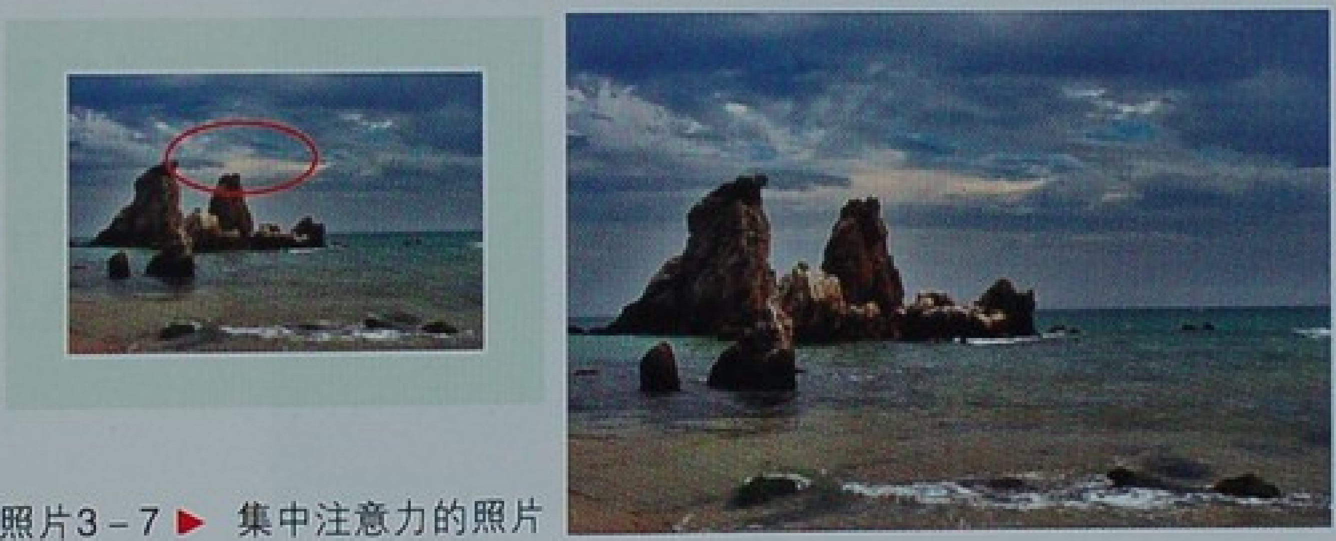
▲ 拍摄清晨云海的摄影师



▲ 作者

下面介绍了风景相片中适合布置光线的区域。光线这个要素实际上表现为亮度，在画面上占据很大的比率，而光线决定着主被摄体能否集中注意力。下面列举了几幅照片。

照片3－6 ▶ 分散注意力的照片



照片3－7 ▶ 集中注意力的照片

<照片3－6>中，光线位于画面的上方，与主被摄体具有一定的距离。这样的光线布局使注意力集中的画面的上侧，即主被摄体无法集中欣赏者的视线。<照片3－7 >中，主被摄体岩石和光线的布局位置一致，由此把注意力集中到了岩石上。通常，拍摄日出或日落时，应尽可能使太阳接近岩石或岛屿等辅助被摄物，这样基本可获较好的摄影作品。

3）主被摄物和背景

为了塑造主被摄物，一定要选好背景。对于再美丽的主被摄物，若不能融入到背景，只会降低作品的表现力。

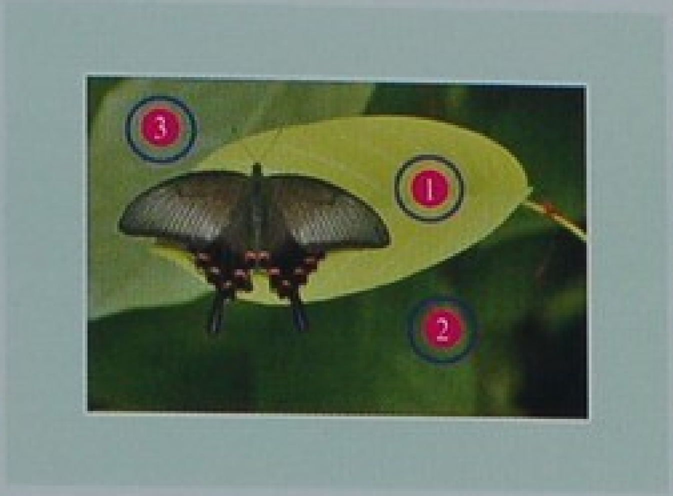
特写摄影中利用三种色彩的对比效果，就可塑造主被摄物。尤其对于花类或昆虫的特写，因具有明确的主题，要多观察周围的背景。简单、朴素调，却能塑造主体，这便是最佳的近摄特写方法。

下面利用两组实例，比较了特写摄影中主被摄物和背景的差异所带来的表现力的差异性。

照片3－8 ► 复杂的画面

背景画面包含了过多的树叶，我们甚至找不到作为摄影主体的蝴蝶。特写的基本构图就要求大胆接近主体，并选取简单、适合的背景后，再取景。如<照片3－8>所示，主被摄物占据画面的比率很小，周围存在可分散注意力的多种事物，且其布局也散乱，那么该构图绝对不适合塑造主体。

快乐摄影网



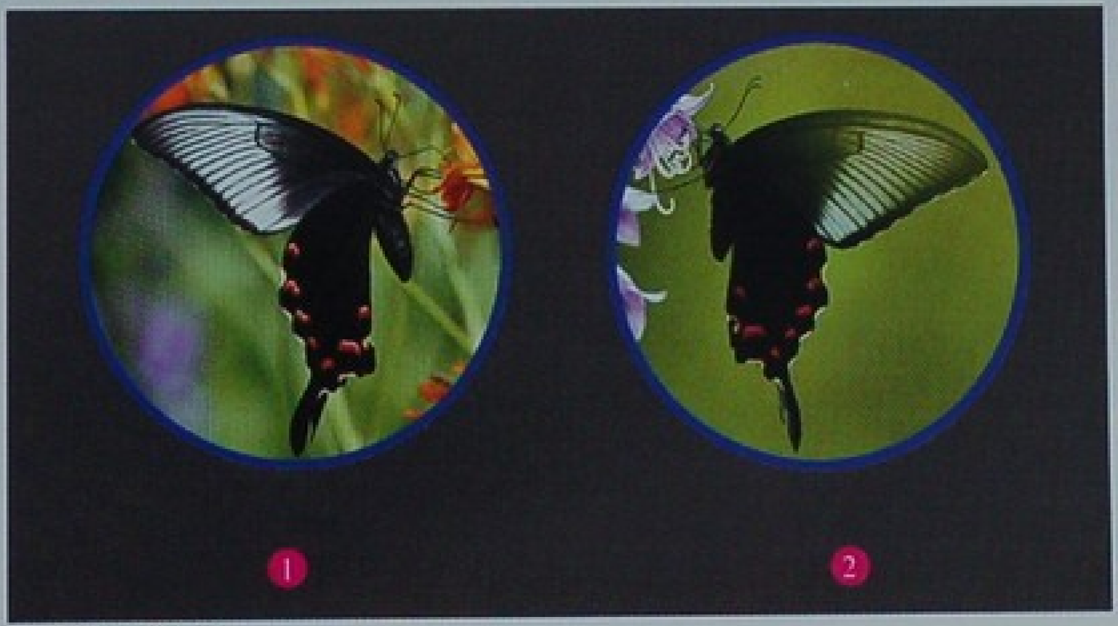
照片3－9 ▶ 简单的画面

如<照片3—9>，提高主被摄体在整个画面中的比率，取景简单的背景，再调整背景颜色的彩度（如①、②、③），就可明确塑造主被摄物。此时，越接近主被摄体，其彩度就要越低。

选择背景时，最好找到可清楚显示主被摄物的位置，然后适当取景。

▲❶复杂的背景

▲❷简单的背景



▲ 对比背景

Lesson 02

风景照片的构图种类

快乐摄影网

风景照片的构图类型较多。在这里详细介绍了适合不同被摄体的多种构图。

1 水平线构图

水平线构图多用于拍摄远景或海岸线、原野、地平线、云彩等景物。该构图适合以大幅画面表现整体的稳定感，以静态的柔和氛围表达平和感的摄影。

风景照片中的水平线构图给人精致、美丽的感觉。适当形成横向和纵向线形结构，表现安逸、舒适的特殊感觉。

水平线构图

沼泽地中的摄影

沼泽地等处摄影时人物安排在画面的三分法线上，利用低角在画面的中心位置形成水平线，从而塑造人物的动作和活动感。

照片3－10 ▶
利用阳光的水平线构图

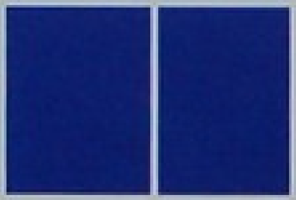
<照片3－10>利用光的对比效果，表现被摄体的侧影。大海等水平线清晰的环境，就可利用水平线。以适当的比例安排天空和大海的水平线，通过表现人物和太阳光，得到好的构图。

对于桥梁等保持水平的被摄体，可以交角的对称布局为主，形成水平线构图。这样的照片很可能单调失色，但是通过安排不是水平线的其他被摄体，就可获得优秀的摄影作品。

照片3－11 ▶
不佳的水平构图

<照片3－11>中，画面下侧留出了大幅空白，但是这些留白没有任何意义，这表明没能形成适合的构图。

2 垂直线构图



垂直线构图用于表现高层建筑或树木等被摄物，主要表现高度或深度感以及严肃或动态的感觉。

风力发电机的垂直构图 ▶

树林中的树木 ▶

快乐摄影网

照片3－12 ▶
利用水面的垂直线构图

<照片3－12>形成了交叉的线形构图。其中，水平线赋予静态感，垂直线赋予沉重感。利用水上树木和水中的倒影，强调了垂直线，突出表现画面的深度和严肃感。

照片3－13 ▶ 加大天空的比重

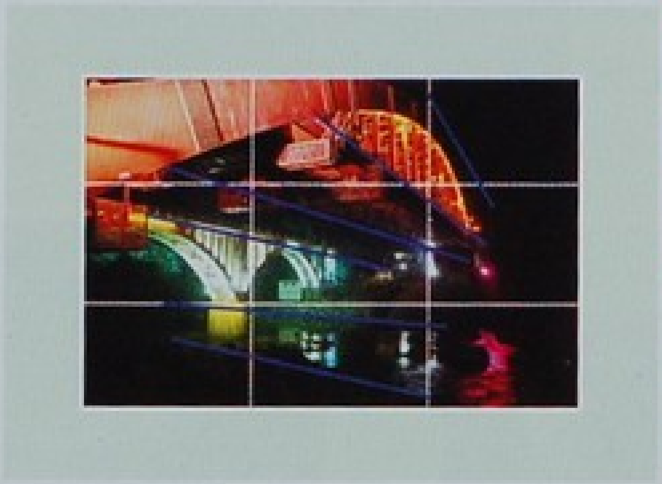
<照片3－13>中，天空占据了整个画面的1/3，垂直生长的树木表现向天空伸展的气势。对于不同的被摄体，表现垂直线的方式也会有一定的差异。通常，最有效的方法是在画面上侧大于1/2的区域内安排天空等形成色彩对比的景。

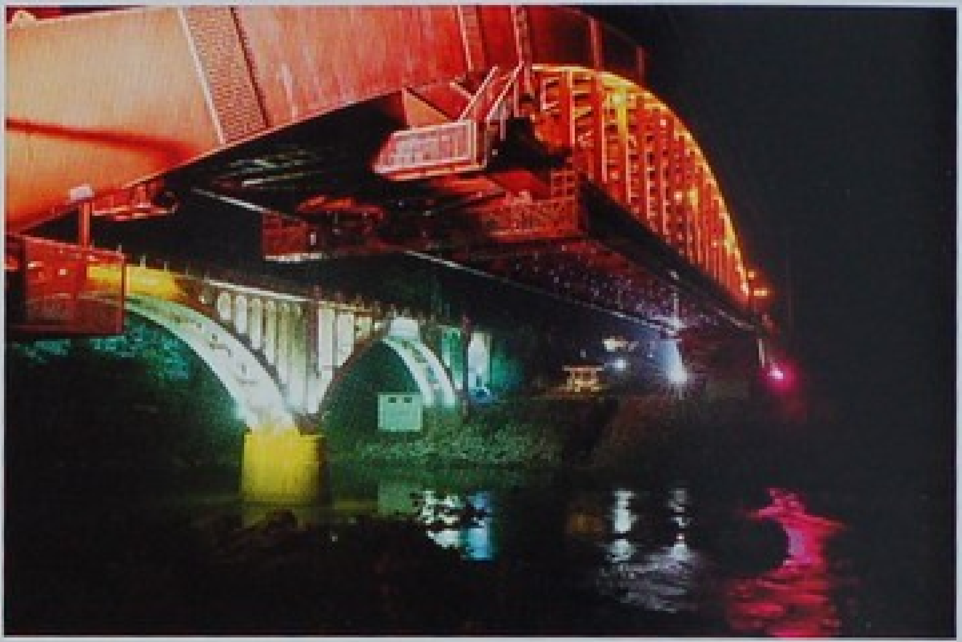
3 斜线构图

斜线构图用在铁轨、汽车奔驰等摄影，主要适合表现被摄物的方向感、速度感和运动感。

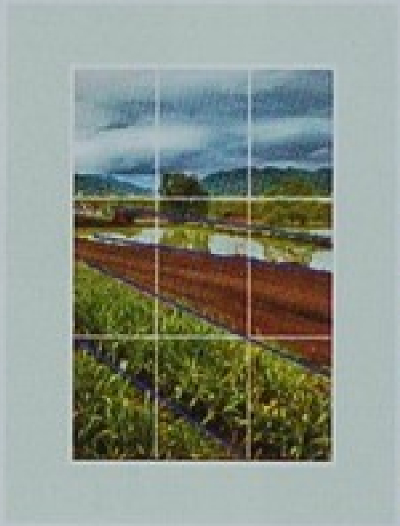
斜线构图也会表现视觉上的不稳定感，且其表现力过强，因此不经常使用该构图。

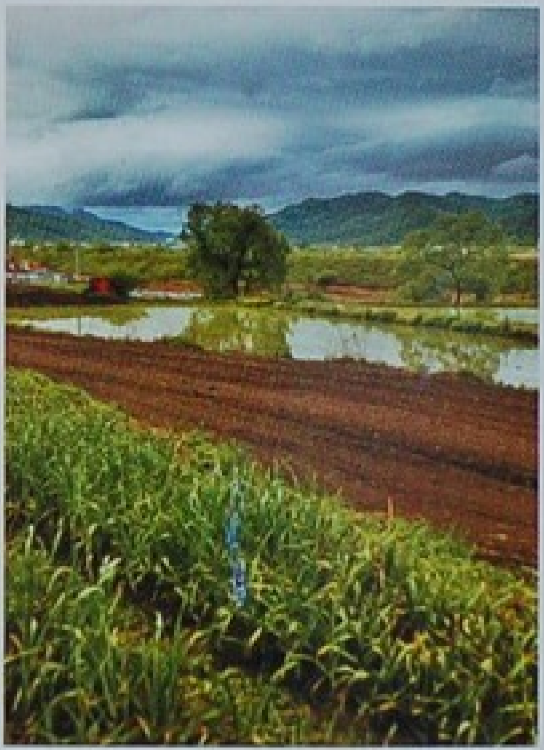
但是，若能注意照相机的角度，合理使用斜线构图，在适当的环境中也能得到独特的摄影作品。斜线表现主被摄体后，即便是静态的图像，也会被赋予动态的感觉。





富有动态感的斜线构图 ▶



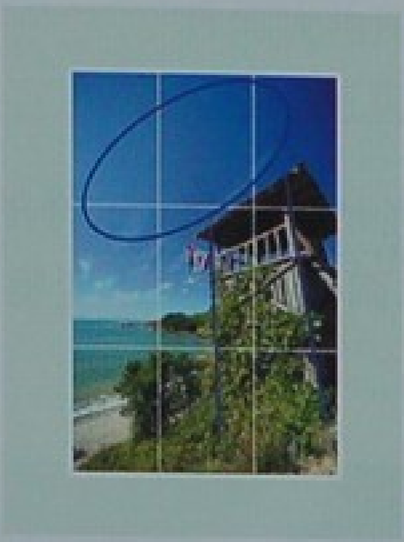


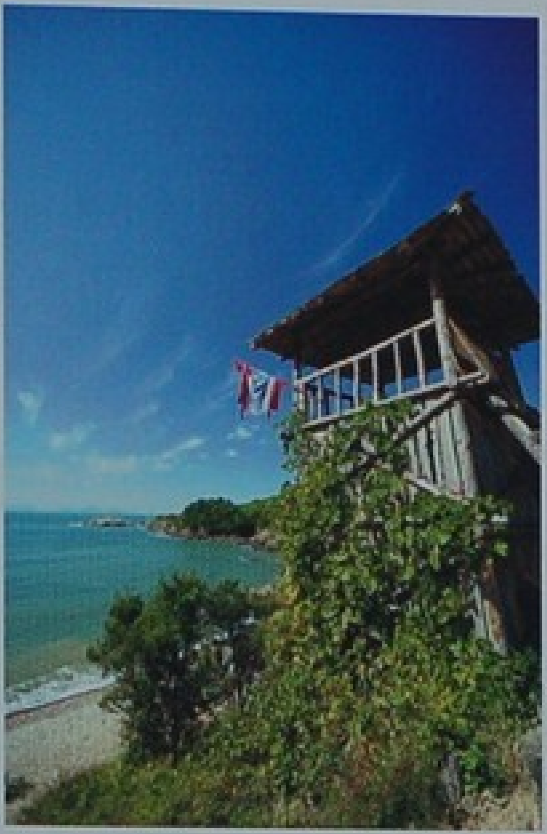
照片3－14 ▶
斜线观望的风景

<照片3—14>是非常平凡的乡村风景。但是，通过选择以色彩对比为中心的斜线构图，使平凡的风景更具有表现力。

快乐摄影网

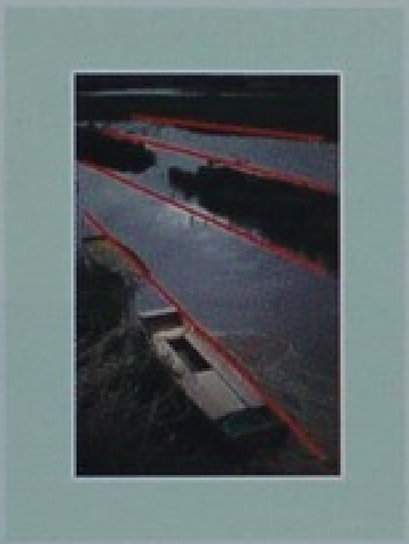
快乐摄影网
www.szpichappy.com

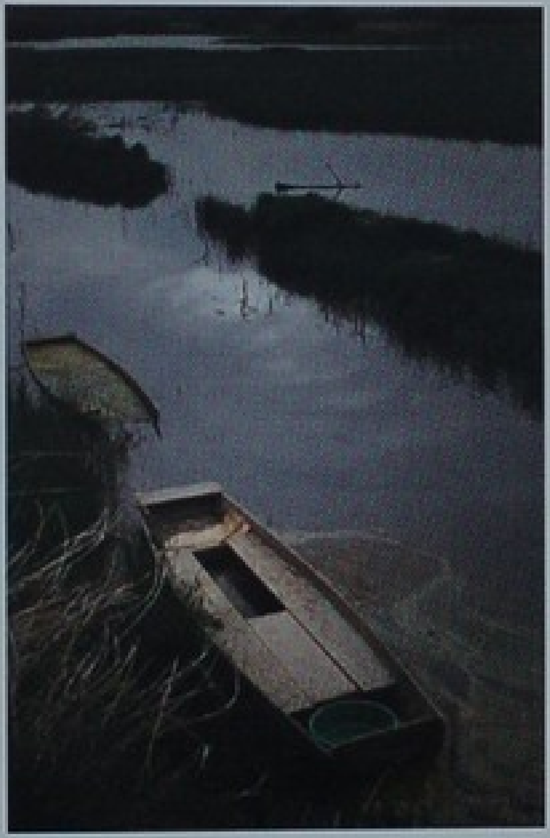




照片3－15 ▶ 倾斜的建筑

<照片3—15 >中，建筑物被扭曲和倾斜，从构图角度来说非常不稳定。但是，若能巧妙利用周围的其他景，增加背景和建筑的协调效果，那么一定会为画面赋予非常独特而具有挑战性的氛围。当然，该过程就要经历无数次的挑战和尝试。





照片3－16 ▶ 湖景

<照片3—16>为湖景的摄影作品。选择斜线构图，使湖水中的船和水草也形成斜线，更赋予了方向感和空间上的陈列效果。

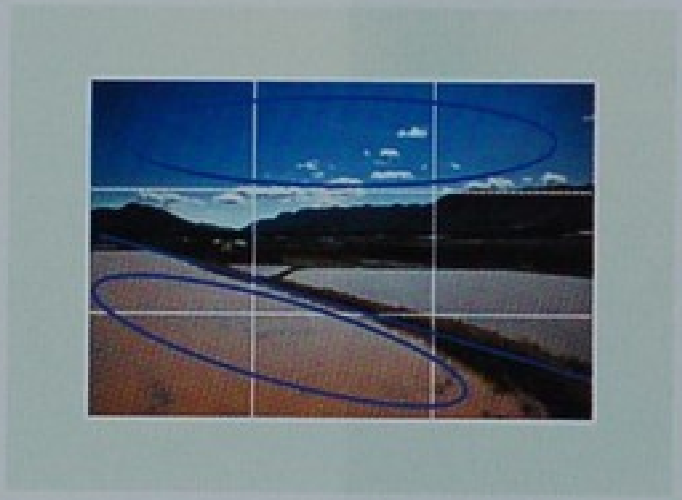
快乐摄影网

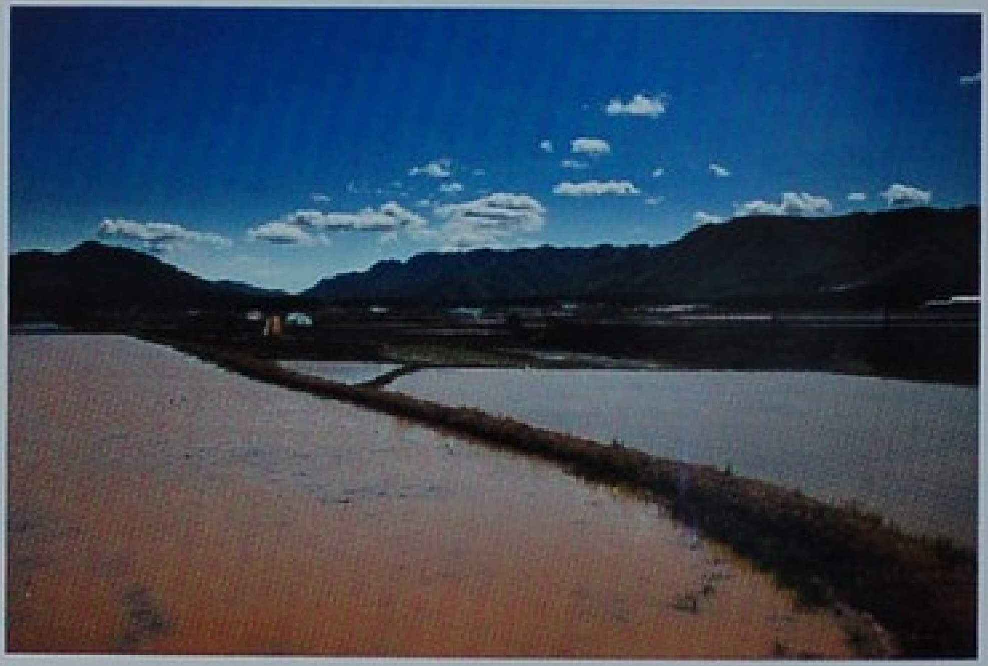
4 对角线构图

对角线构图赋予画面强劲的力度。这样的构图总是能够从新的视角观察主体，可使单调无趣的主体变得逼真、活力四射。

强调空间感的风景照 ▶

对角线方向二等份分割了画面，虽有不稳定的均衡效果，因其观望视觉独特新颖，加上主体和辅景的协调效果，表达了独特的主题。这样的构图优点在于表现强劲感和真实感；缺点是产生视觉上的不稳定感，失败的概率较高。



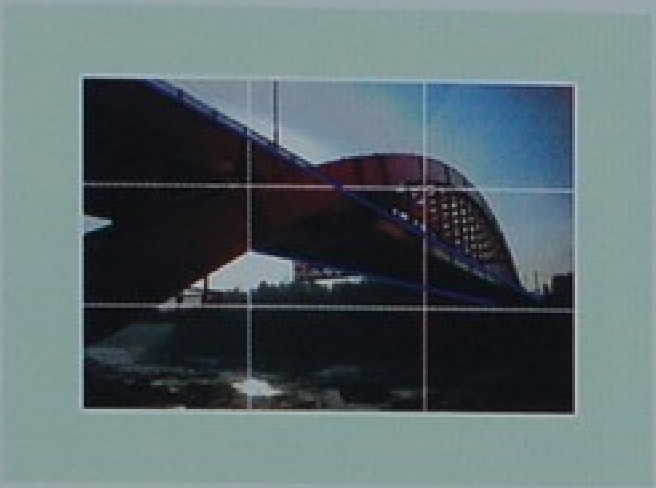


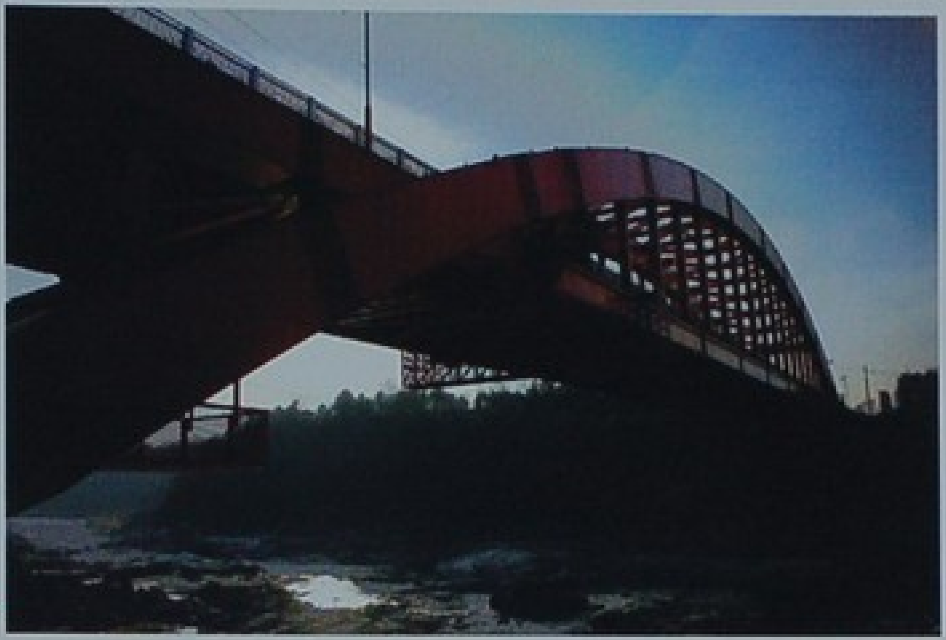
色彩对比所形成的对角线构图 ▶

快乐摄影网

对角线构图也是拍摄桥梁的最佳构图。该构图能够表现出桥梁的雄伟和距离感、逼真效果。

水平结构的桥梁总是会表现出单调感，因此很难捕捉到桥梁本身的精美要素。因此，多数桥梁照片基本不使用水平构图。





对角线为主的桥梁摄影 ▶

照片3－17 ▶
利用对角线的建筑摄影

建筑物的摄影中，偶尔也会使用对角线构图。如<照片3－17>所示，天空和建筑的色彩对比效果极佳时，就会得到非常精致的作品。但是，其他环境中，最好不使用对角线构图。

快乐摄影网

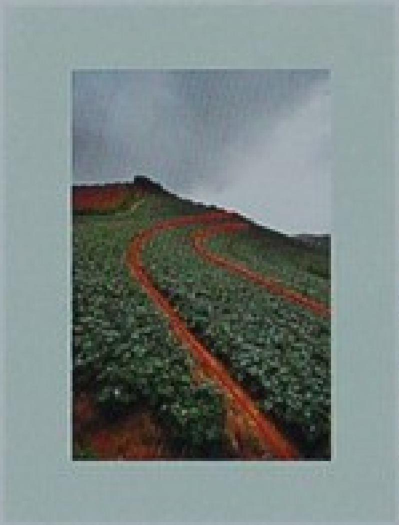
5 曲线构图

曲线构图使人想到字母“S”。与斜线构图相比，该构图还能表现柔韧的适应性及韵律，主要拍摄弯曲的山路，描写田野、小巷的全景。

表现山和溪谷或道路等被摄物时，可利用柔和的曲线效果反应出图像的深度。该构图适合表现林间小路或小巷等对象，更适合表现小溪或海边等环境的流水柔和的韵律。

农村的马铃薯田地全景 ▶

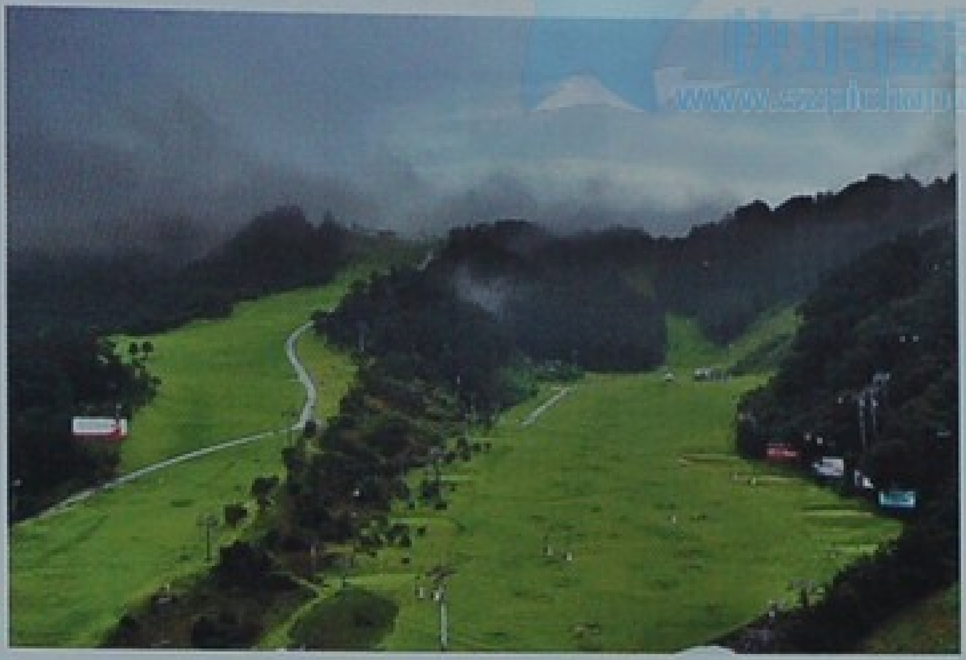
对相同的对象，以横向和纵向构图，通过改变摄影角度，强化表现了曲线轮廓。



石坡上的马铃薯 ▶
田地全景（纵向构图）

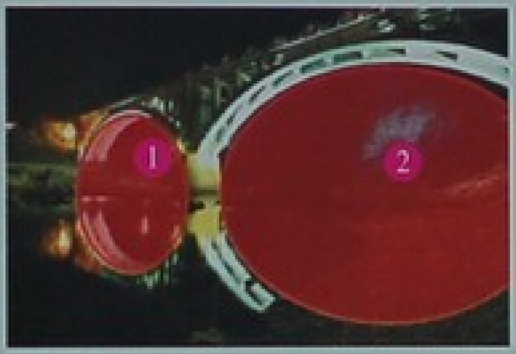
◀ 石坡上的马铃薯田地全景（横向构图）

摄影时还可以利用曲线构图强调线条和色彩对比明显的区域轮廓。



高尔夫球场的全景 ▶

即便是普通的桥梁，若能以线形结构摄影，可以创作出利用倒影的圆形或曲线。平静的水面或夜景的摄影中，应突出表现线形结构。

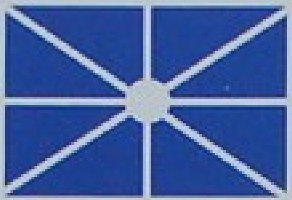


利用倒影的曲线构图 ▶

快乐摄影网

6 放射形构图

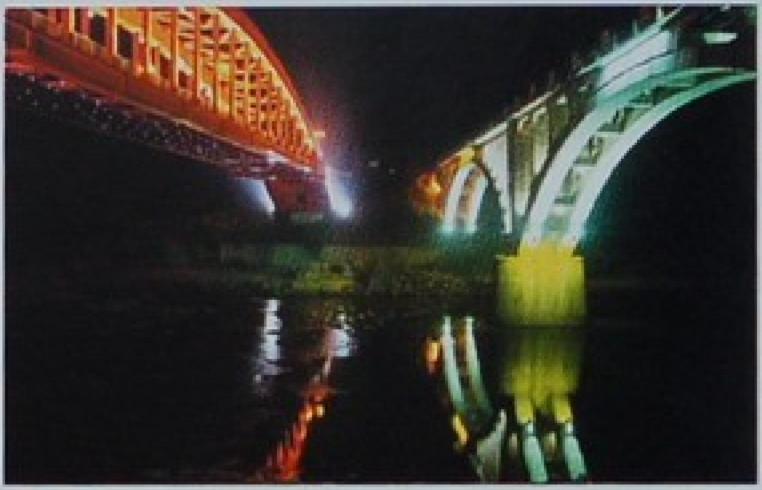
快乐摄影网



该构图追求强烈的律动美。通过区分主体和辅景，赋予画面柔和的内涵，表现出精美的图像效果。它的优点在于表现出精致的美感和律动的活力，还可突出表现主体。缺点是难以形成此类构图，只有不断尝试后才能抓到放射形构图（坚持！）。

捕捉光的散发效果，或在密集的森林中仰空拍摄，就可得到放射形构图。但是寻找这样的光线，也并非是易事。对于普通的摄影爱好者，更难找到放射形构图。

生活中最容易找到的摄影对象是桥梁。以桥梁为对象形成放射形构图时，如<照片3－18>所示，合理布置桥梁、倒影及水平线，可得到放射形构图。



照片3－18 ▶
放射形构图拍摄桥梁

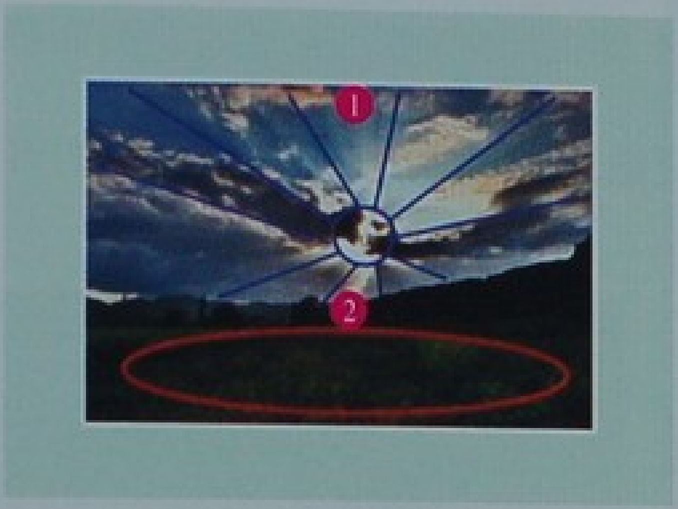
下面例举了利用光线效果的放射形构图实景照片。

利用倒影的放射形构图 ▶

清晨从森林的树木之间透入的光线，浮云密集的夕阳时刻，都能看到放射形的光散景，但是这样的现象很快就会消失。要想捕捉到这些片刻的美景，一定要先做好准备，并预测和等待出现此景的时刻。

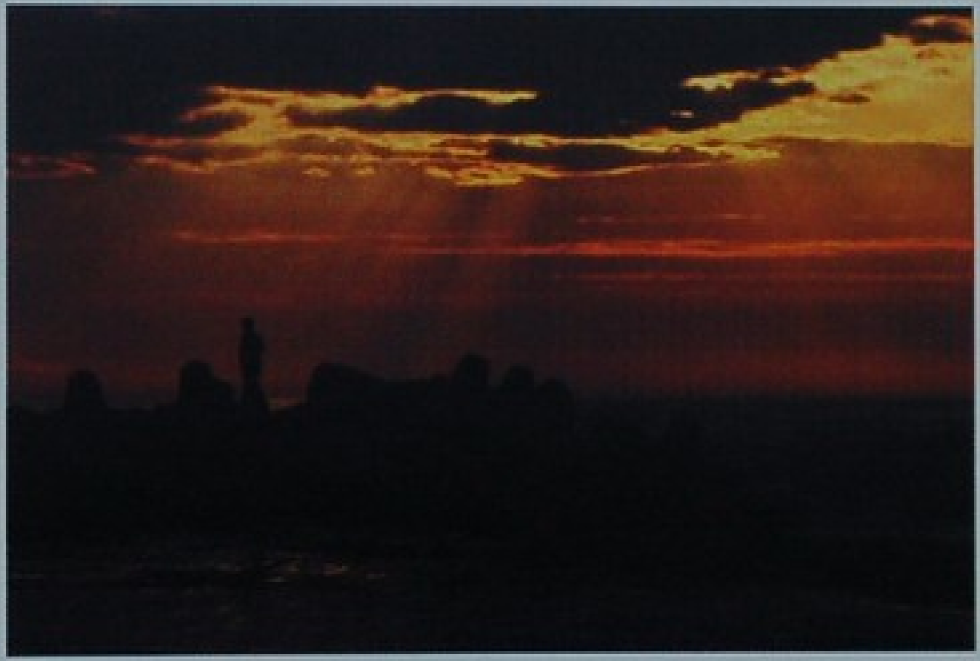
快乐摄影网

照相机的设置是最基本的条件，而最重要的是画面的构成和构图的形成。捕捉水面反射的光线时，就要等份布局画面，若要加入草原等绿景，应布置更广的光散效果。



草原中的摄影 ▶

海洋的水面光反射效果极少，此时就要选好周围的辅助被摄体，再加大天空的比重，这就是最好的构图方法。若环境中存在人物时，可提高快门的速度，捕捉人的侧影，这也是值得期待的方法。



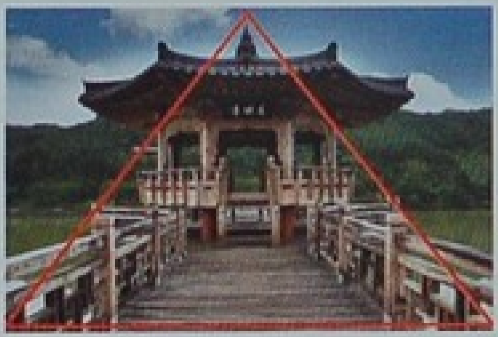
海洋中的摄影 ▶

快乐摄影网
www.szpichappy.com

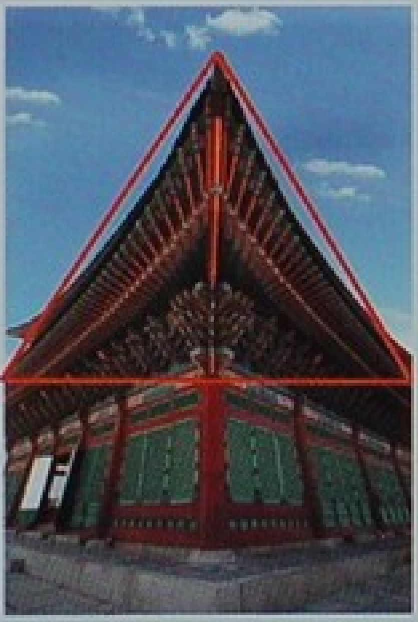
7 三角形构图

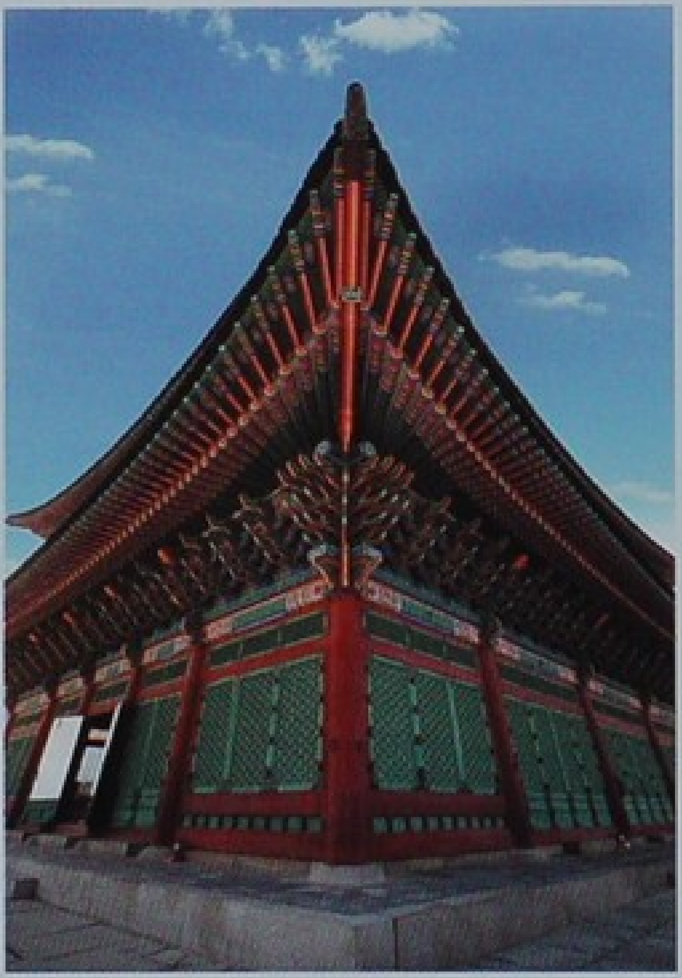
三角形构图是相片的基本构图，与圆形构图相同，是中心集中式的构图。该构图主要用于拍摄山或韩式传统住宅等景物，表现画面下侧的重量感，从而赋予画面稳定感。

左右对称的静态效果会使画面平凡无趣。但是，人们普遍使用三角形构图，因此易与他人产生共鸣。



三角形构图的典型作品 ▶

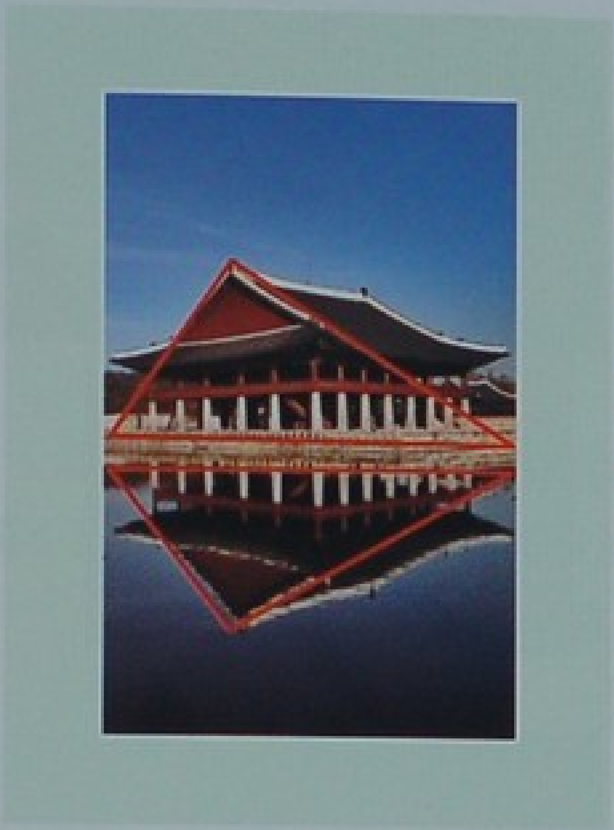


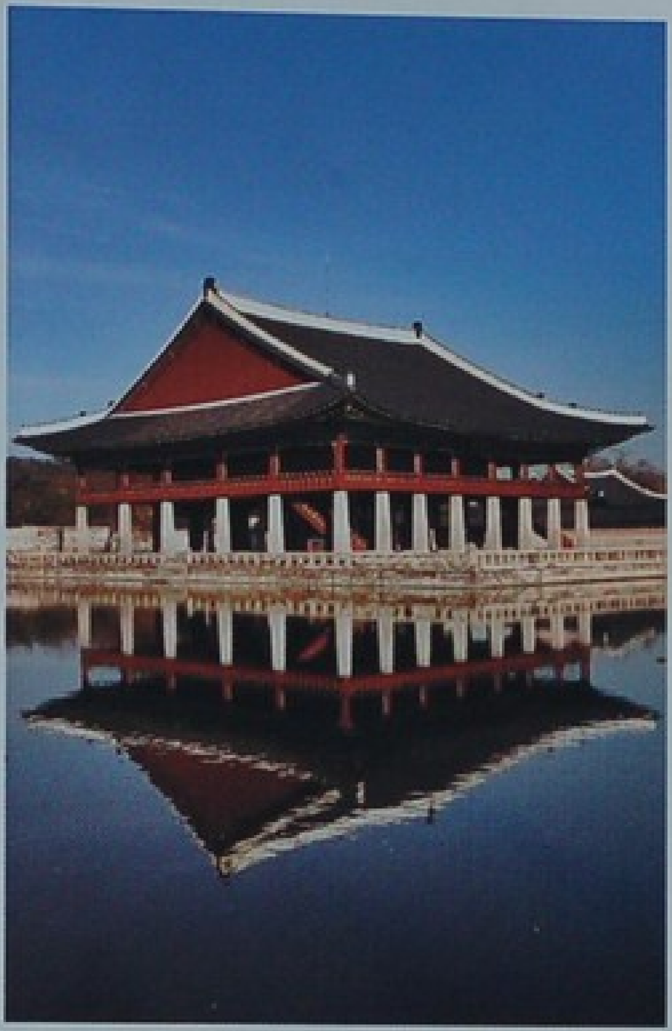


以建筑物轮廓为中心的摄影 ▶

只表现主体部位时，为画面的下侧赋予重量感，表现出视觉上的稳定感。虽然该构图有些平凡、无趣，但表现出了稳定感，因此易产生共鸣。

画面的中心区域上布置线形，使用广角镜头摄影，那么就会得到独特的建筑物照片，因为远近感的表现效果最佳。下列图还具有伸展到天空上的感觉。我们还可以表现水中的建筑物倒影轮廓。



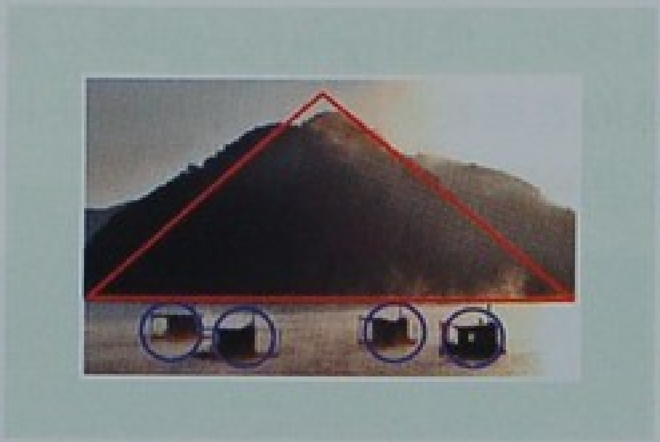


建筑物轮廓为中心的摄影 ▶

照片3－19 ▶
利用岩石的画面布局

<照片3－19>拍摄了“湫岩的岩石”。该照片横向等份分割了画面后，岩石摆在画面下侧的中心处，并使两个岩石分别形成三角形并且相互对称。

快乐摄影网
www.szphappy.com



照片3－20 ▶
三角形布置到画面上方的构图

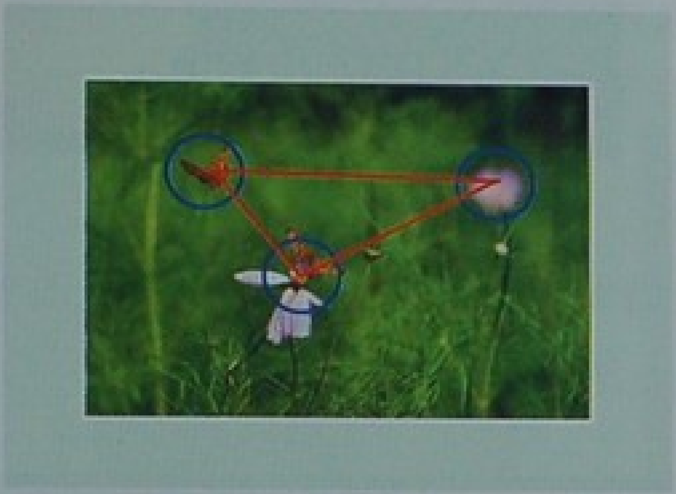
<照片3—20 >中，在画面的上侧布局了三角形的山脉。三角形占据整个画面2/3的构图，会表现非常不稳定的感觉。但是通过摆出下侧的4艘鱼船，增加了画面下侧的稳定感，从而使整个画面不失调。

利用水中倒影颜色的构图 ▶

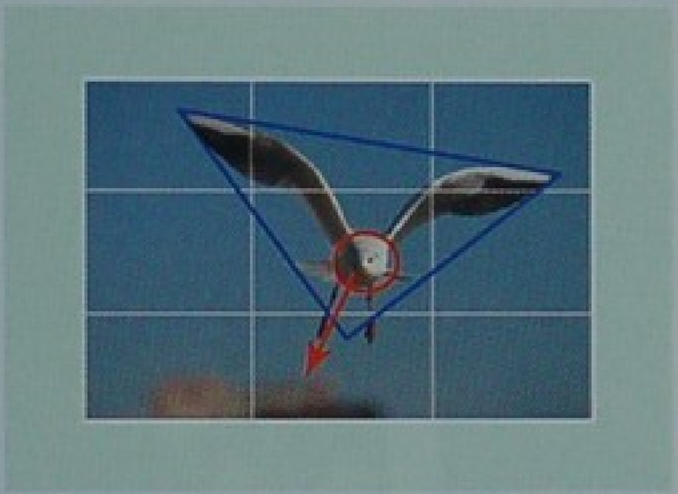
8 倒三角形构图

三角形构图的逆向构图，表现倒塌的不稳定感，用于塑造图像的动态效果。

可以利用飞舞的鸟或昆虫的连线，特点是在画面的上侧布置宽幅区域。

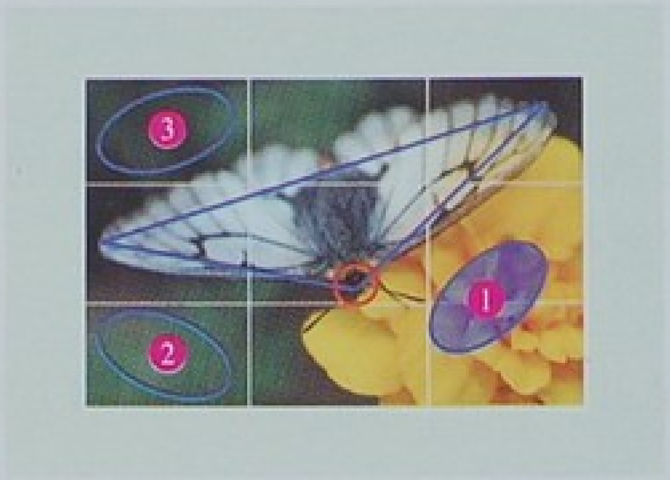


蝴蝶和背景 ▶



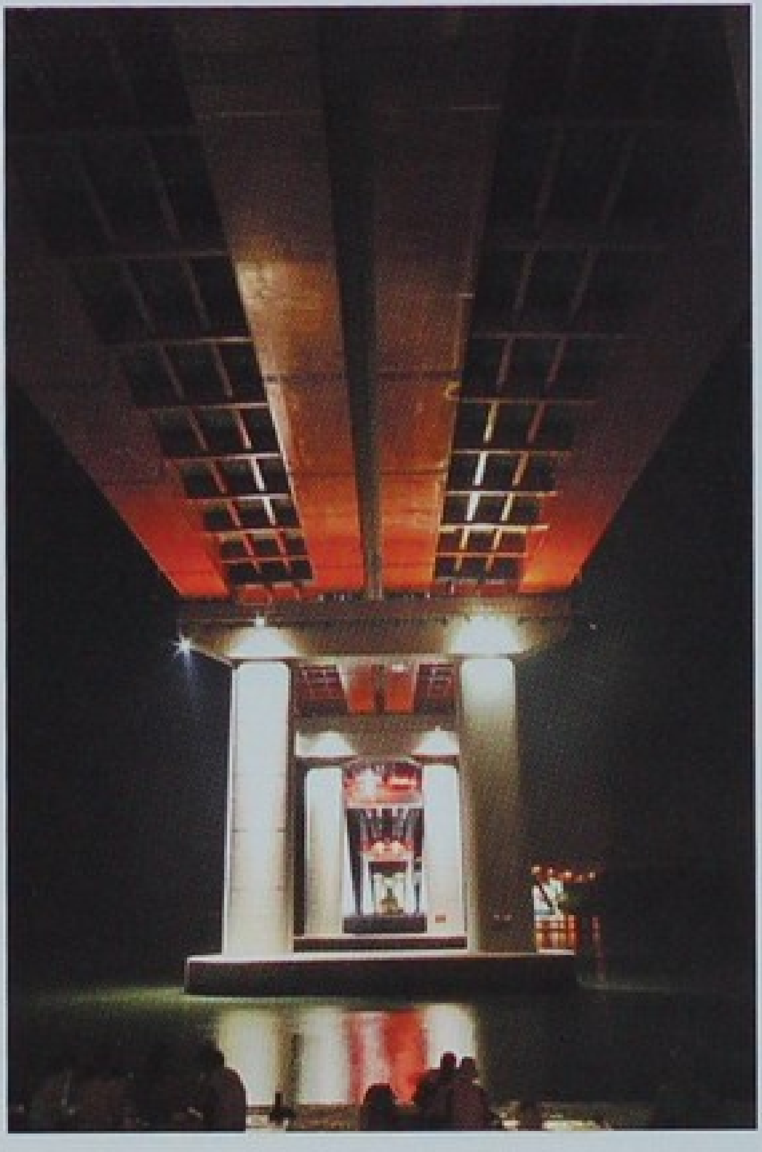
照片3－21 海鸥 ▶

如<照片3－21>中的海鸥，以逆三角形构图拍摄飞翔的鸟，就可赋予自然感。抓拍展开的翅膀位于画面的上侧，而海鸥的视线朝下的镜头，这就使作品富有高度感。



照片3－22 ▶ 花儿和蝴蝶

<照片3—22>中，展翅的蝴蝶位于画面的上侧，通过改变相机的定位点，对比了蝴蝶与周围的鲜艳色彩，从而获得洁净的画面。



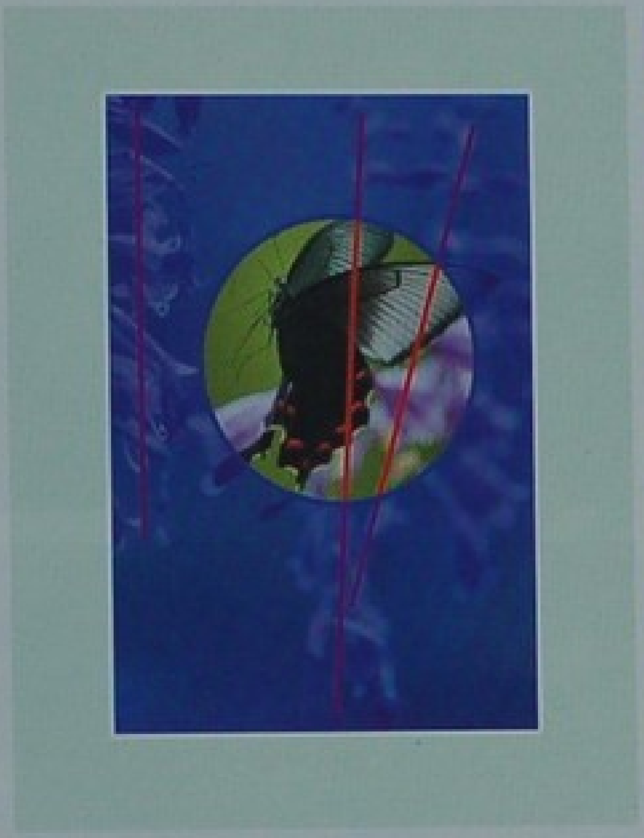
照片3－23 ▶ 仰视的桥梁

如<照片3—23>所示，在桥梁底下，利用广角镜头以高角拍摄了桥梁照片。此类摄影方法，使普通的桥梁，也表现出雄伟的气质。

9 中心点构图

中心点构图是最常见的构图，可使欣赏者把注意力集中到画面中心。该构图可加强主体的印象，多用于拍摄昆虫等自然界的对象。

还可增加主被摄体的表现力。中心点构图的缺点在于，带给欣赏者憋闷的感觉，也易犯下主体比例过大而充满画面的错误。这是最常见、最基本的摄影构图，该构图用于拍摄动物、昆虫、花朵的相片，就可获得优秀的作品。



位于中心点的蝴蝶1 ▶

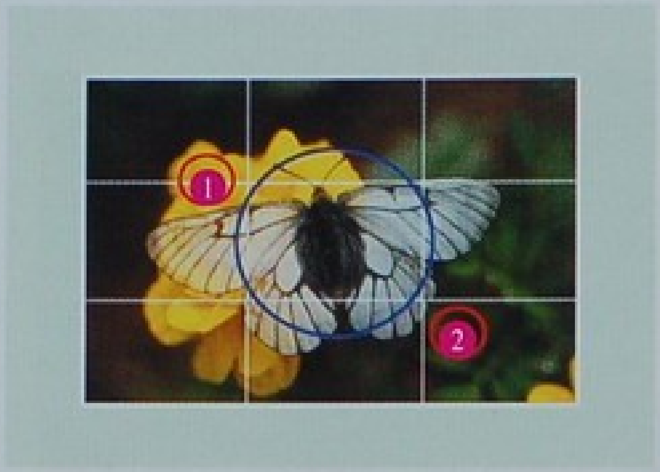
我们也可以尝试着在主被摄体的周围保留大幅背景。

照片3－24 ▶ 位于中心点的蝴蝶2

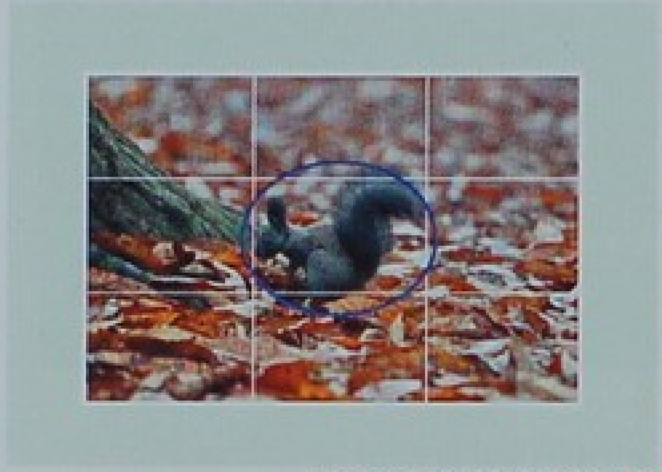
快乐摄影网

拍摄花或蝴蝶、昆虫等自然景和物时，选择中心点构图，且使被摄体充满画面。但是，如<照片3—24>所示，也可以留出大幅背景，使其抓住周边环境。以一朵秋英花为背景物，两只蝴蝶飞舞的特写照片表现了特殊的平和感，而其他构图就无法体现。

对于特写中经常使用的中心点构图，其关键是主被摄体和周边颜色的对比。通过画面的构成和选择的构图，要确定最有效、最能突出表现主被摄体的摄影手法，因此开始摄影之前要谨慎考虑多方面因素。



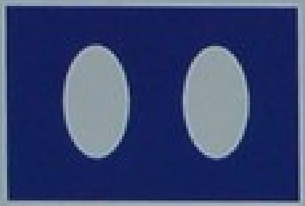
位于中心的蝴蝶3 ▶



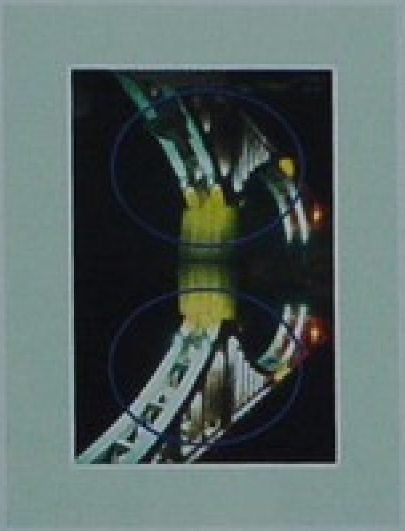
位于中心的青毛鼠 ▶

位于中心的苍蝇 ▶

10 对称式构图



对称式构图把画面分割为上下或左右区域，并赋予对称效果。主要表现秩序井然的精美感，同时因形成了单调、严肃的制约效果，多少显得生硬。



照片3－25 ▶
映射到水面上的对称效果

<照片3－25>中，投影到水面上的桥梁形成了上下对称布局。虽然是非常普通的桥梁，只要合理运用倒影，就可得到精美的几何形态。

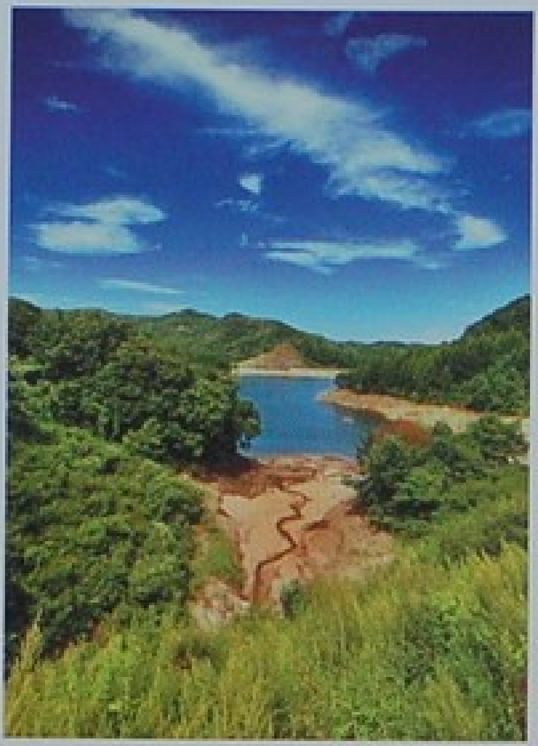
若使作品左、右旋转90°，就可观察到更加独特的形态，该形态甚至难以辨别是桥梁还是其他工艺品。

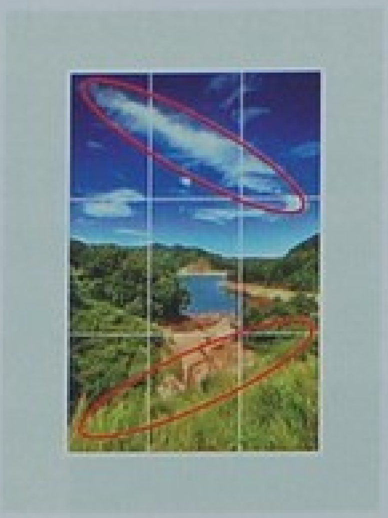
▲ 向左旋转90°

▲ 向右旋转90°

快乐摄影网 www.szdianshying.com

快乐摄影网
www.szpichappy.com





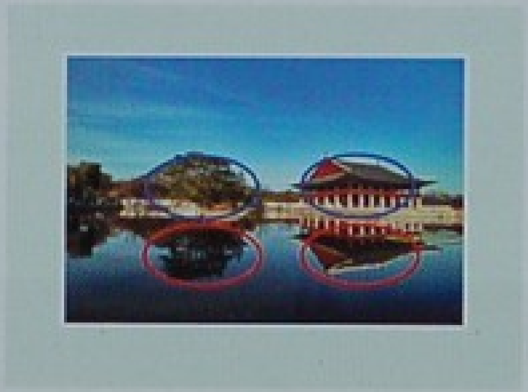
下列作品的特点是表现了较强的色彩对比效果。

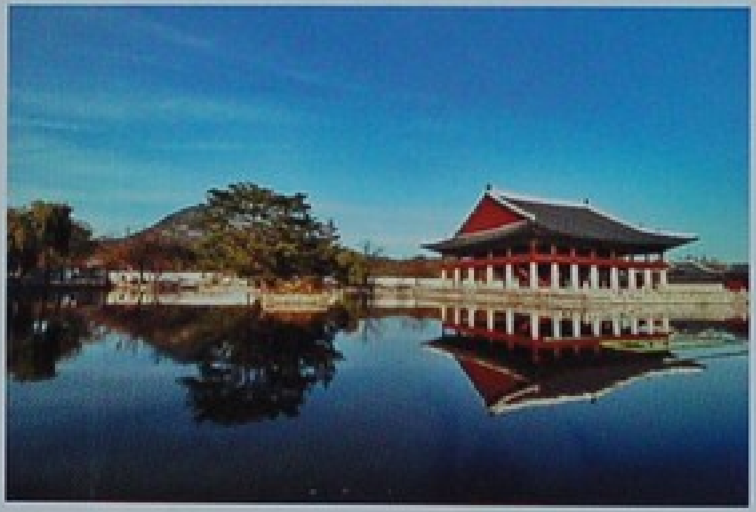
观察<照片3—26>，从画面的中心等份分割了形成强烈对比的色彩对象。色彩对比所形成的画面还是会显得过于单调，我们可找到刺激视线的线形轮廓，形成对称结构。

◀ 照片3－26
强调色彩对比的摄影

照片3－27 ▶ 利用相同的被摄体

如<照片3—27>所示，拍摄对称的两个被摄体时，取景的主线是线条的流向。但是，为了防止产生生硬感，最好淡化水平线或垂直线的线形效果。





照片3－28 ▶ 水面的倒影形成的对称

<照片3—28>是景福宫所形成的倒影全景。天空和水面的清晰色彩为画面赋予了景福宫耸立于海洋中心的效果。若能遇到这样的晴天，主被摄体安排到画面的中心上，并利用水中的倒影，与主被摄体形成对称布局，那么一定能创作绝佳的作品。

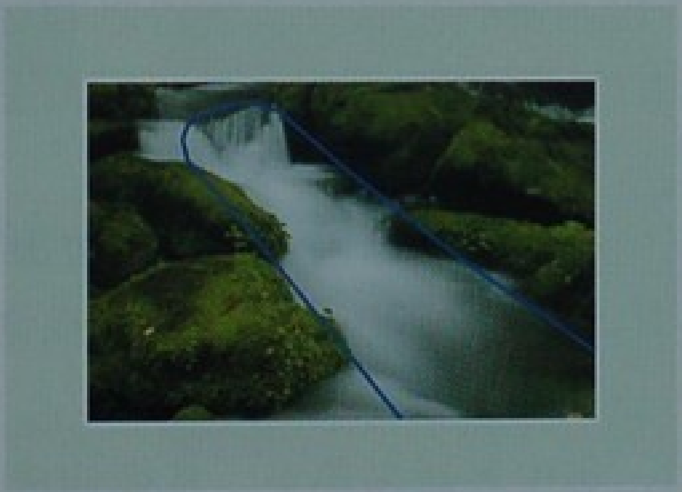
11 隧道式构图

隧道式构图表现强烈的明暗对比效果。如溪谷中的暗景和亮区、顺着岩石直淌的溪流的活动等，均离不开明暗对比效果。

照片3－29 ▶
利用了瀑布的空间

<照片3－29>是瀑布上端部分的特写。瀑布摄影的取景，通常会选择包含瀑布上下两端的全景。然而，就像<照片3－29>强调岩石和雾气的明暗效果，取景该部分，也可营造梦幻般的气氛。此时，亮色调的比重不能过大，应使用适合整个画面的明暗比率，通常不能超出画面中心的1/3。

适合隧道式构图的代表性摄影题材应是溪流的流淌画面。亮色调的水和暗色调的岩石，以色彩的对比和明暗的差异，赋予了生机（参考第210页）。



溪流的流淌 ▶

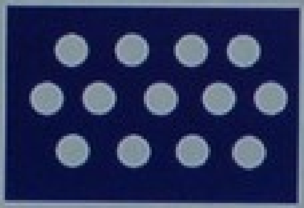
下面例举了夜景的隧道式构图。

照片3－30▶夜景摄影

快乐摄影网
www.szpichappy.com

如<照片3－30>所示，在中心位置，纵向等份分割画面，水中形成的光效和桥梁摆到画面的右侧，左侧区域留出大幅暗色调空白，从而形成了隧道式构图。这也是利用光的明暗效果，构成独特画面的一种方法。

12 棋盘式构图



该构图的特点是强调结构上的美。多用于一个画面包含多个被摄体的摄影，通过改变照相机的角度表现出不同的视觉效果。

该构图的使用范围较广，是拍摄野生花、群落等景和物的最有效方法。在一个画面上包含多个素材，表现结构美的同时，还可突出主体的形态。

形成群落的花或溪谷水流中的岩石，都包含了多个被摄体。此时选择适当的照相机摄影角度和取景画面，就可表现出完全不同的视觉效果。

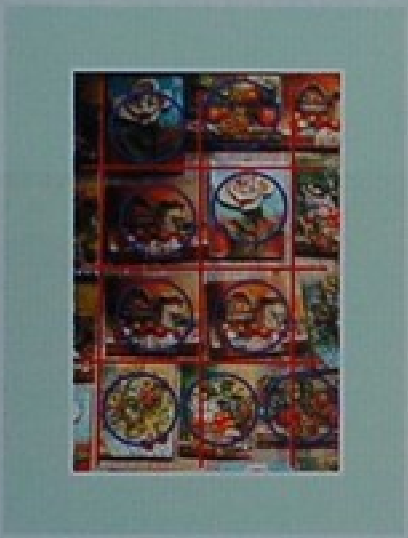
大胆排除多余的背景空间，集中表现兴趣点，从而构成适合被摄体特点的画面。

快乐摄影网

形成群落的花 ▶

形成群落的岩石 ▶

壁画等静态物体或莲池中的鱼等都可使用棋盘式构图。该构图的关键是，取景时排除多余的背景空间，而移动的被摄体不能脱离画面的中心。需要一定幅度的留白时，其空间不能占据太大的比例。



静物 ▶

移动的被摄体 ▶

快乐摄影网

Lesson 03

根据素材确定构图

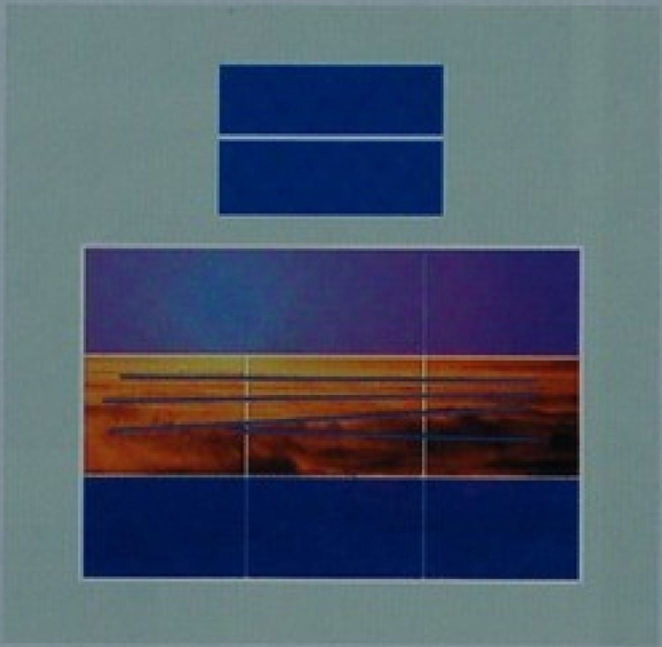
风景照片包含了多种被摄体。我们用肉眼能够观察到的所有事物，都能成为被摄体，即照片的主体。下面根据不同的素材，分别介绍了适合的构图方法。

1 日出/日落

日出或日落的摄影，应把主被摄体太阳作为中心确定构图。此时，最有效的方法是利用其他辅助被摄物衬托作为摄影主体的太阳。例如包含岩石或波浪，日落摄影中还可利用水中的倒影，构成夕阳的对称结构。

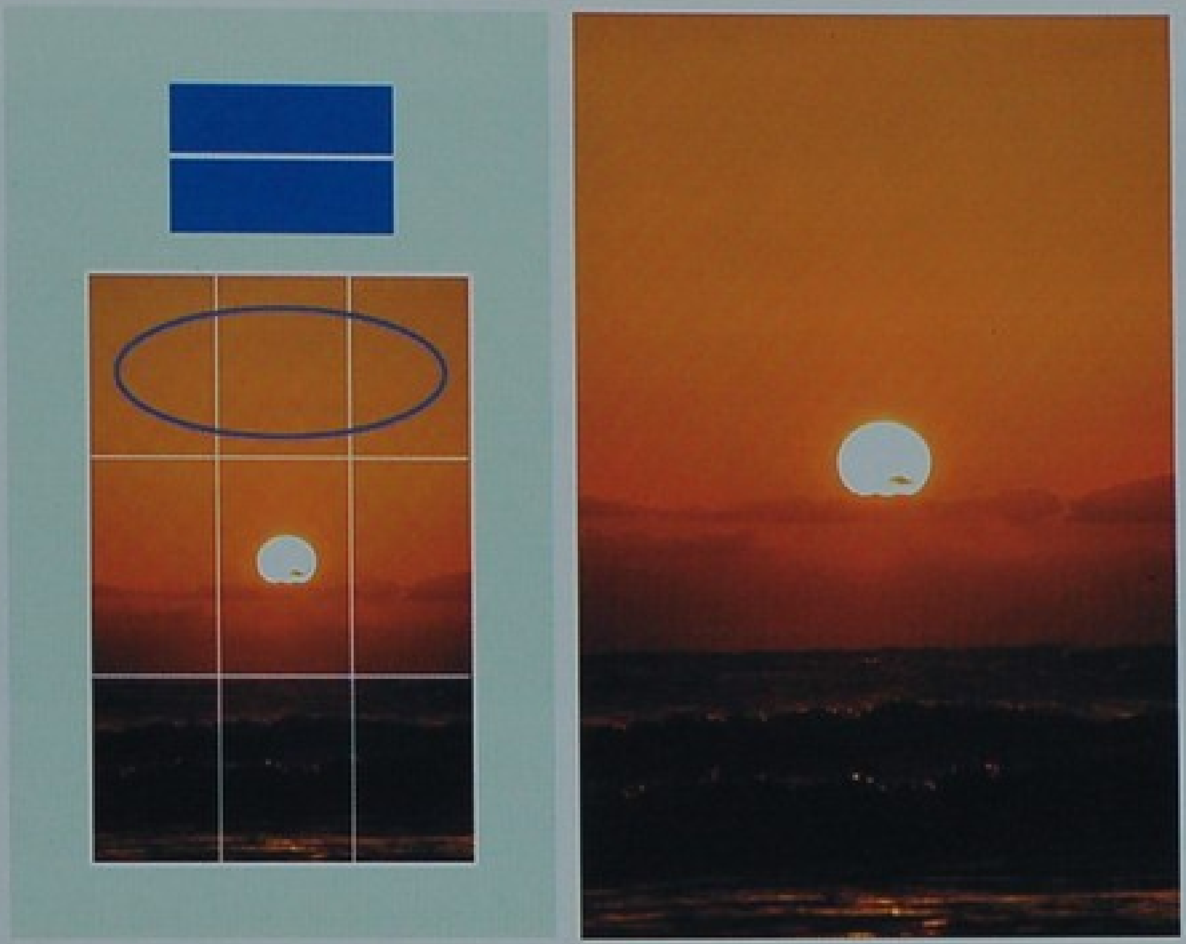
水平方向三分法分割画面后，把太阳安排在画面的左上侧，并以澎湃的波涛为中心布局整个画面，表现出强劲的动态效果。以低角的摄影手法，更加清晰地表现了阳光下的波涛和水雾轮廓。

日出摄影 ▶



此类作品最忌讳在太阳的正面摄影，以及把太阳安排在画面的中心上。

快乐摄影网



照片3－31
失败的日出摄影

<照片3—31> 把太阳安排在画面的中心，并使用了水平线构图，结果摄影作品没能表现任何特点。辅助被摄体和主被摄体的布局要合理，若不是特写太阳，最好不要使用以太阳为中心，且包含其他空间的中心点构图。

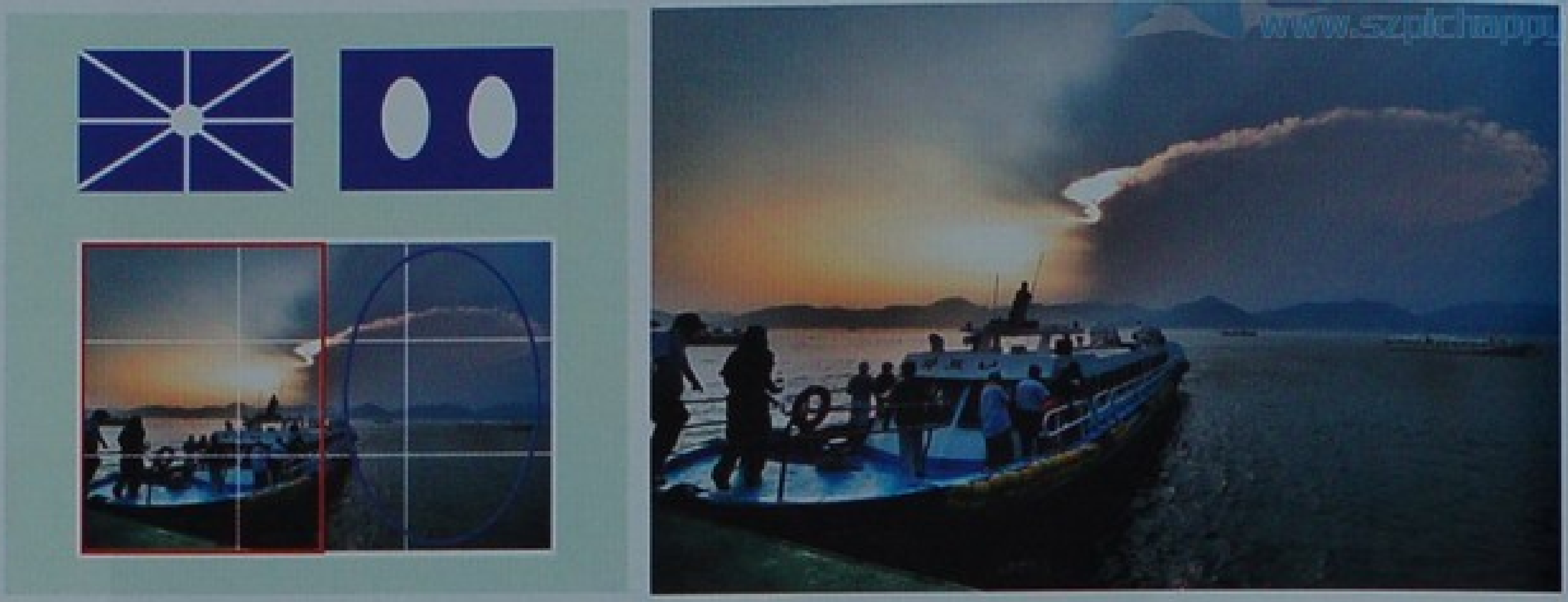
日落的摄影要巧妙利用浮云中隐藏的太阳所形成的晚霞，还有周围的自然景观。

照片3－32
晚霞的分布

<照片3—32>是在“安眠岛花地”中拍摄的，该照片与其他日落作品有着较大的差异。多数作品会取景岩石之间悬挂的日落，<照片3—32>却在画面的

下侧包含了很多留有较长身影的人，太阳虽位于画面的中心，却强调了天空浮云的色彩对比，是一幅视角独特的摄影作品。

快乐摄影网 www.szpichappy.com



照片3－33 ▶
码头的日落

如<照片3—33>所示，左右等份分割画面后，左侧安排日落，强调透过浮云的光线，使一个画面包含了相反的背景效果。从画面的中心处观察左侧区域（红线区域），表现了过多的活动感，相反右侧画面却表现了寂静、平稳的海洋形态。

以等份分割画面的方式分布日落等强光所形成的对象，也可创作出独特的摄影作品。

画面下侧占据比率较小，上侧大幅描写浮云所遮住的太阳放射形发散光芒，此类突出表现光线波长效果的取景方法，也可创作出较好的日落摄影作品。

快乐摄影网

此时，若在画面的下侧安排几艘船或岩石等辅助被摄体，将进一步赋予表现力。

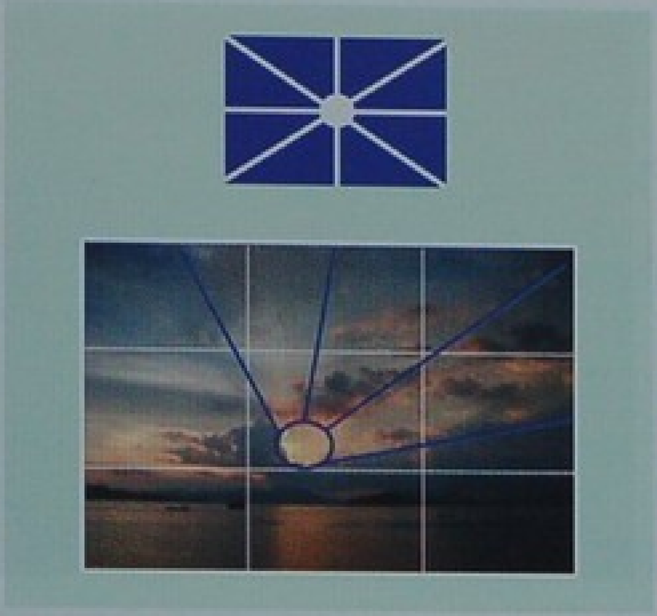
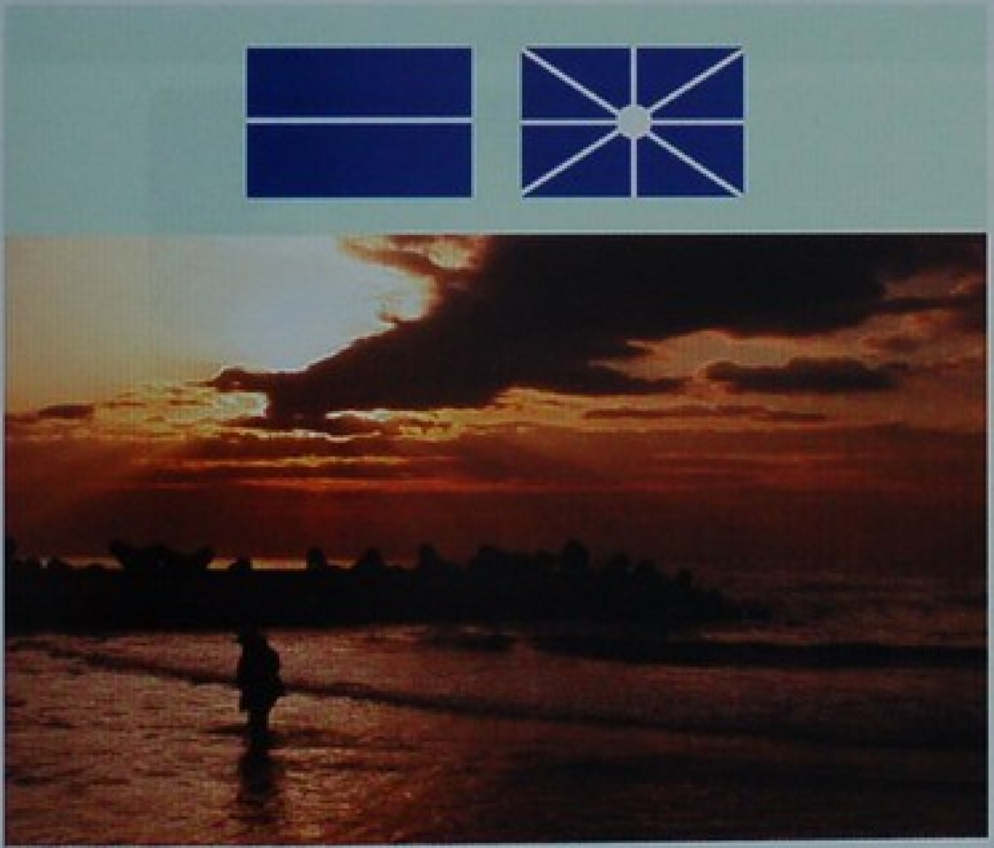


Photo Tip

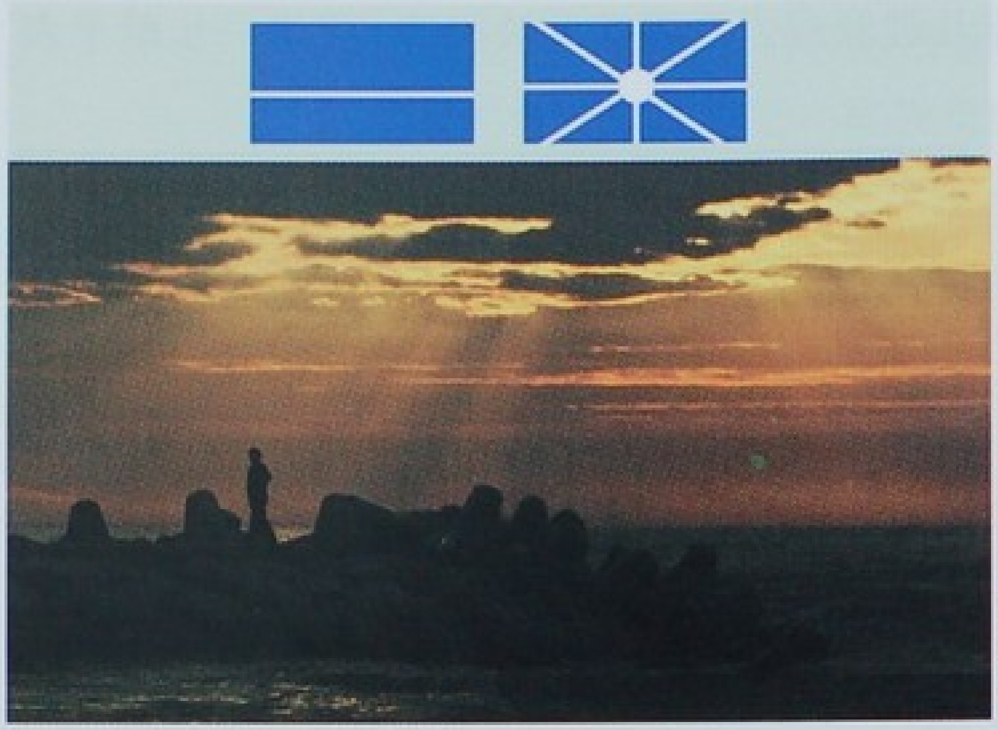
比起静态画面，动态的画面更具有表现力。若在主被摄体的周围安排一些能够集中注意力的辅助被摄体，就可赋予动态效果。湖或河流为背景拍摄日落时，主要目的是表现水中映射的夕阳和晚霞，这样的布局也可完成较好的作品。

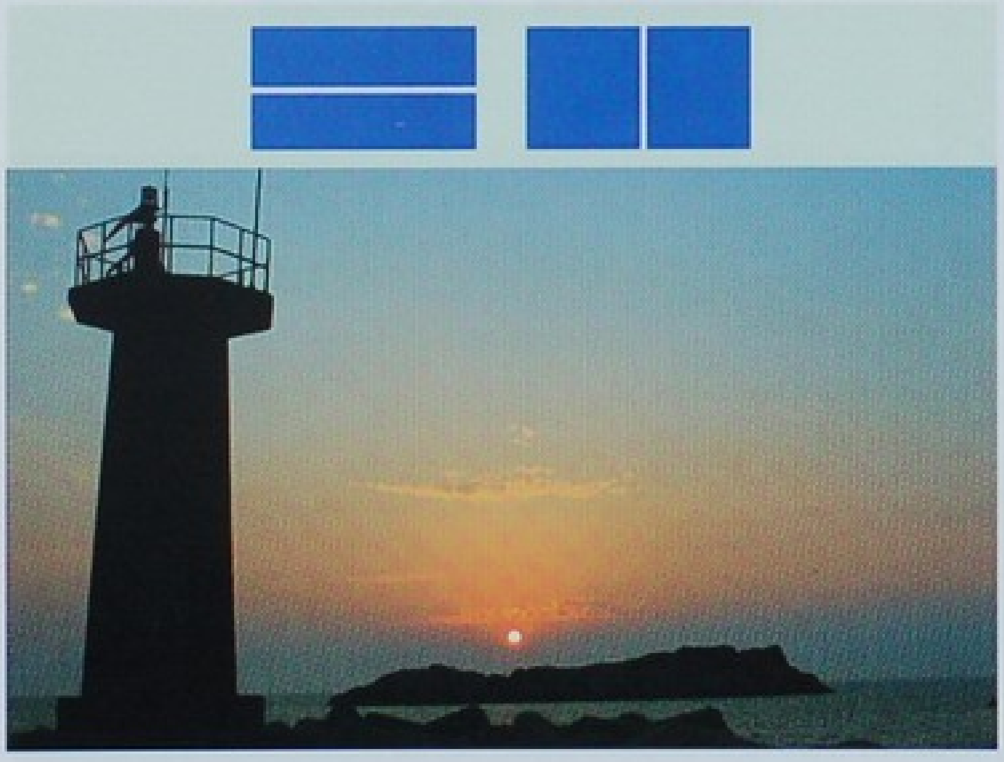
[实战摄影连载]

读者可以参照下列日落/日出作品的构图，构思自己的作品。



快乐摄影网





快乐摄影网

2 花

花的摄影应尽可能使用特写。广角会包含多余的背景，很难把注意力集中的主被摄体上。由背景分散注意力的作品，不能使主被摄体成为兴趣点，也就失去了照片的意义。此时就要利用特写镜头或望远镜头，尽可能排除多余的背景。

下列实例利用相同的两朵花形成了左右对称的画面布局，并以最能突出主体形态的高角拍摄了照片。

与花相关的照片中摄影角度非常重要。摄影角度不同时，会得到视觉效果完全不同的照片。只有慎重考虑花的形态、背景的协调作用等因素，才能创作出成功的作品。

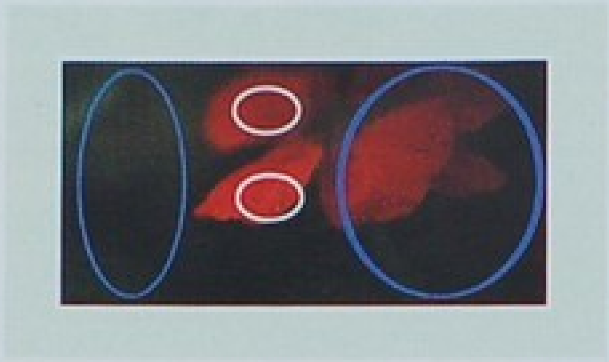
画面布局和角度 ▶

我们还能欣赏到描写花瓣上的水珠的摄影作品。晶莹剔透的水珠表现了花瓣的新鲜感，此时焦点对到集中欣赏者注意力的水珠上，同一线上还对齐了辅助被摄体，进一步表现了洁净的视觉效果。

与辅助被摄物的协调 ▶

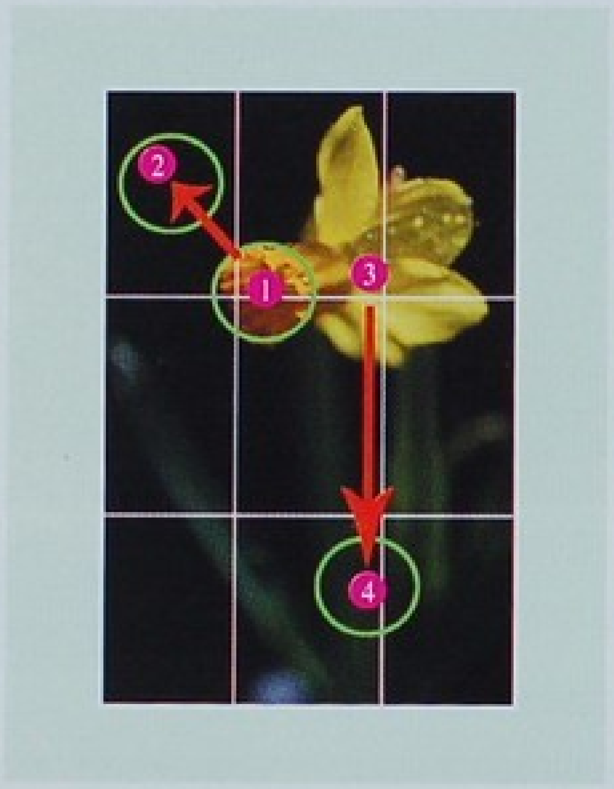
快乐摄影网
www.szpichappy.com

花的色彩和协调的背景颜色，会衬托出主被摄体的美感。



照片3－34 ▶ 选择背景色

<照片3－34>拍摄的是红色的花。若能结合留白的绿色背景，使其与红花进一步协调色彩，会增强作品的表现力。红花为主体的摄影作品，选择了与主被摄体相近的背景色彩，那么就会使主体失色。对于花儿和背景，最好选择构成鲜明对比的颜色。



画面布局 ▶

对于竖排照片，对焦中心 ① 安排在画面三分法交点上，再选择暗色调背景 ②，使中心处的颜色更加清晰。以焦点虚糊方法处理 ③ 和 ④ 背景，进一步突出了中心区域。

背景色接近主被摄体时，调整红花和背景色的彩度后，再构成画面。

彩度不同的画面布局 ▶

此时就要包含水珠等吸引注意力的特殊摄影物。比起相同大小的水珠，其大小不同时，更具真实感。① 和 ② 之间安排颜色不同的被摄体后，可突出彩度的变化，这也是较好的摄影手法。

Photo Tip

背景色最好选取与花色不同的色彩，画面尽可能不要包含分散注意力的物和景。以特写方式，使主体充满整个画面，可使用适当的背景留白。

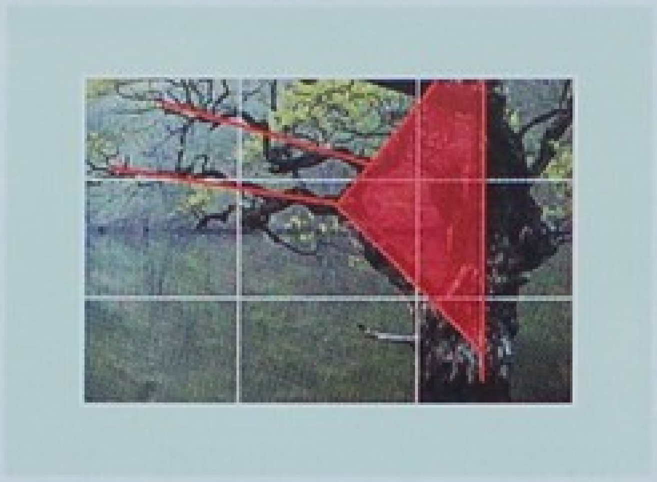
[实战摄影连载]

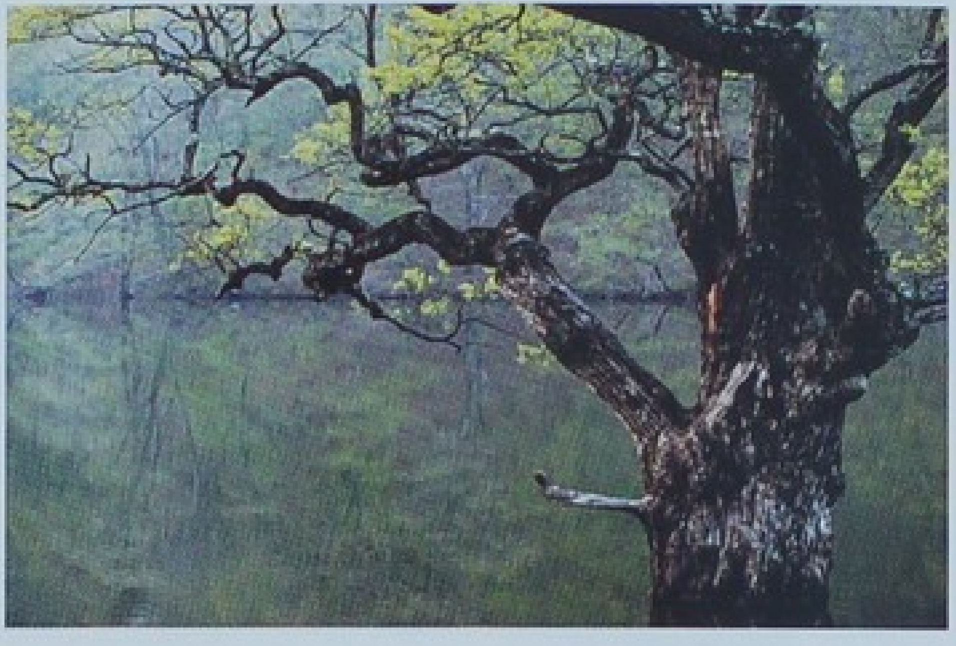
读者可参照下列摄影作品的构图，构思出自己的作品。

构成画面时，比起整体树木都作为焦点的摄影方法，若选择一棵树，集中表现树枝表皮的粗糙质感，而以焦点虚糊处理其他树木，这样更有利于塑造主体。

拍摄一棵树时，还要考虑树枝的方向。在细小树枝的伸展方向上留出空白，清楚显示树干表皮的质感，并安排在细小树枝伸展方向的反向位置，没有留出多余的空间。

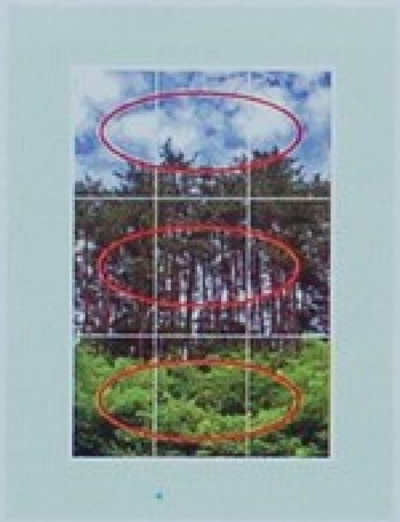
为了表现树木表皮的质感，最好使用三脚架尽可能缩小光圈。开放光圈，使背景模糊，就可体现清凉树林里雾气弥漫的空气。





强调特点的构图 ▶

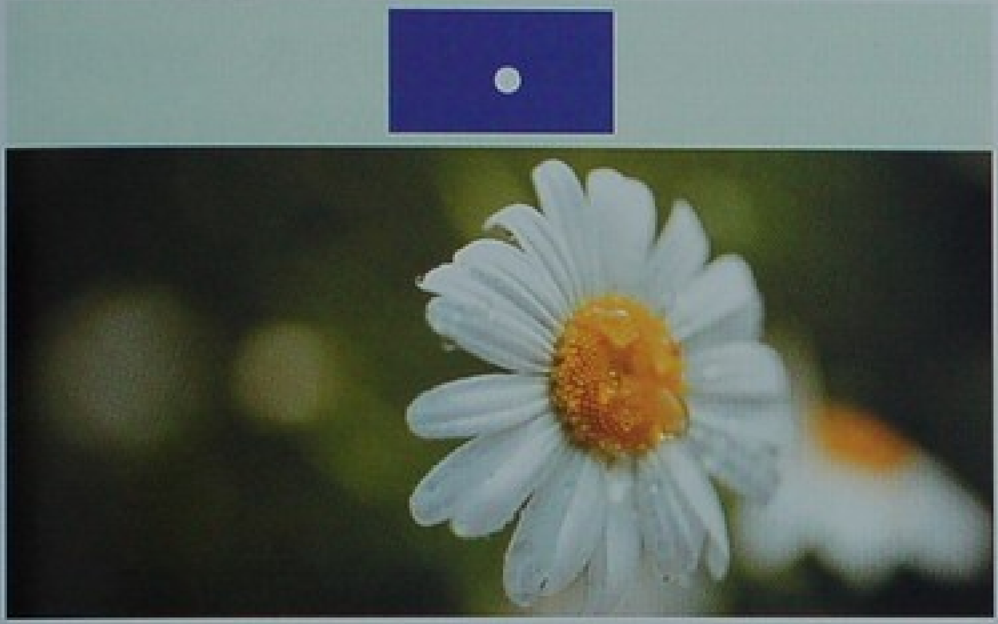
树木的颜色非常单调。若不是形态特别的对象，如<照片3－39>所示，在三分法的上中下区域分别安排天空、树木和森林，突出色彩的对比效果。

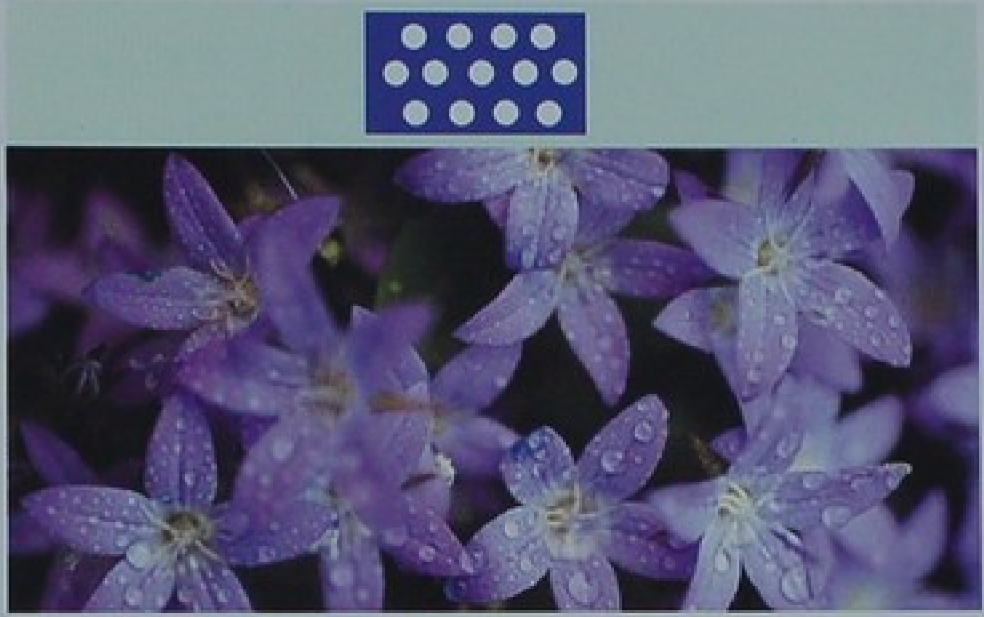


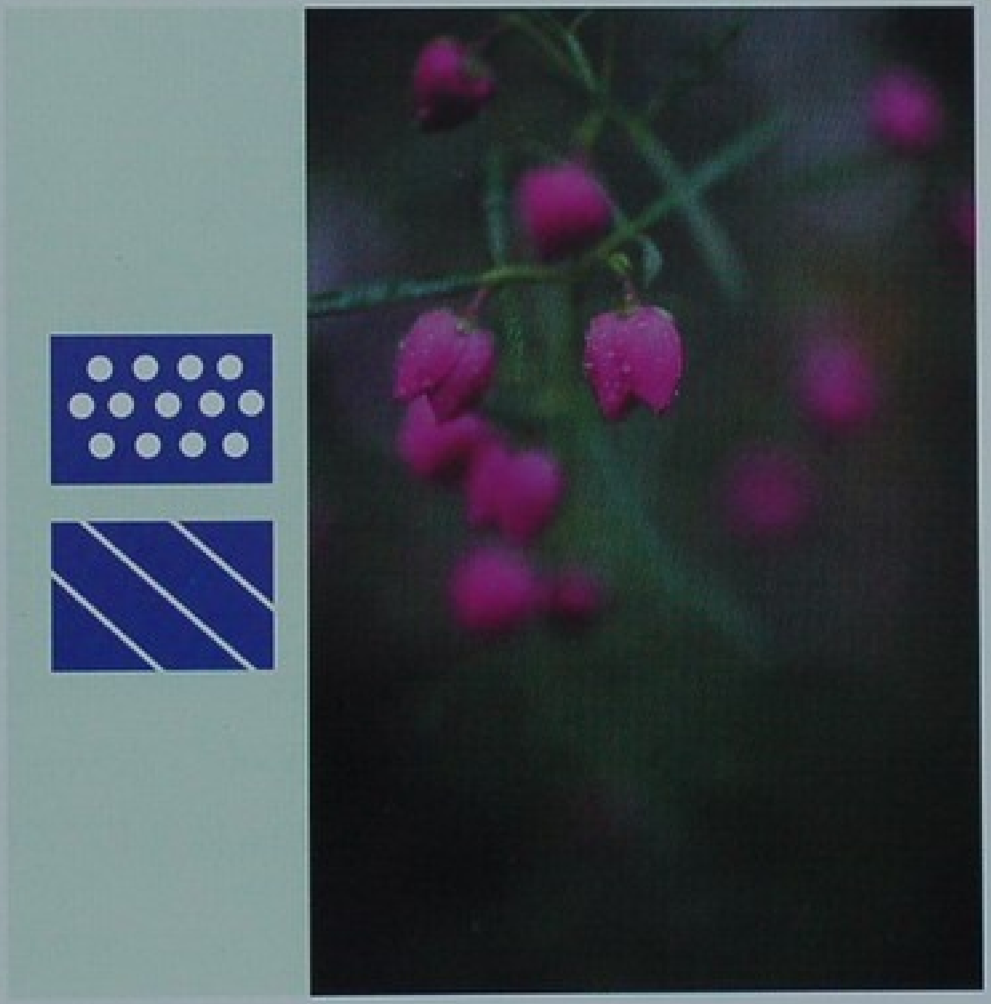
照片3－39 ▶
色彩的对比效果

中乐摄影网 www.szpichappy.com

快乐摄影网
www.szpichappy.com







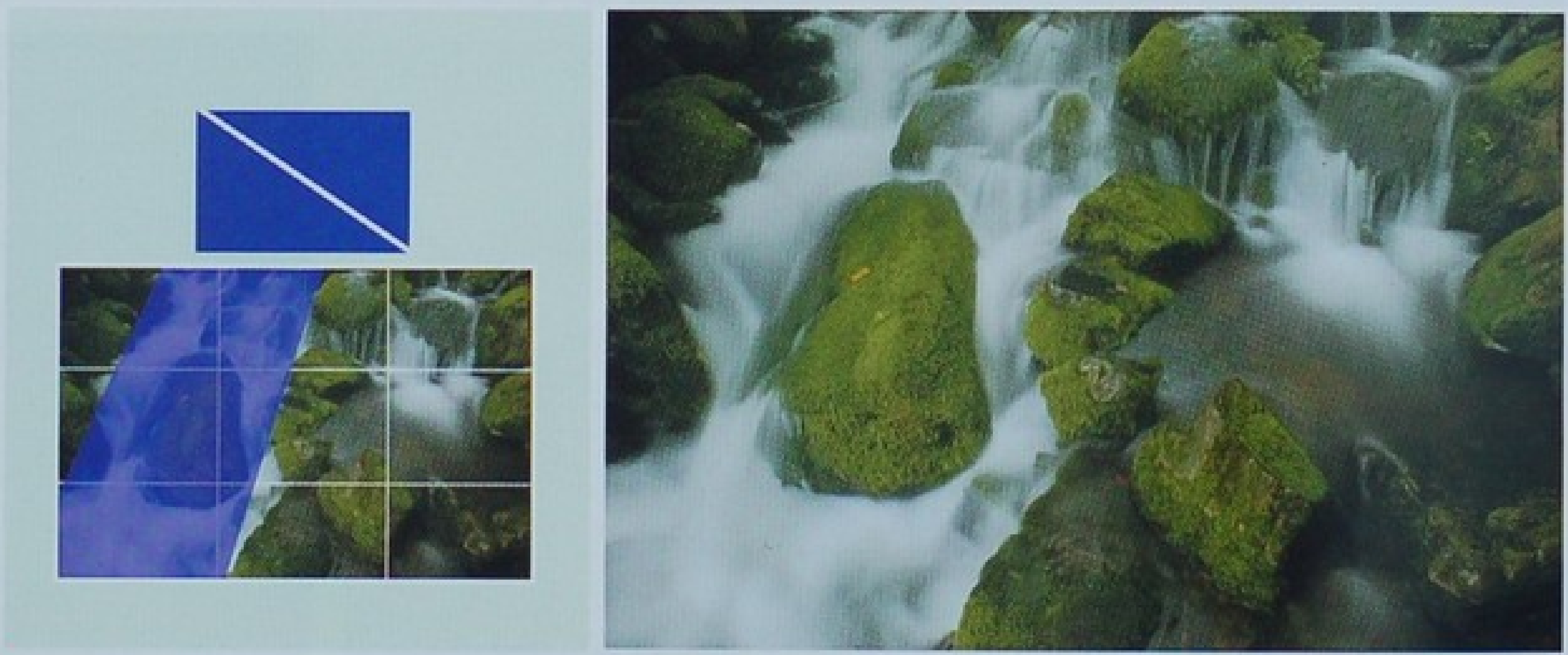
3 溪流/瀑布

快乐摄影网
www.szpichappy.com

和谐迷人的溪谷、壮观的瀑布，都是非常好的摄影素材。有名的瀑布或溪谷是非常好的取景地，但是这些景物早已成为了我们熟知的摄影作品，无论怎么拍摄，都会失去其魅力，因为容易模仿其他的摄影作品。即便是平凡的、狭小的溪谷，关键还是在于怎么构成独具特殊的构图，怎么构思摄影的主线。

对于瀑布或溪谷照片，画面构成直接决定着作品的成功与否。假设在同一地点拍摄相同的空间，画面构成和构图不同，作品的视觉效果也会不同。这是水的力度和流淌方向、光和空间的取景、角度和画角、包含在画面上的周围岩石或树木的均衡感等要素的布局差异造成的。

表现流水的韵律时，可以使用对角线构图。对角线构图是适合表现流水韵律的最佳构图，但也具有使画面单调的缺点。

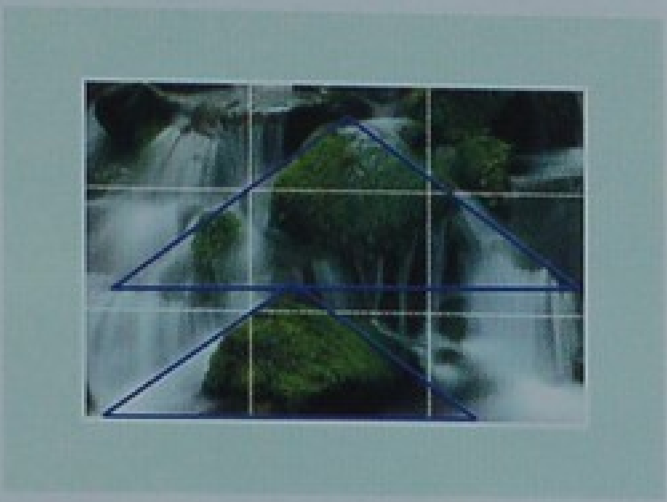


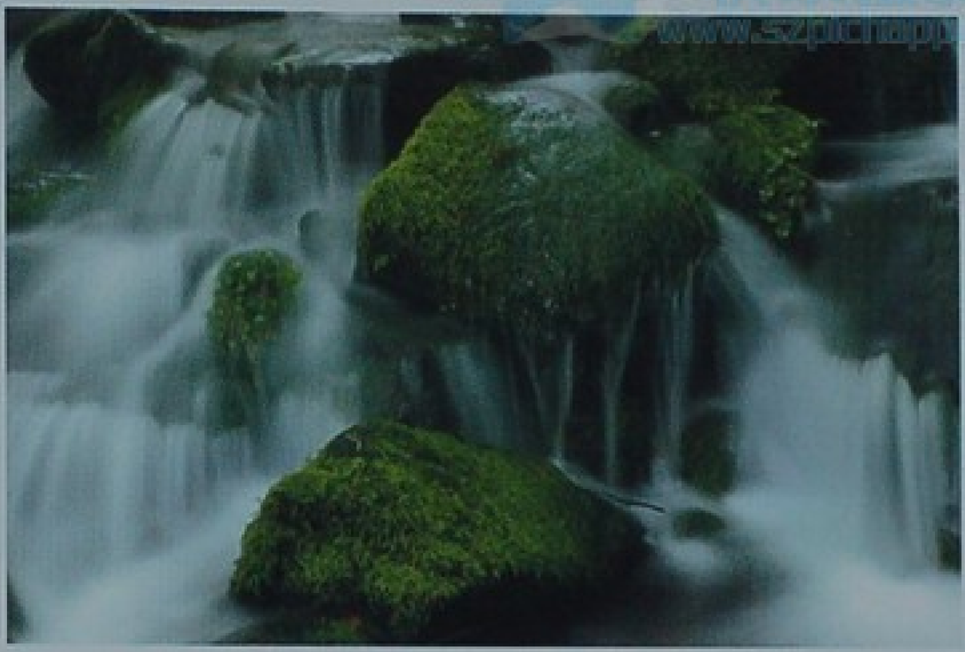
照片3－35 ▶

<照片3—35>中，水从左上侧的中心流出后流向左下侧，而右侧包含了平稳的水流。该作品犹如拼合了截然不同的两幅照片，既消除了单调感，又赋予了活力。

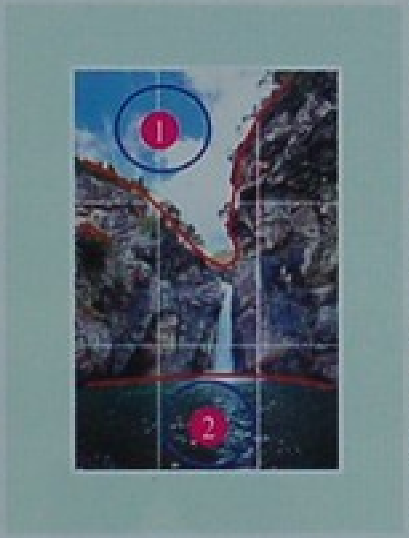
快乐摄影网
www.szpichappy.com

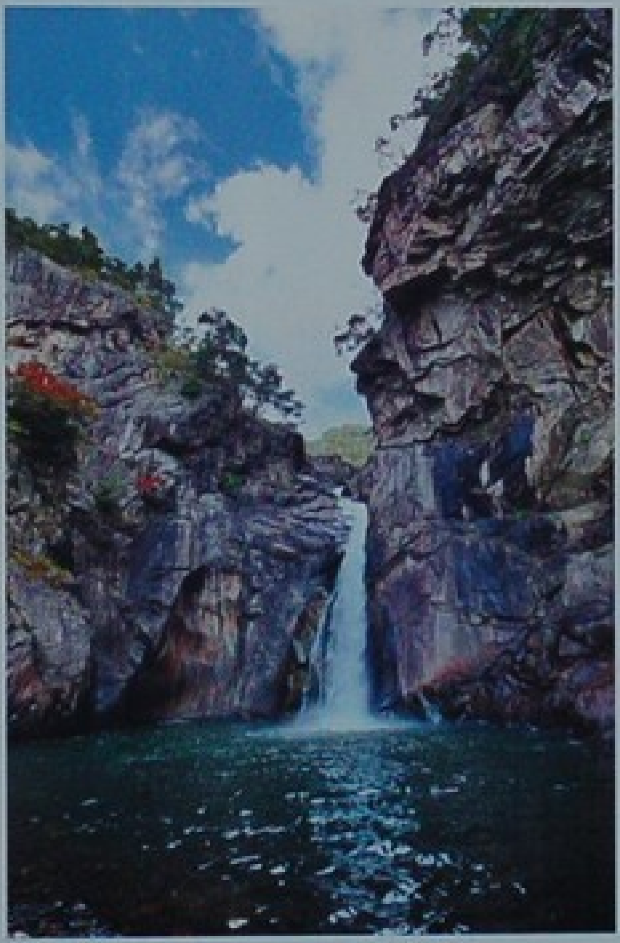
画面中心上安排了岩石，大胆拍摄了左右分散的溪流的特写镜头，从而构成了三角形的稳定构图。





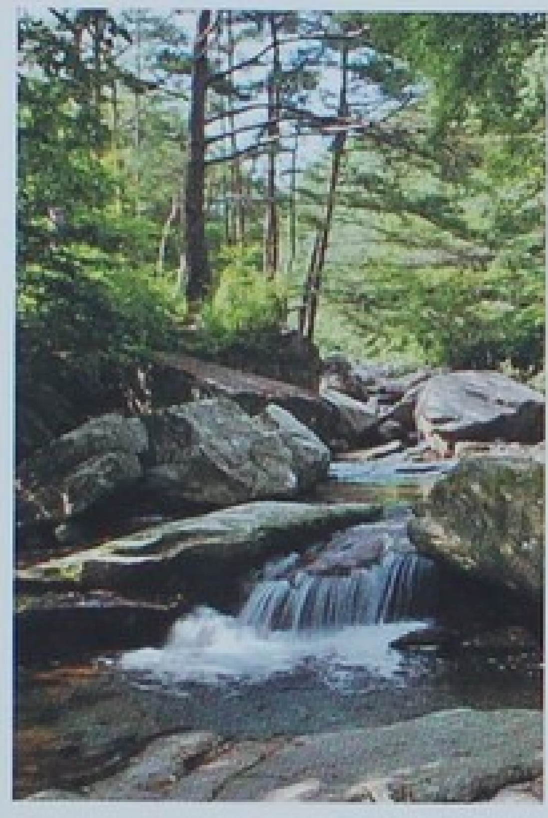
所谓“视觉效果较好”的照片，其实是近景、中景、远景形成对比后，富有表现力的作品。

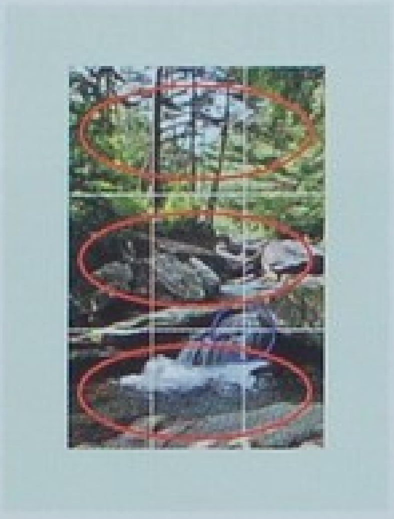




照片3－36 ▶ 瀑布

<照片3—36>以上述原则拍摄了瀑布。该照片中，蓝天作为远景 ① 布置到画面的上侧，绿色的湖水作为近景 ② 安排在画面的下侧，突出了中景区域的色彩，从而表现了清凉的视觉效果。





◀ 适合的竖排构图

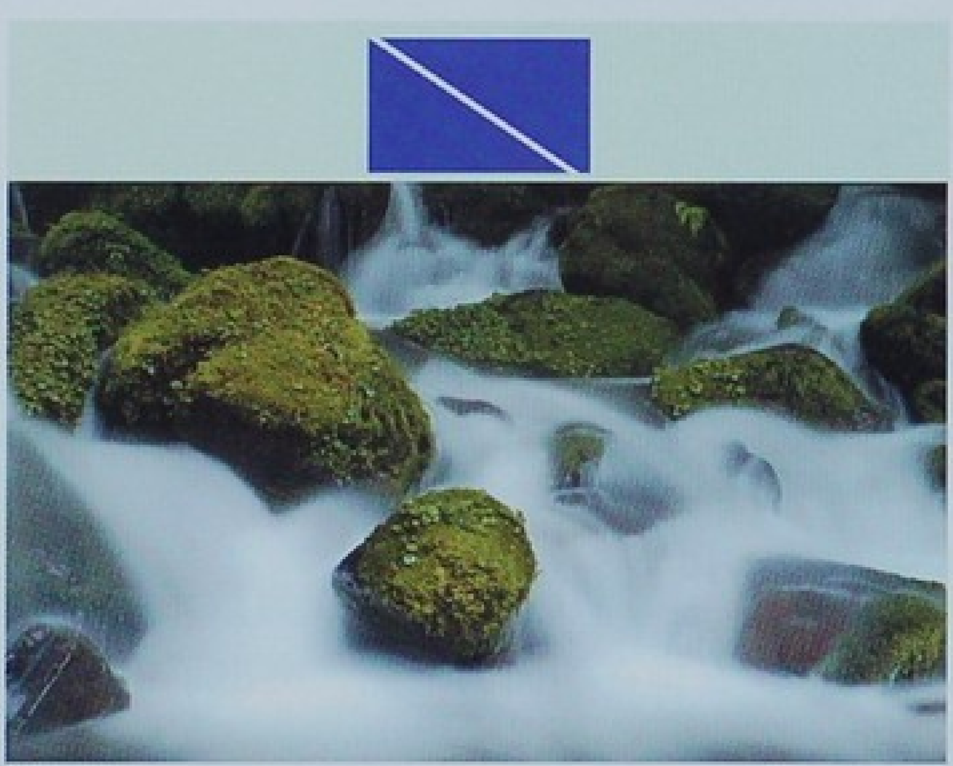
溪流摄影最好根据三分法则形成构图。图像的上中下分别安排不同的事物，在线的交叉点安排成为兴趣点的被摄体，这样既有稳定感，也能集中欣赏者的注意力。与人物摄影不同，风景照片中若追求过于特殊的构图，只会带来负面影响。

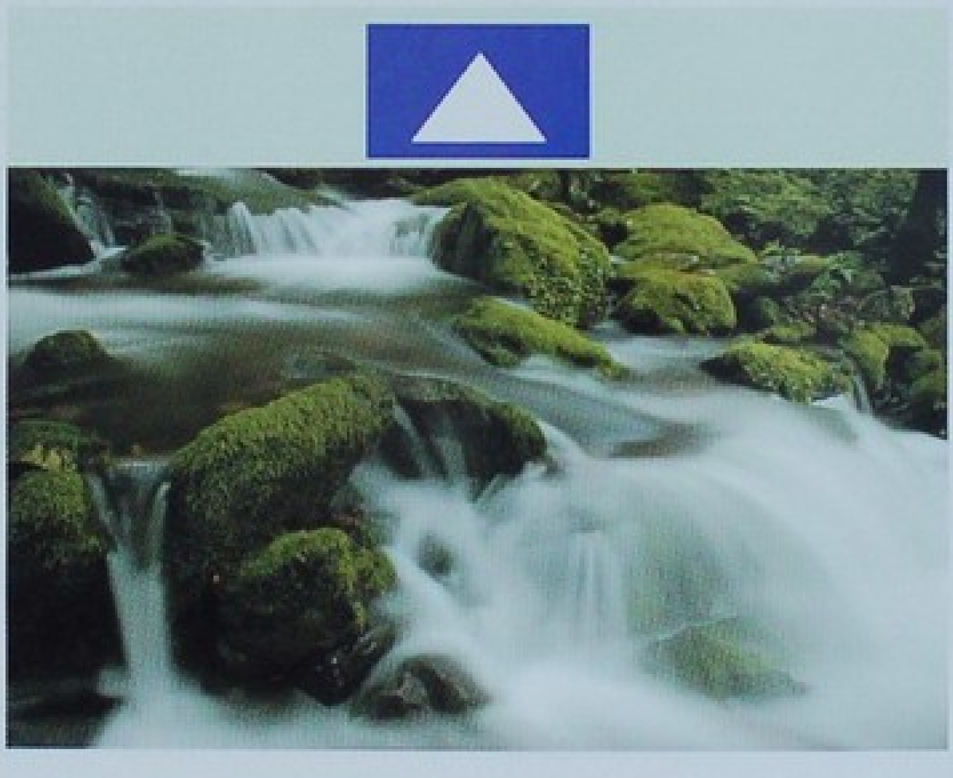
Photo Tip

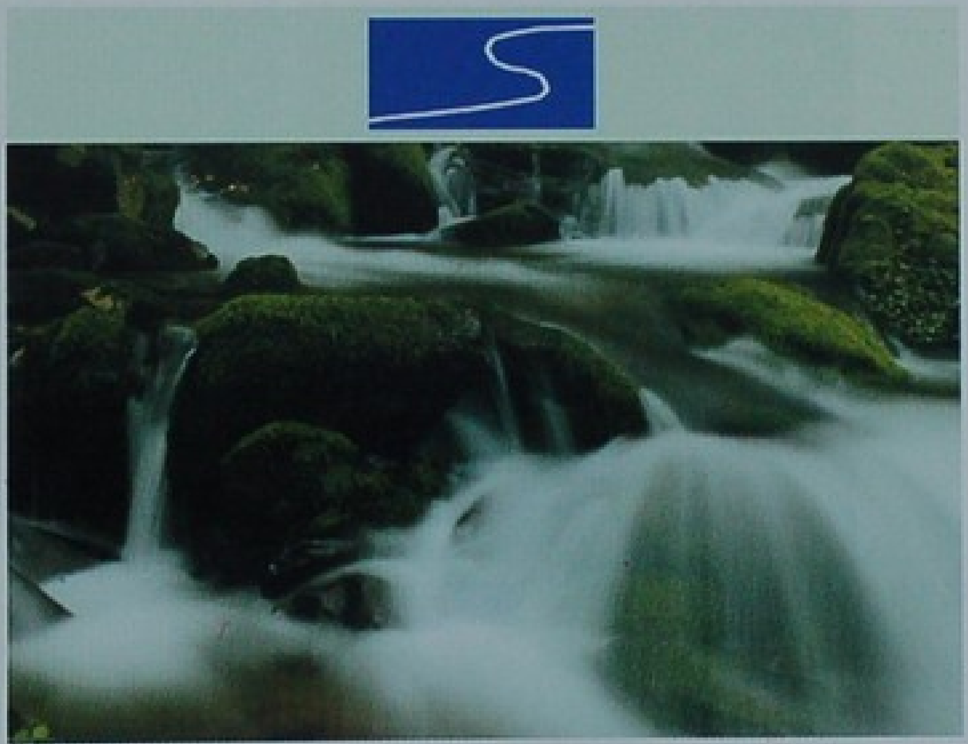
摄影时应把取景的重点放在水的力度和流向、光和空间的取景、摄影角度和画角上。此外，还应使周围的岩石或树木等景物与主被摄体溪流、瀑布保持均衡的分布。

[实战摄影连载]

读者可以参考下列摄影作品的构图，创作出自己的溪流/瀑布摄影作品。

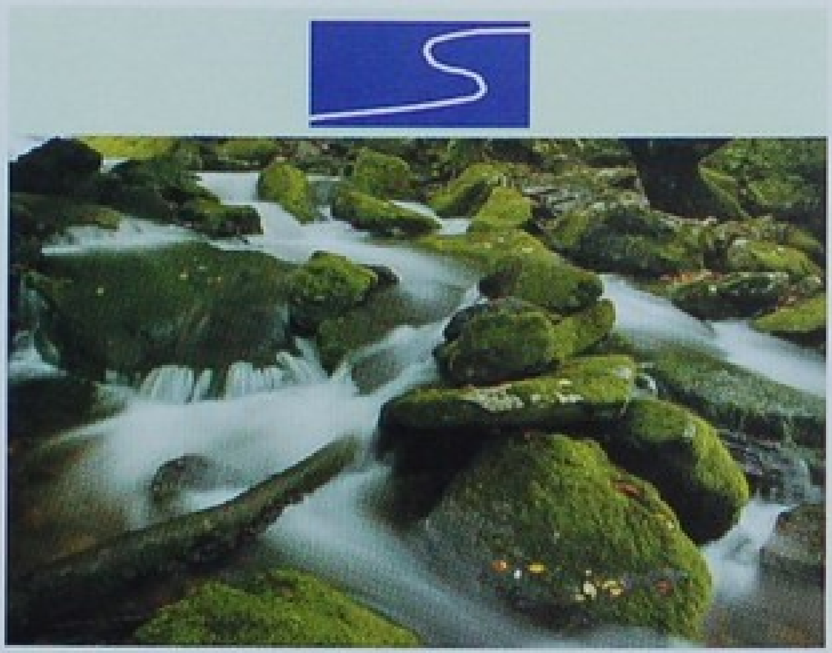


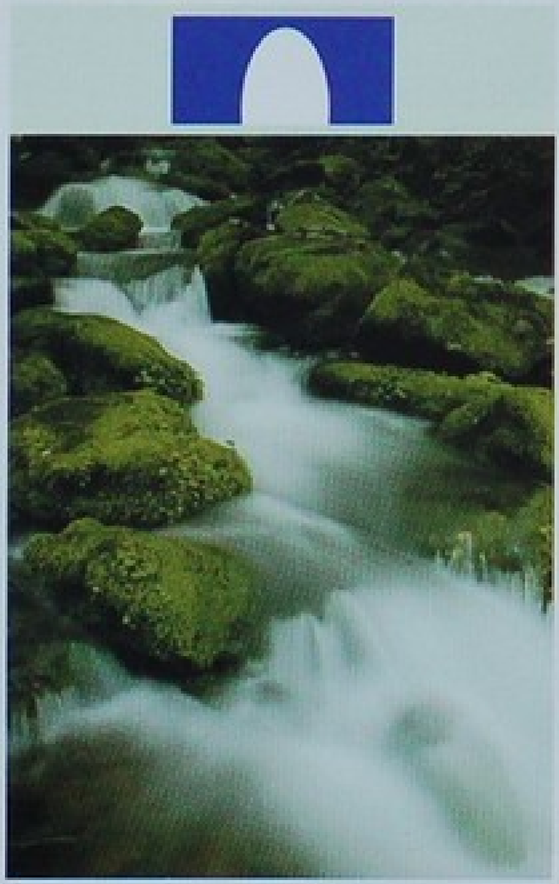


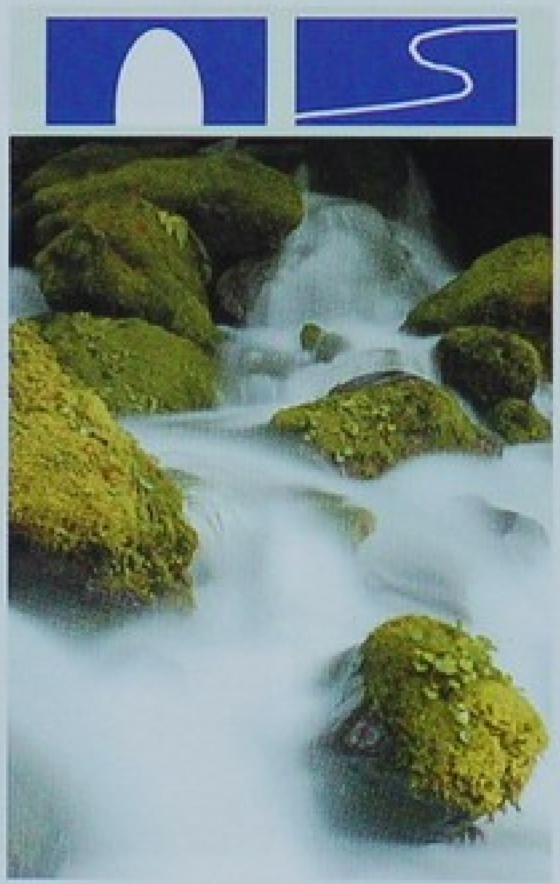


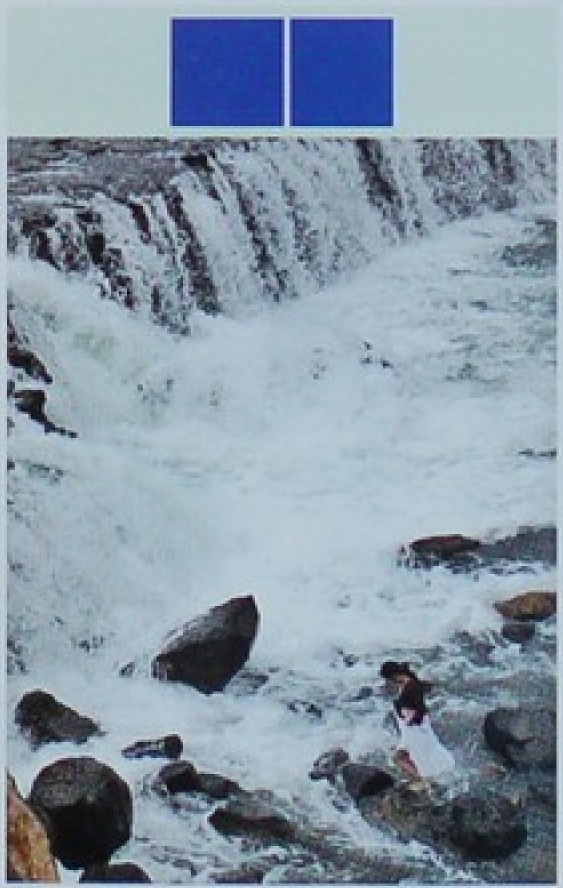
快乐摄影网
www.szpichappy.com

快乐摄影网





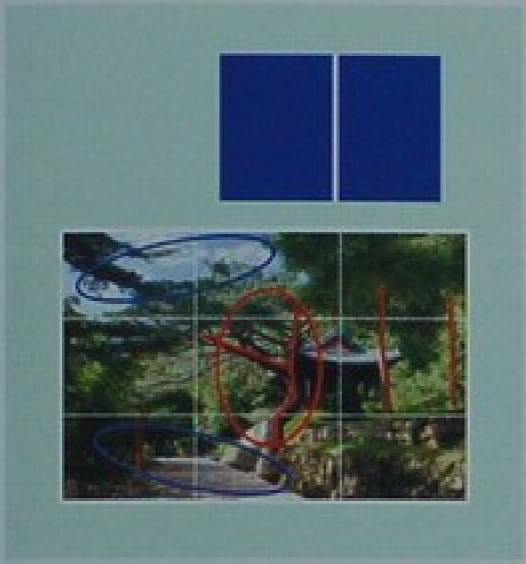




快乐摄影网

4 树木

我们都认为树木等事物很容易捕捉到构图，但是尝试过的人都知道，这也不是易事。作者也认为树木是最难取得构图的对象之一。



简单拍摄一棵树呢？还是拍摄整体的排成队列的树木？此时的摄影手法就有很大的区别。

◀ 照片3－37　中心布局的树木

<照片3—37>中，在画面的中心安排了摄影主体树木，拍摄了该树木的全景。若不是很多树木排成队列的环境，而是单独拍摄一棵树，就可取景摄影主体和周围环境相互协调的画面。简单拍摄一棵树的照片不具表现力。若合理布局蓝天和林间小路、亭子等景物，就可赋予树木活力。

下面介绍了树林中树木的摄影方法。此类摄影的关键在于找到树木有序重叠的位置，并选择适当的照相机定位点。

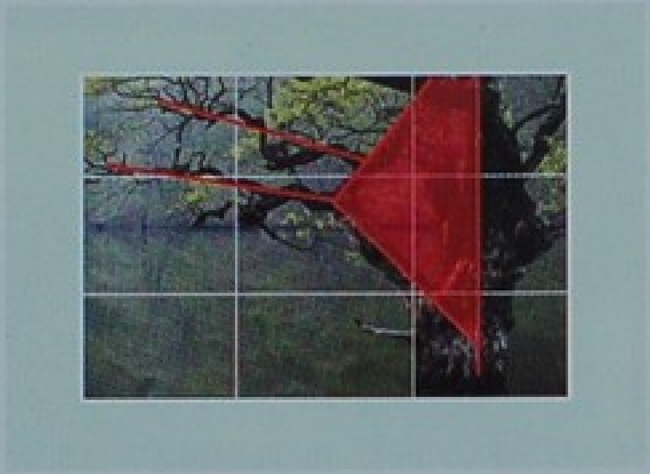
照片3－38 ▶
树林中的树木摄影

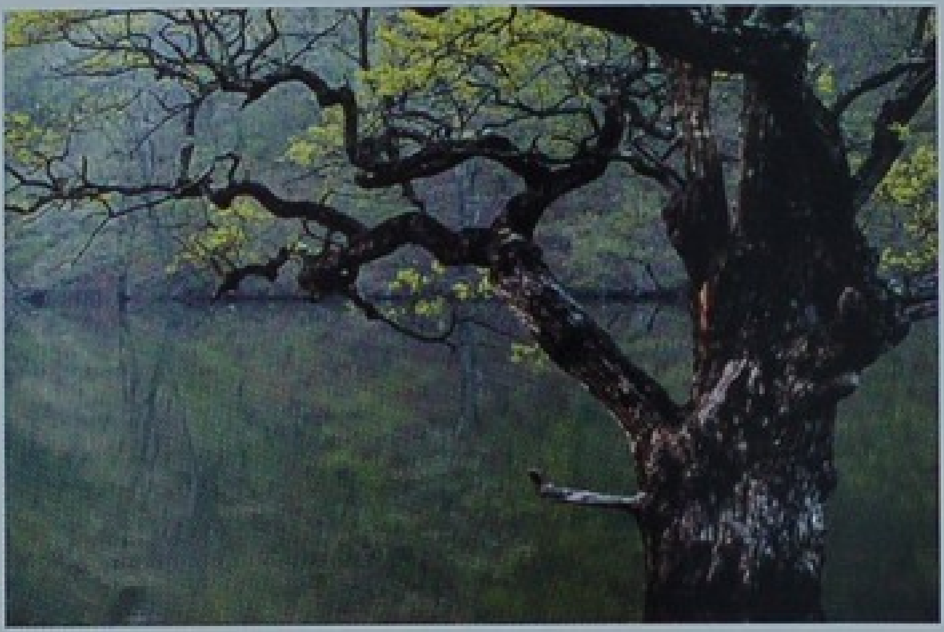
我们没有必要画面上显示树木的根部到树枝的整个部位，而是要选取最美的、具有特点的部分。<照片3—38 >的摄影主体是松树，取景时要强调松树树皮的粗糙质感。

构成画面时，比起整体树木都作为焦点的摄影方法，若选择一棵树，集中表现树枝表皮的粗糙质感，而以焦点虚糊处理其他树木，这样更有利于塑造主体。

拍摄一棵树时，还要考虑树枝的方向。在细小树枝的伸展方向上留出空白，清楚显示树干表皮的质感，并安排在细小树枝伸展方向的反向位置，没有留出多余的空间。

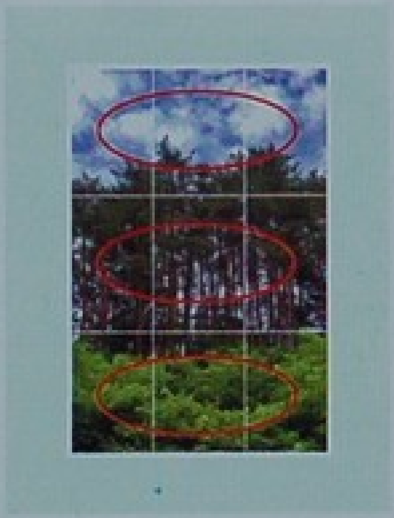
为了表现树木表皮的质感，最好使用三脚架尽可能缩小光圈。开放光圈，使背景模糊，就可体现清凉树林里雾气弥漫的空气。





强调特点的构图 ▶

树木的颜色非常单调。若不是形态特别的对象，如<照片3－39>所示，在三分法的上中下区域分别安排天空、树木和森林，突出色彩的对比效果。



照片3－39 ▶
色彩的对比效果

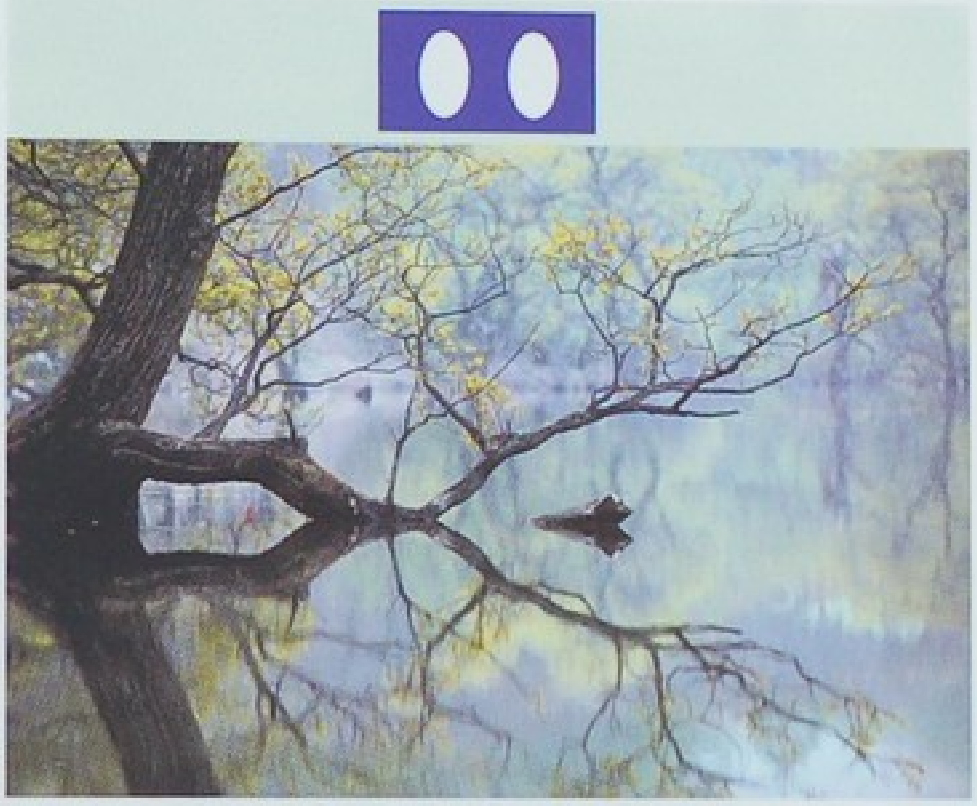
快乐摄影网
www.szpichappy.com

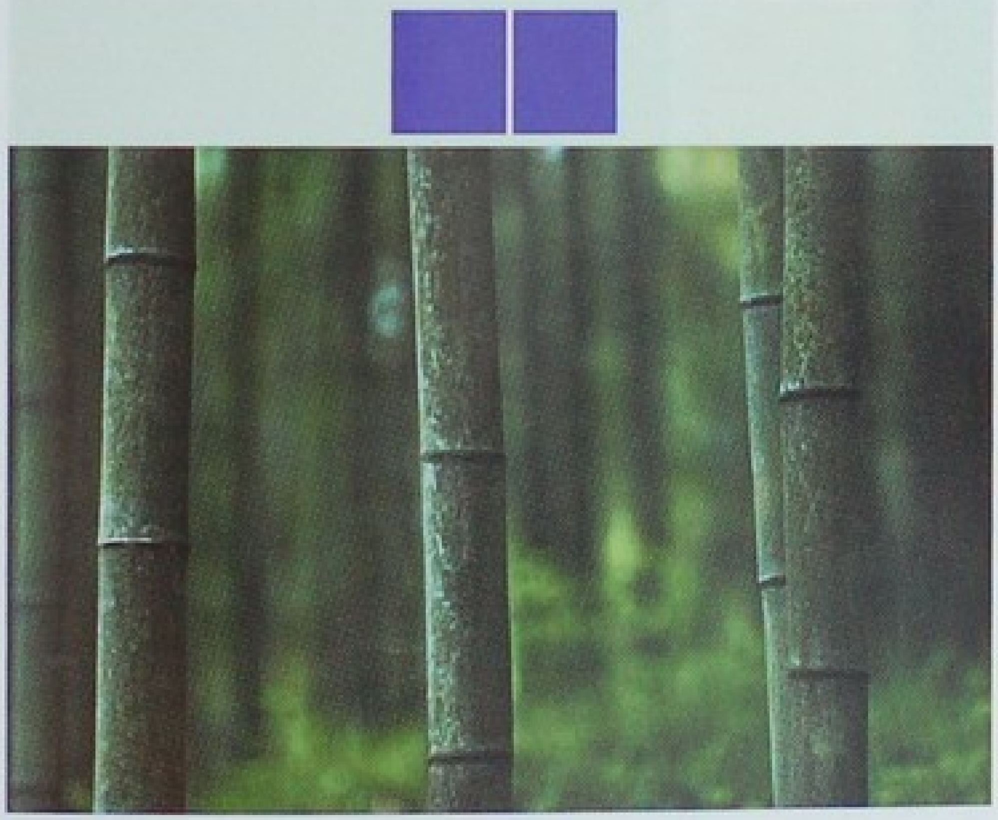
Photo Tip

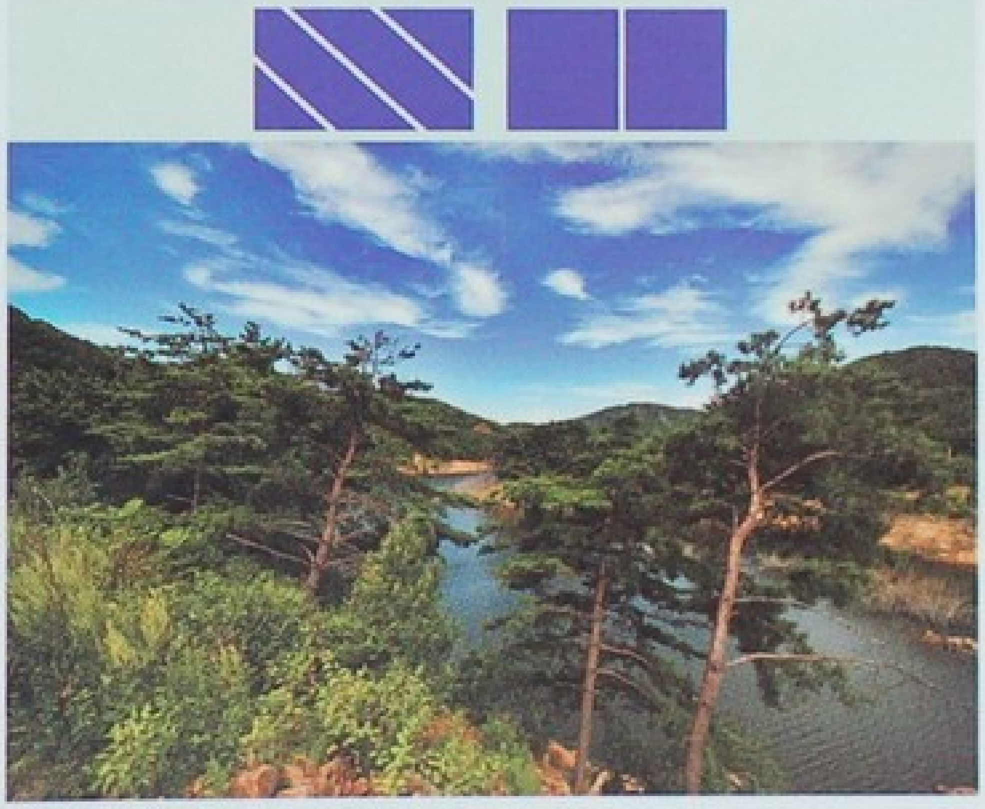
要想拍摄出感性的照片，不要总是考虑树木的全景，一旦选好了摄影对象，就特写该对象的部分区域。在主被摄体的环境中，选择其他相同的被摄体后，开放光圈，塑造模糊效果，从而突出主被摄体。

[实战摄影连载]

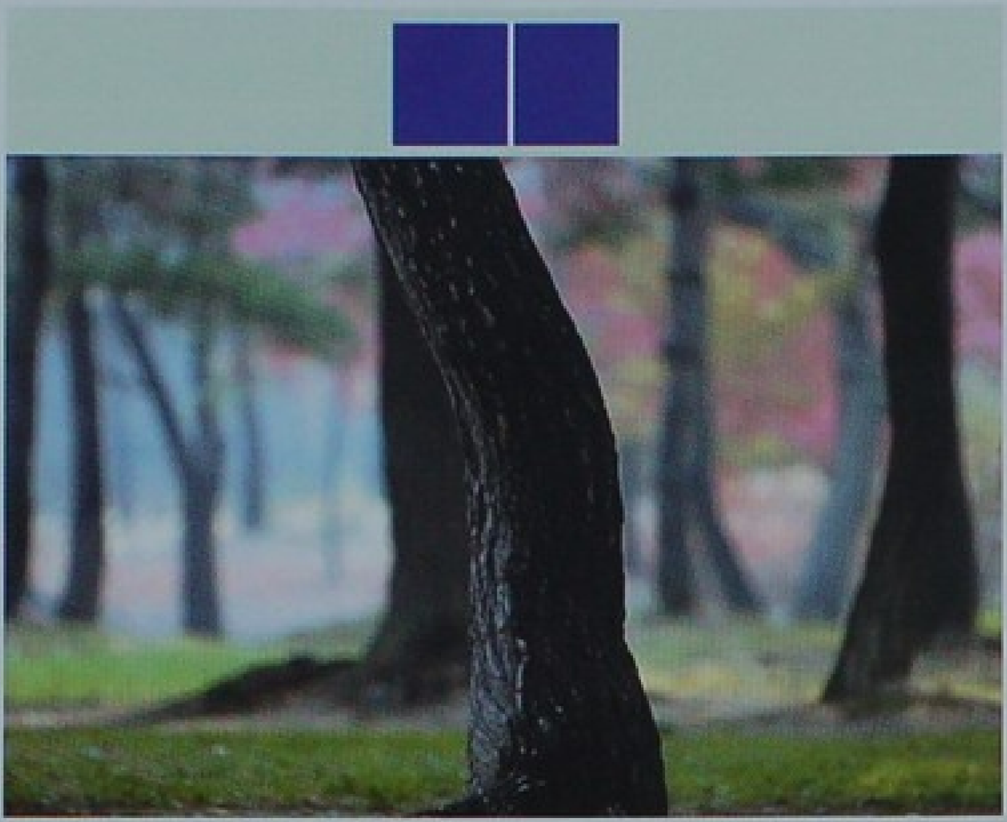
读者可以参考下列树木摄影作品的构图，创作出自己的作品。

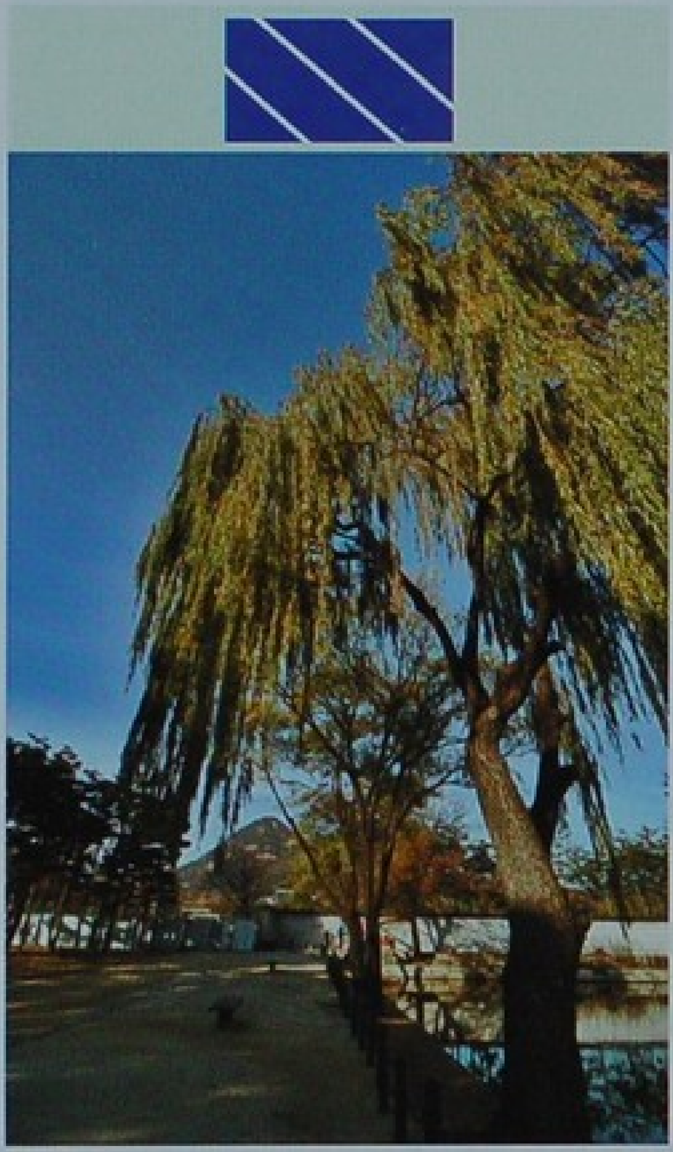


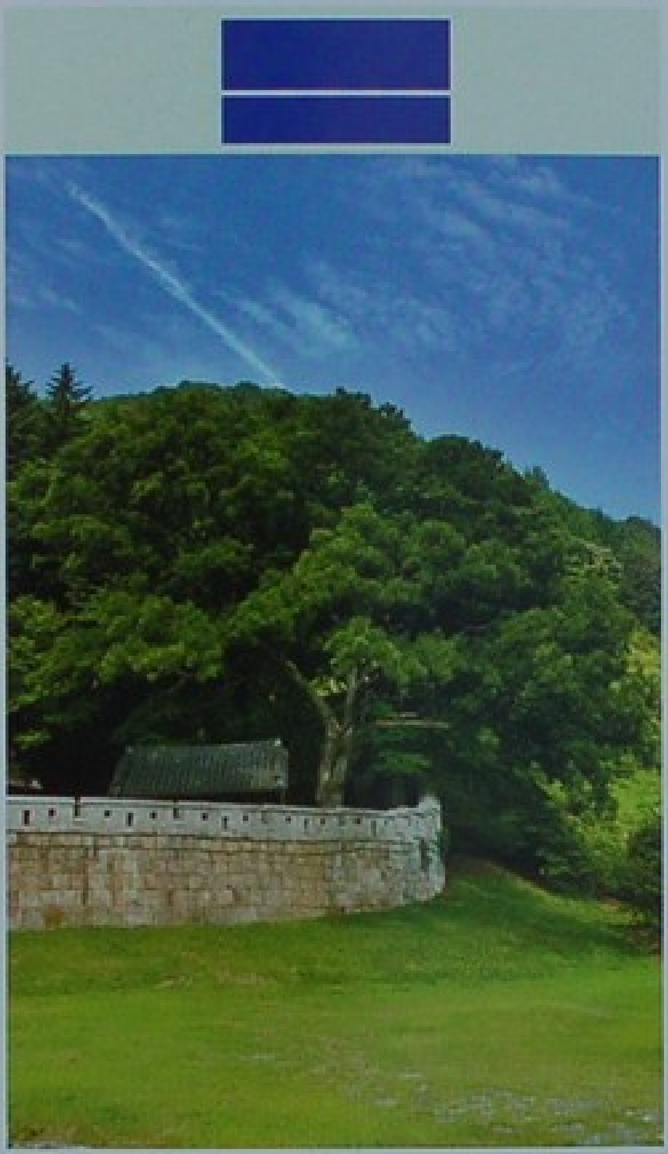




快乐摄影网







快乐摄影网
www.szpichappy.com

5 天空和云彩

天空的浮云是在天空这个宽广的画布上绘出的无数个变化无穷的图画，是大自然的绝美作品。各式各样的云彩具有诱惑摄影师按下快门的魅力，虽然其形态美丽，摄影的结果却总是不尽人意。

我们不能天天欣赏到美丽的天空，天空的形态随着季节和天气发生变化，因此找到美丽的浮云也不是件易事。特别是都市的天空，总是烟雾弥漫，受各种公害的影响，很难看到视野宽阔的晴空，更难看到其中漂浮的云彩。我生活的城市每年能够碰到几次雨后晴空中漂浮的美丽云彩，要想捕捉这片刻的美景，就要积累天空构图相关的知识。

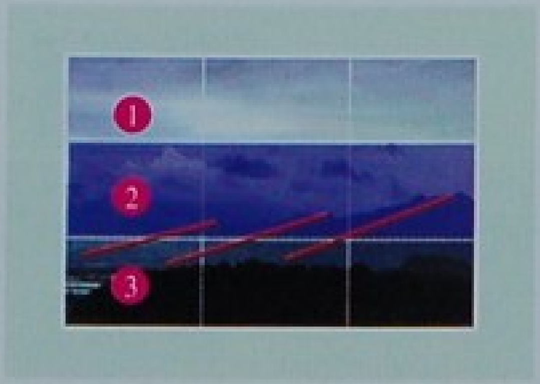
天空和彩虹 ▶

拍摄天空时，不能缺少用于降低乱反射的偏光滤镜等装备。偏光滤镜对逆光或太阳光的顺光没有作用，因此要选择最能体现其效果的方向，即与太阳光保持90° 的方向。

◀ 只拍摄天空和浮云的失败作品

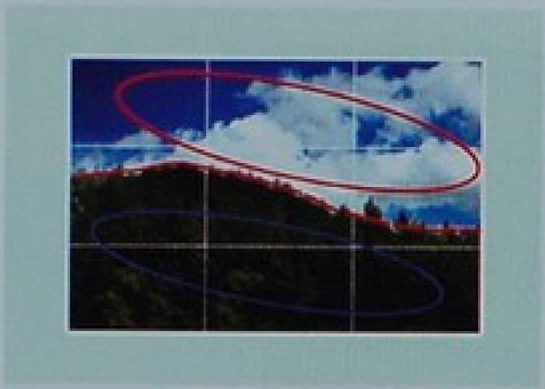
另外，天空的浮云再美丽，若不能结合彩虹等特殊被摄体，只靠蓝天和浮云难以拍摄出好作品。只有协调布局山的轮廓或海边、岛屿等地面的风景，才能使天空和浮云成为精美的照片。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



照片3－40 ▶
利用山脉轮廓的摄影

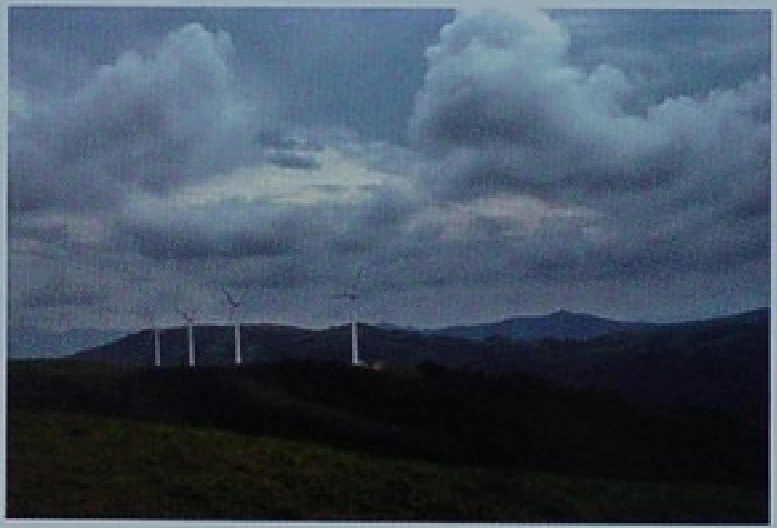
<照片3—40>中，在画面的下侧以斜线安排了山脉的轮廓，为了塑造画面上侧的天空和浮云，使空间 ① 占据画面上侧的1/3。画面下侧 ③ 安排了深色景物，衬托了斜线布局的中心 ② 的效果。



利用色彩对比效果的摄影 ▶

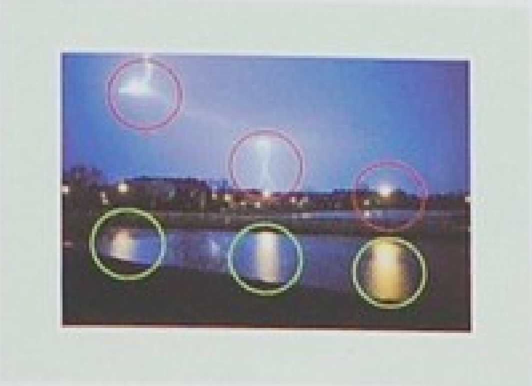
无其他景物的蓝天摄影只能强调其本身的色感，不能赋予其他的内涵。但是，在画面的下侧布局草绿色的树木景物，就可缓和蓝色所带来的视觉压力，并由色彩的对比效果，突出天空和浮云美。

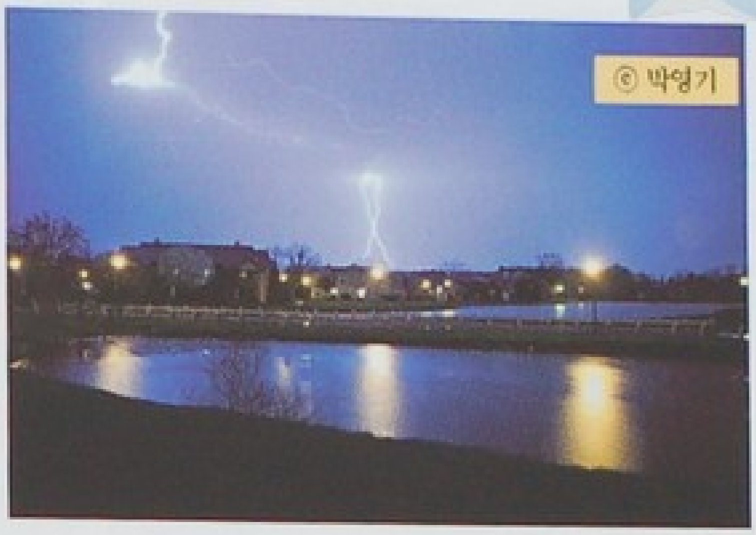
天空为主体的摄影中，若包含了地面上特殊的结构物，就要慎重考虑画面的构成。使漂浮着美丽云彩的天空占据画面的2/3左右，使其充分表现宽度和高度，而结构物安排到三分法的一个交点上，尽可能避免该结构物占据画面的中心区域，这样既表现结构物的特点，也描写了天空浮云的美景。



表现地面上被摄体的作品 ▶

拍摄霹雳雷电的场景时，也不要只选择天空，通过布局天空和地上的事物，结合雷电大小，就可拍摄出雷劈的全景效果。





特殊题材的摄影 ▶

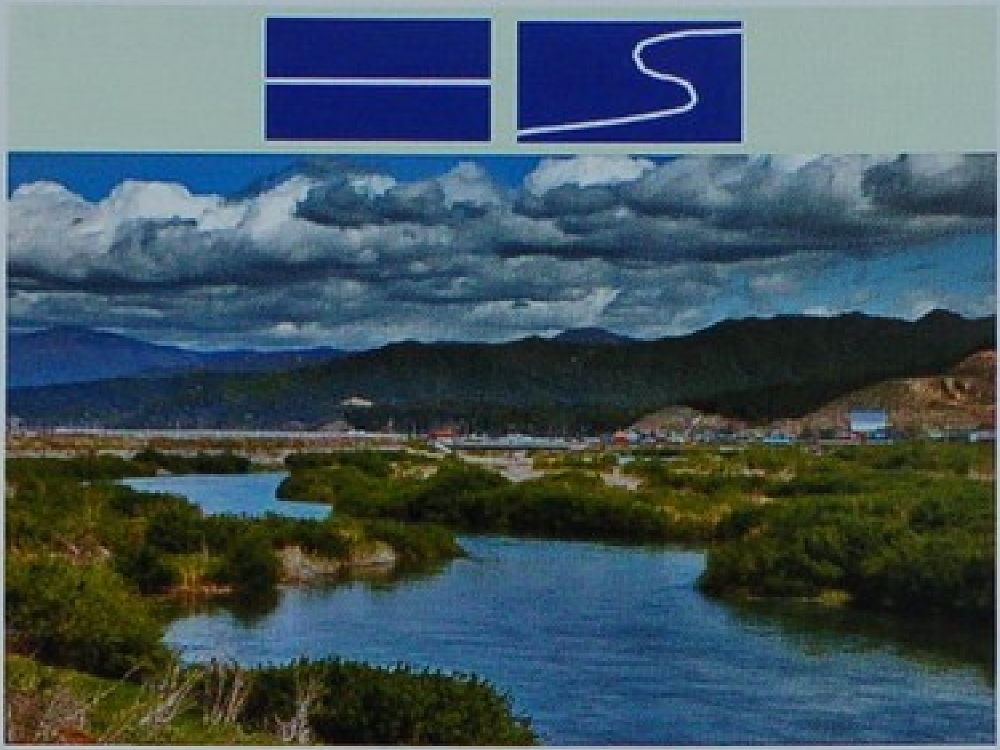
Photo Tip

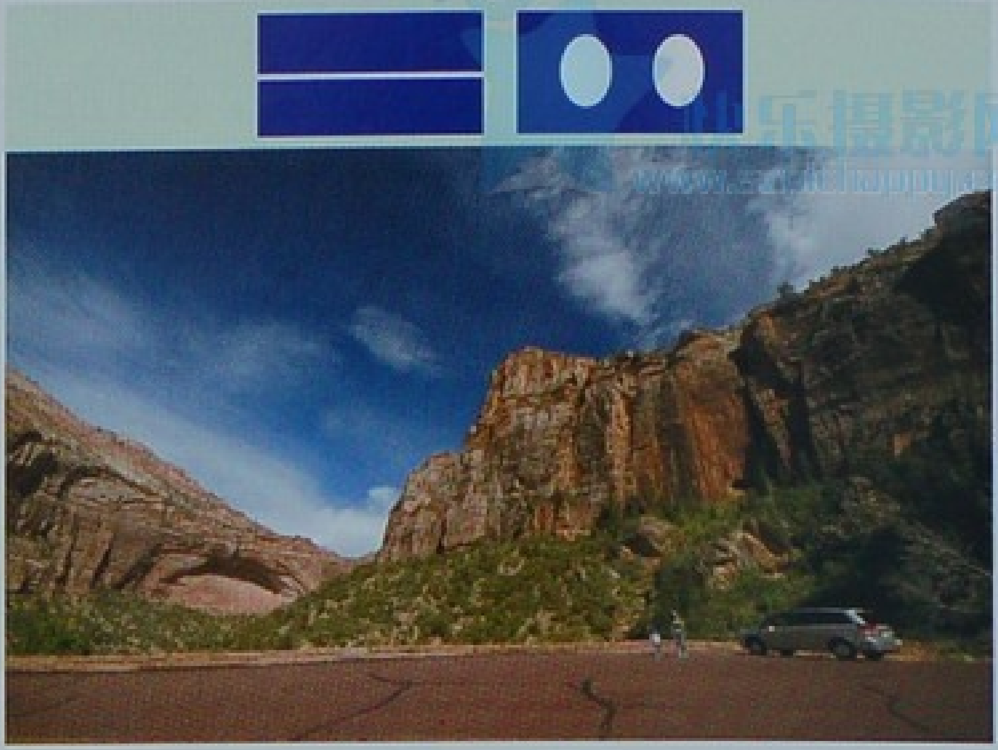
为了明确主体，应使天空和浮云占据多于1/2的画面，在合理布局地面上的事物后，确定明暗、色彩对比及构成等要素。

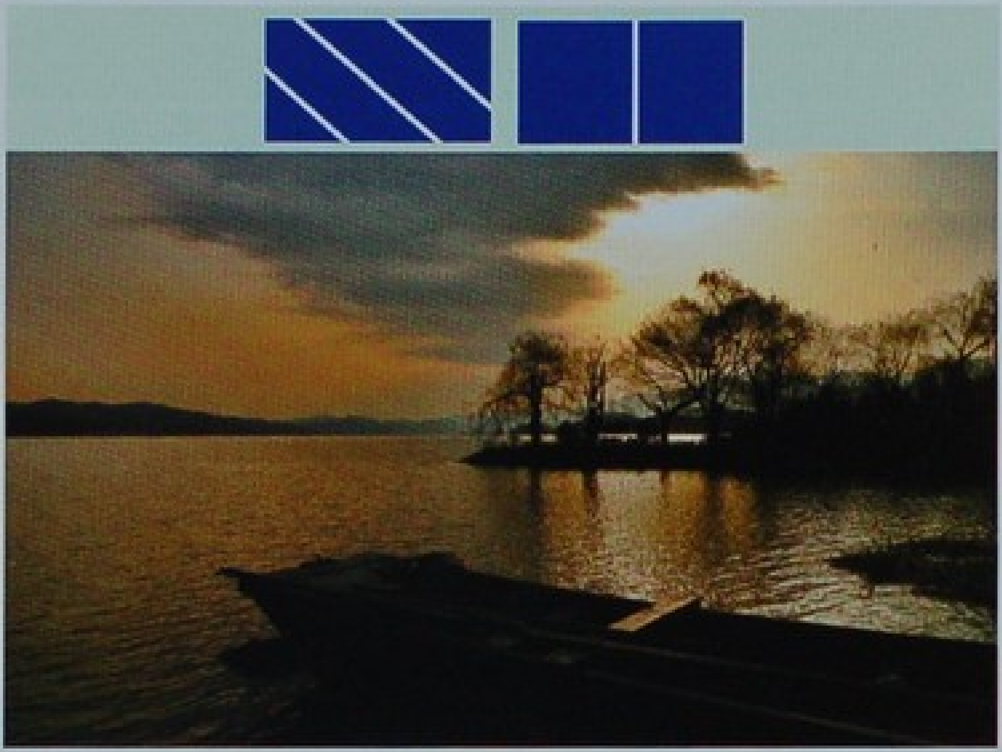
[实战摄影的连载]

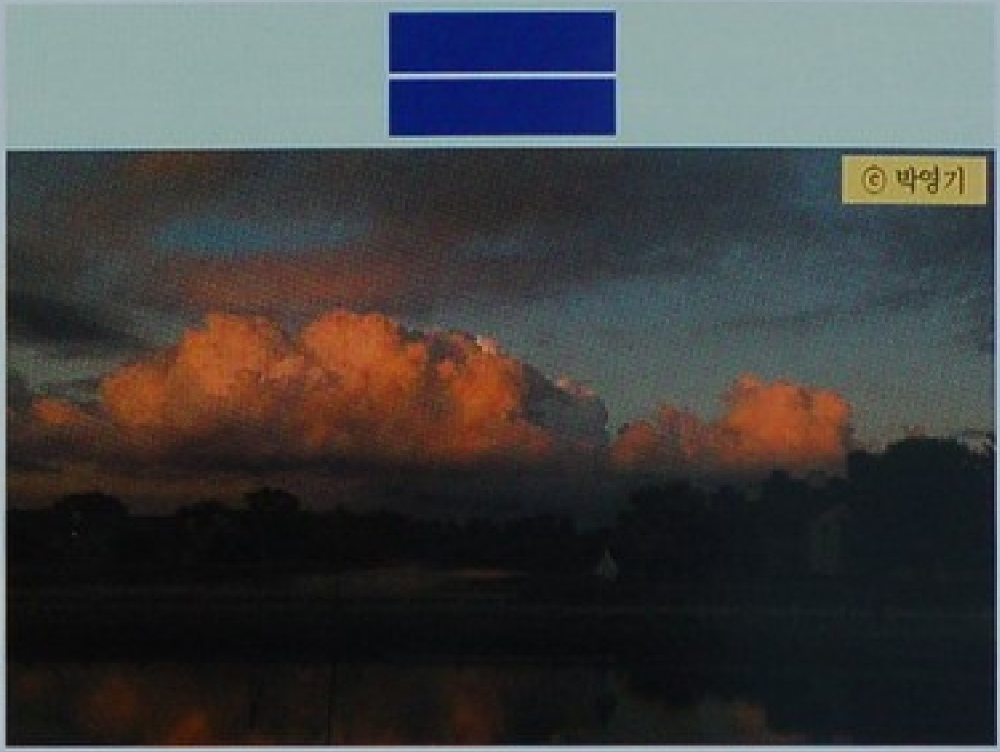
我们可以参考下列作品的构图，尝试着拍摄以天空和云彩为主体的摄影作品。

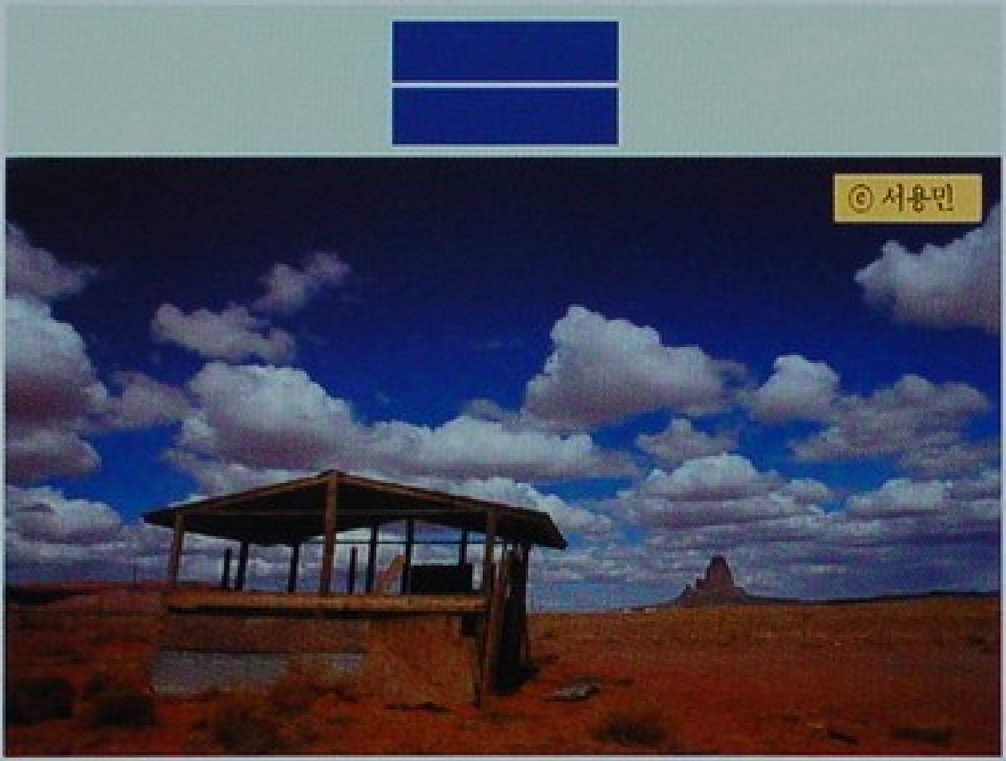
快乐摄影网
www.szpichappy.com








© 박영기


© 서용빈

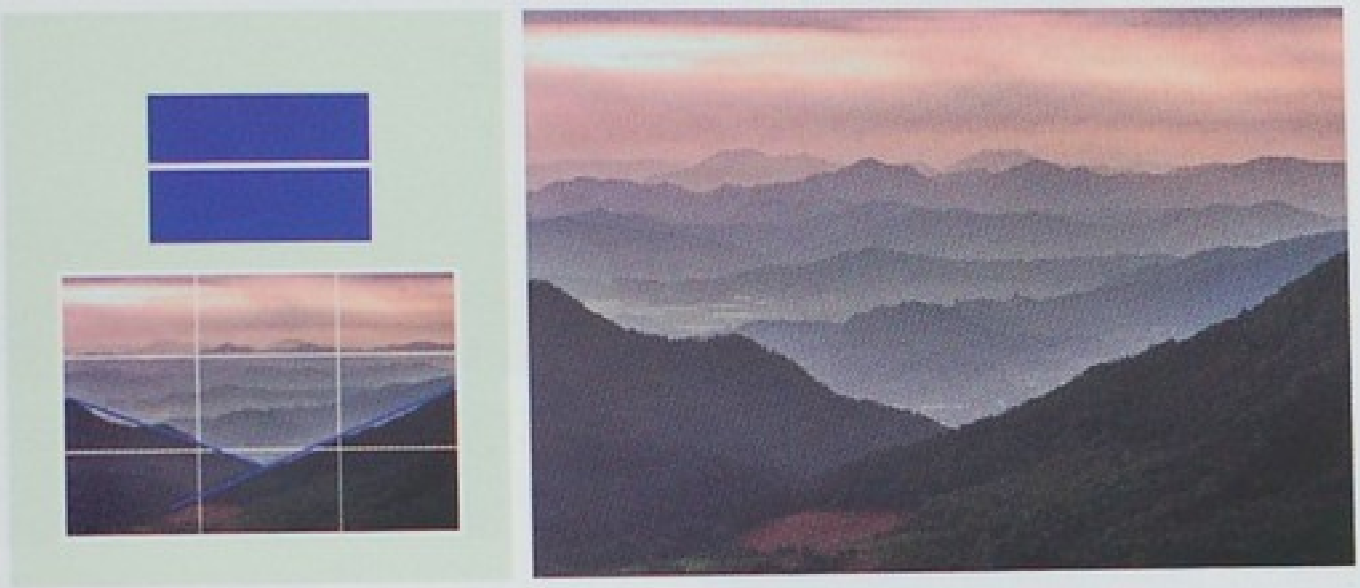
快乐摄影网
www.szpichappy.com

6.山/云海

拍摄山脉为主体的风景照片时，最好不要选择仰摄角度。人的视线总是习惯于从上向下望去，而低角摄影不能表现山脉轮廓的质感。因此，原则上从山脉的顶峰向下望去，拍摄较低的或高度接近的山脉或云雾。这样拍摄的风景在视觉上也会更具魅力。

最好把雾气或云彩的移动、树木等作为构成画面的主线。太阳高度较低时，可突出岩石和树木的立体效果。

因此，我们欣赏过的秀丽山景照片，多数是在太阳升起的朝霞或日落时的晚霞中拍摄的。而摄影构图基本使用了斜线或对角线。



照片3－41 ► 云雾弥漫的山脉轮廓

如<照片3—41>所示，秋天雾气所包围的风景，具有捕获人心的魅力。以留白排列雾气环绕的山脉轮廓和树木后，既表现了舒适感，又营造了梦幻般的仙境气氛。大气中的水蒸气凝结为雾气，漂浮在地面上的时间非常短，因此捕捉雾气效果时，一定要选好时间。

秋天昼夜温差较大，还可以欣赏到美丽的云雾。此时，事先选好山景秀丽的高地作为摄影地，然后做好摄影的准备工作。

快乐摄影网
www.szphchappy.com

拍摄形成云雾的山景时，应把模糊、柔和的远景作为取景对象，而摄影的重点放在主体的形态上。

表现线形效果 ▶

在画面构成中，以雾气中的树木或全景镜头作为兴趣点，从山顶向下望去，以山的线形为中心取景。这是表现秀美的山景和云雾的较好摄影方法。

以轮廓和云雾为中心的摄影 ▶

另外，构成画面时，可使日出或日落的色彩成为表现重点。

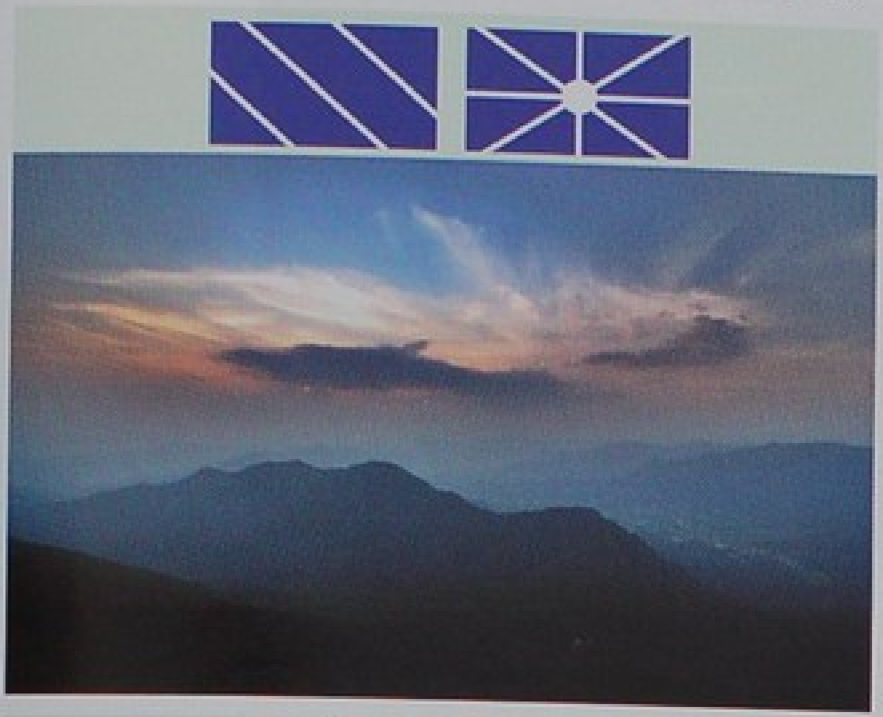
以色彩为表现重点的摄影 ▶

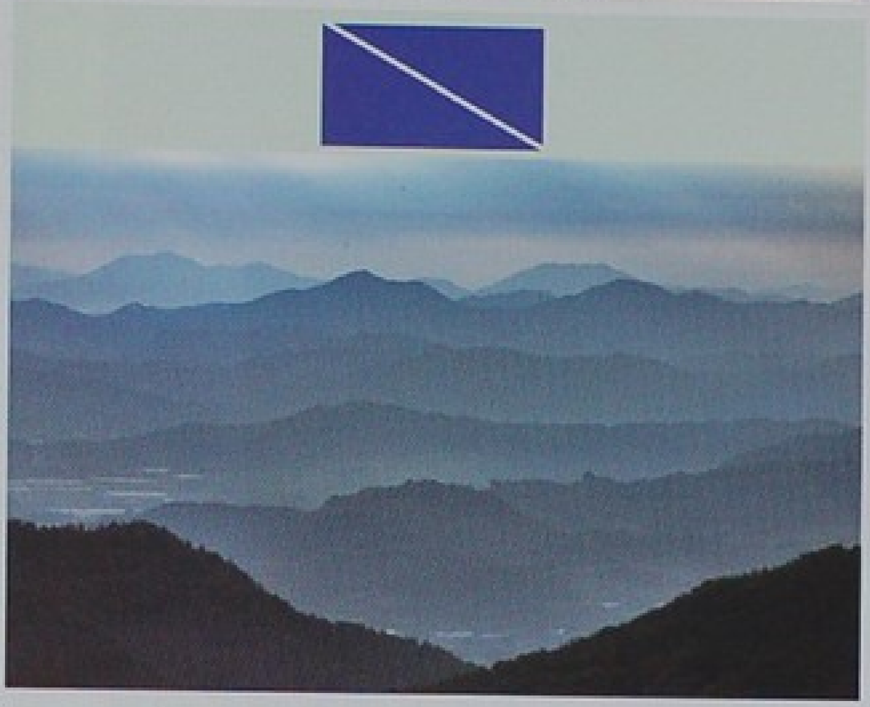
Photo Tip

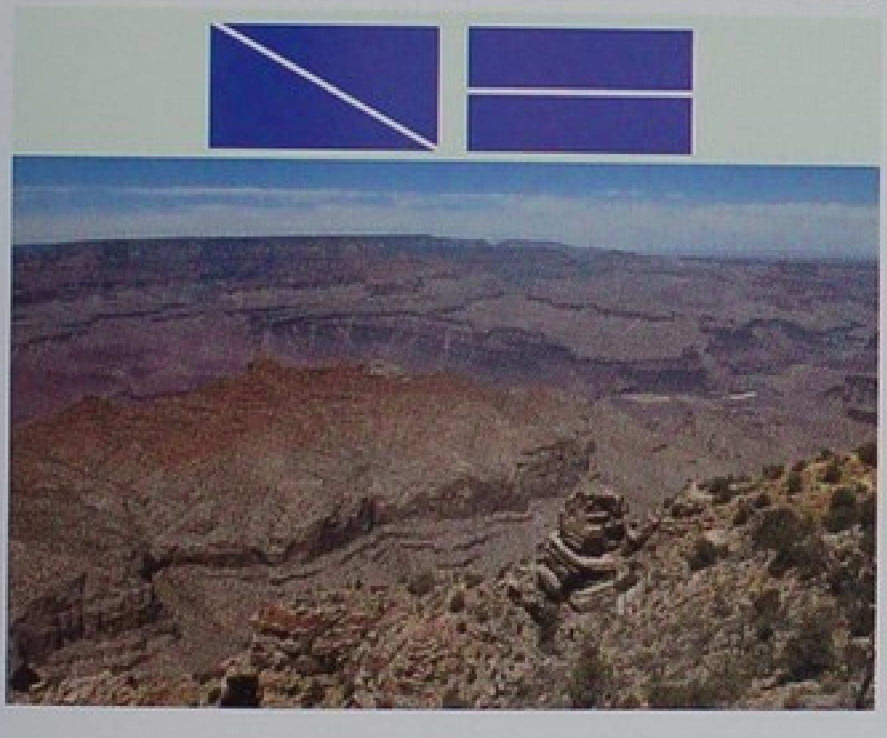
此类景物的照片，要以远景表现山脉的轮廓，并适当布置树木或雾气。山脉不能安排到画面的中心，应安排在上下左右任何三分法交点或线条的位置上。

希望读者参考下列几组照片的构图，拍摄出自己的山/云海摄影作品。

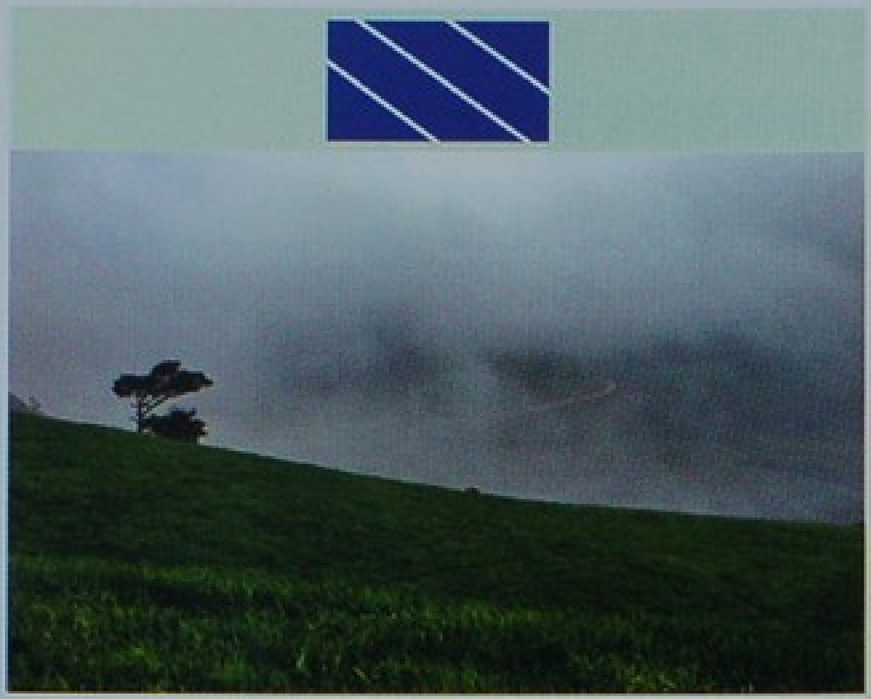
快乐摄影网
www.szpichappy.com







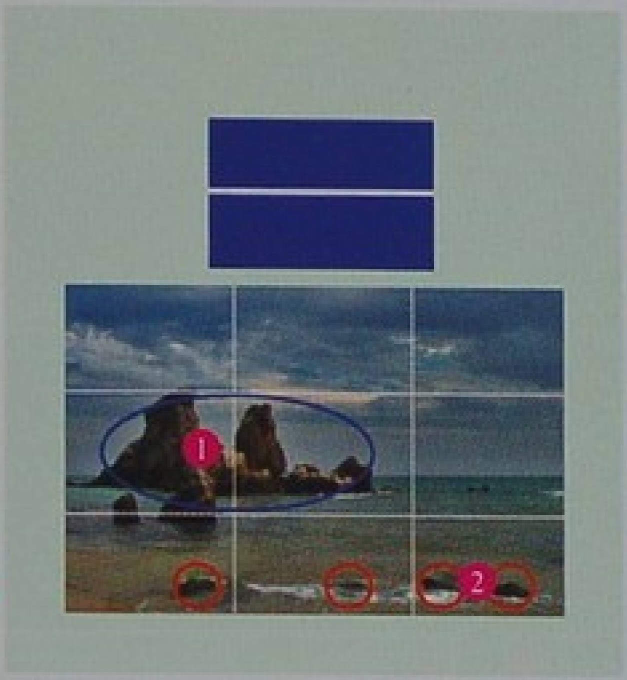
快乐摄影网

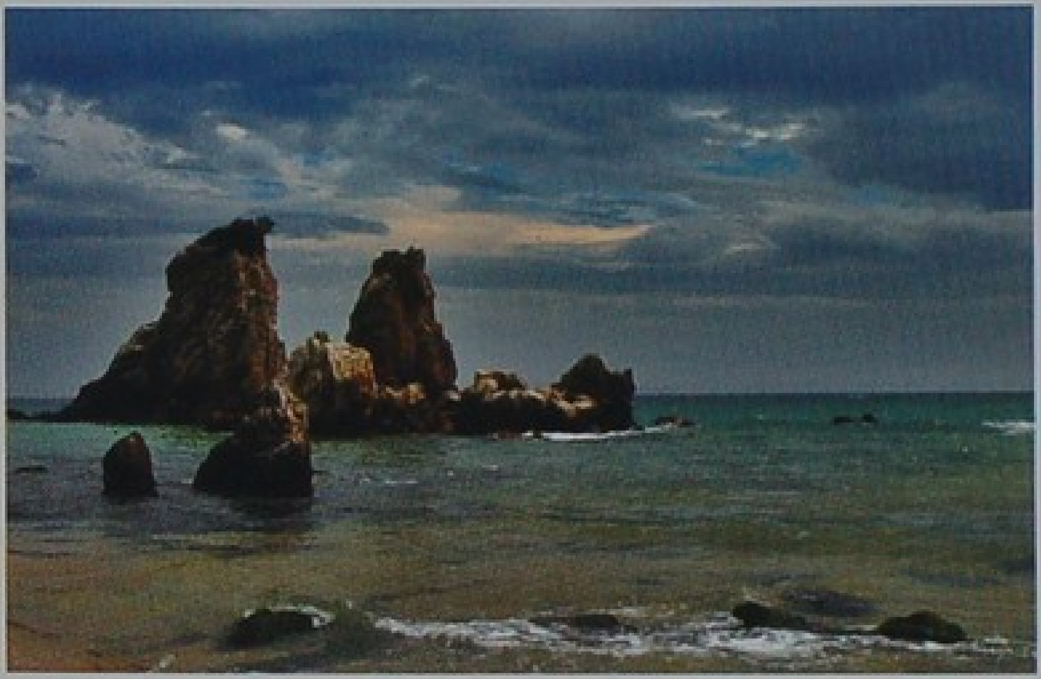


快乐摄影网

7.大海

根据大海的特点，摄影时经常使用水平线构图。与水面形成对比的日出或天空，浮出水面的岩石或海边漫步的恋人，水面的波浪等都是构成大海布局的关键素材。通常，画面上保持水平的平行线，在适当的位置上安排特征性被摄物，而其形态可影响作品的最终表现力。





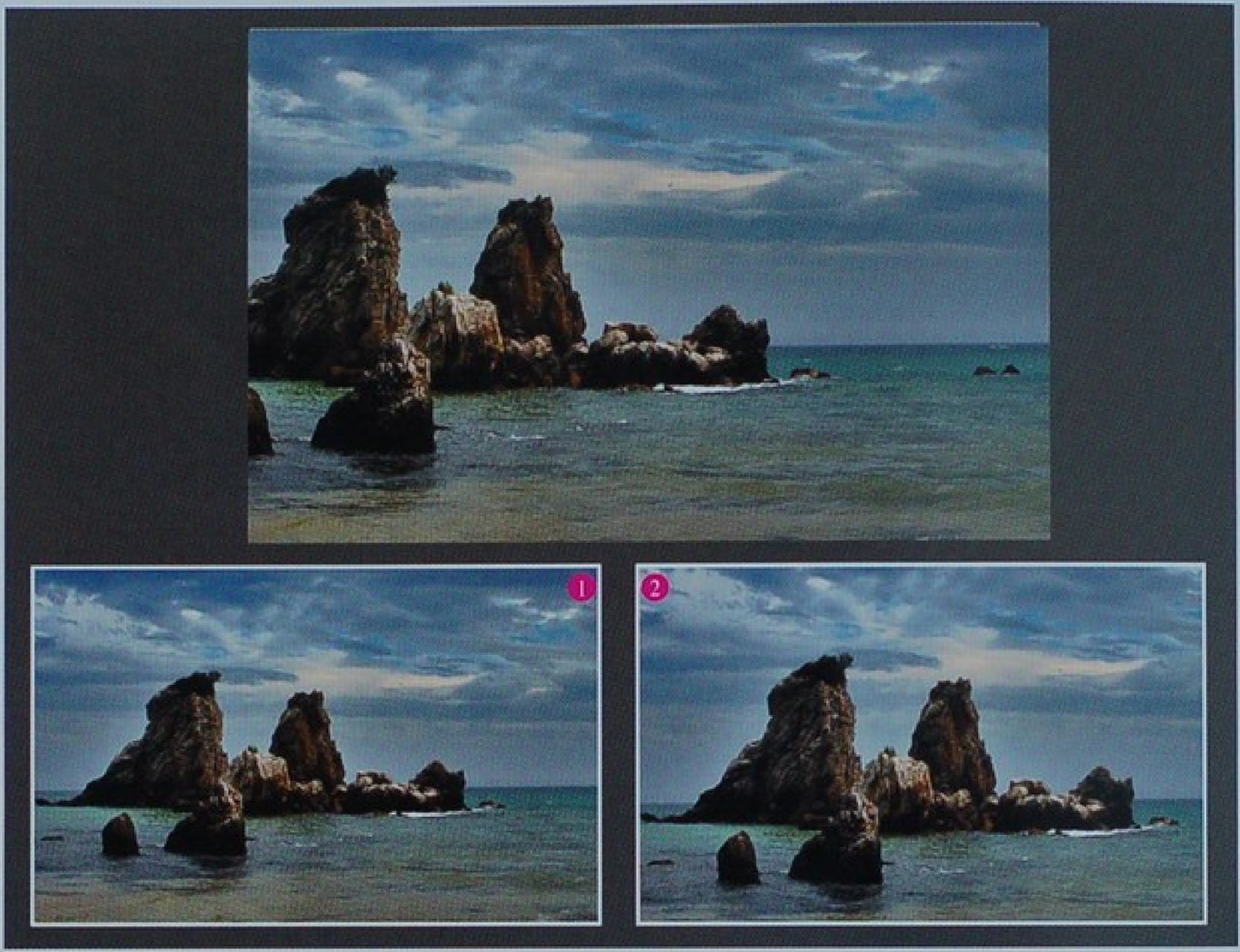
照片3－42 ►
礁岩 岩石

<照片3－42>中，蓝天和清澈的水面安排在横向中心面上，抓住人们视线的主被摄物岩石安排在 ① 标记的纵向线上。

该照片构图的特点是，线条切割画面的中心，主被摄物处于等份分割画面的位置上。对于照片布局，等份分割画面的手法并不是可取的构图方式。

尽管采用了这样的不当构图，却仍具有不错的视觉效果。那是因为画面下侧零碎分布的小岩石起了作用。在画面的下侧放置辅助被摄体，赋予了画面视觉上的稳定感。

不论拍摄什么样的风景照片，有时选好了能够欣赏到该景物最美的一面的某个位置，然而周围的多余背景又影响取景。此时，很多人就会放弃该定位点，找到一个虽有些失色，却能排除多余背景物的位置，或者不顾画面所表现的沉闷感，直接拍摄主景的特写。其实，我们可以利用这些多余的背景物，使其成为融入画面的一个构成要素。



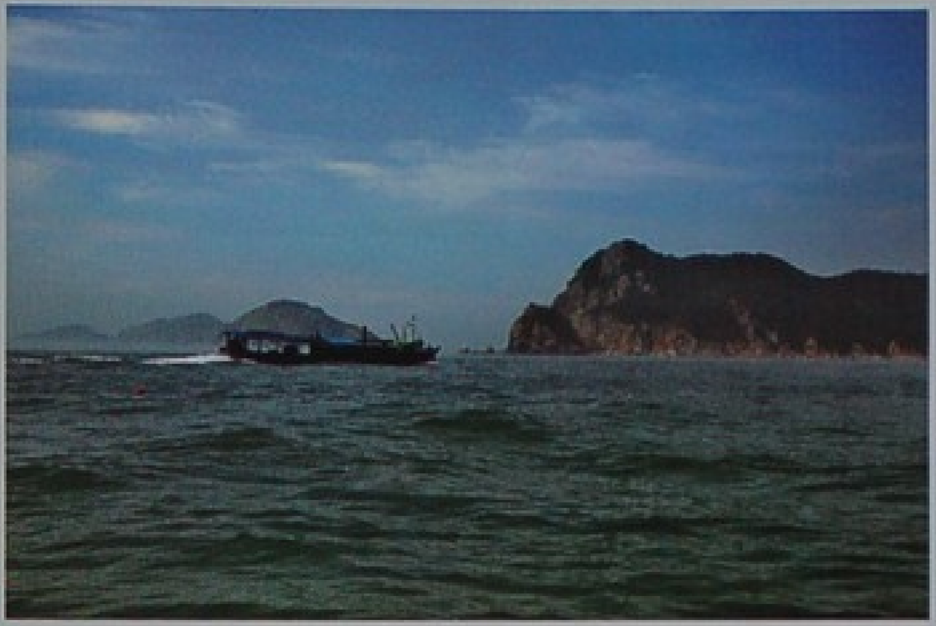
取景不同的照片 ▶

如上图的 ①、② 所示，没有理由拍摄这样的特写，使得画面沉闷无趣。

只取海洋的照片 ▶

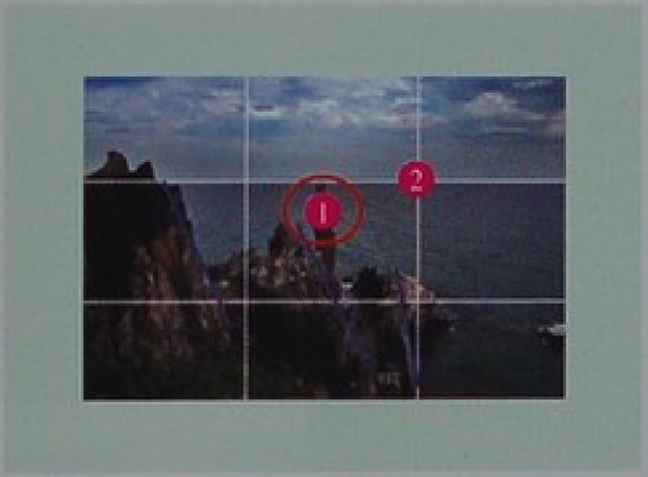
与天空/云彩摄影相似，大海的摄影中也不能只拍摄海洋这个主体。只有同时包含既融于海又能抓住人们视线的被摄物，才能拍摄出精美的海洋照片。

拍摄船在行驶的场景时，不要只考虑船，还要协调成为背景的其他对象。可描写船在移动过程中产生的水纹，而在行驶的反方向安排辅助被摄物，使画面富有稳定感。



行驶方向上留出大幅空白的作品 ►

所有的照片摄影，都不是简单框取肉眼观察到的某个景和物。

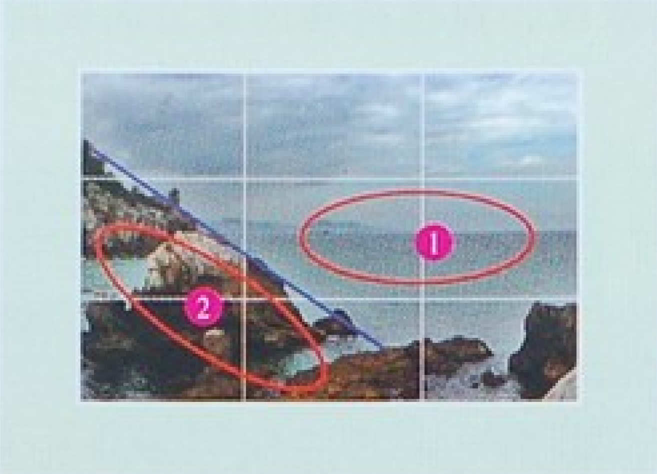


赋予主题的构图 ►

成功的照片都具有所要表达的内涵。实例中的岩石 ① 独自孤立在接近海的位置，这使我们联想到一个盼望出海的丈夫平安而归的女人形象。若能在海洋的水平线 ② 区域安排某个被摄物，就能使故事更加完整。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

斜线切割水平线的构图，将表现岩石在观望大海的场景。



岩石 海边的摄影 ▶

这是等份分割画面的摄影作品。

照片3－43 ▶ 对称构图

构图要避免使用等份分割的方式。<照片3—43>中，岩石 ② 的同一垂直线上露出了蓝天，这样降低了等份分割所表现的负面影响。岩石 ①、②赋予画面稳定感，它们与小幅的蓝天共同构成了三角形构图。

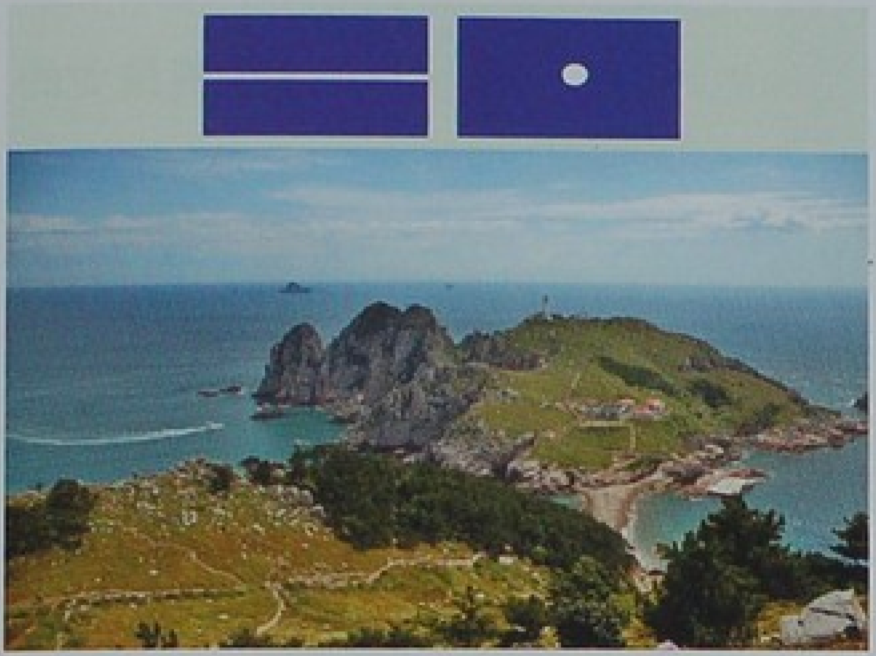
Photo Tip

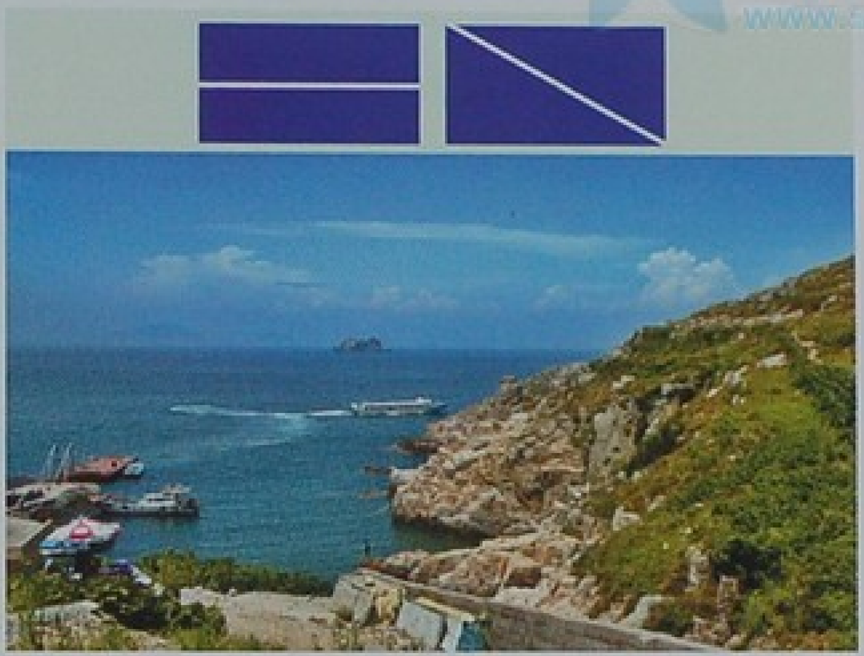
先选择稳定海洋水平线和视线的特征性被摄物，再从色彩、对比、对称、稳定等多方面思考后，才能布局画面。

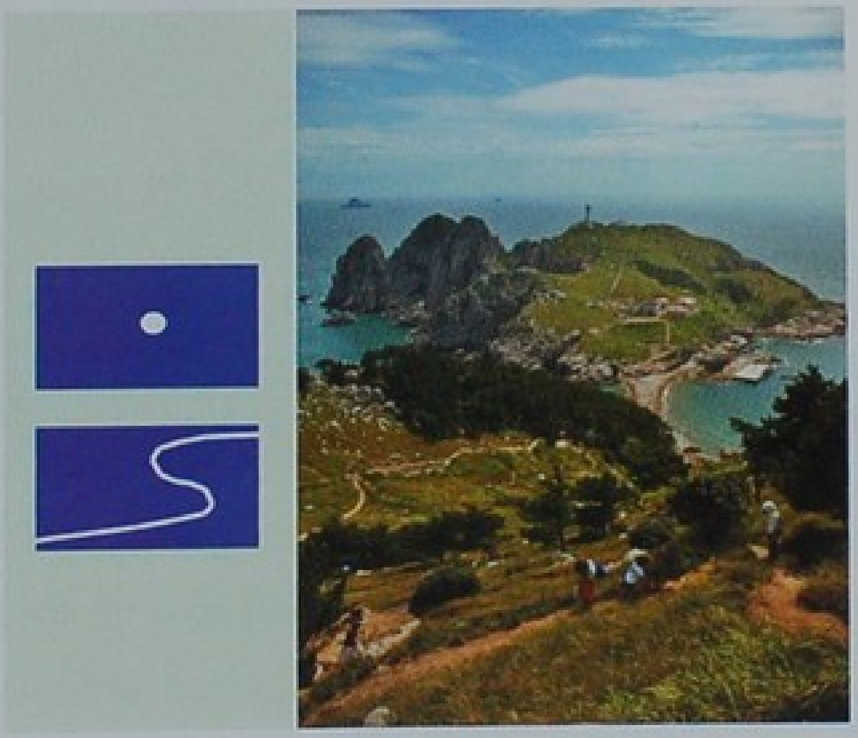
[实战摄影的连载]

读者可以参考下列摄影作品的构图，创作出自己的个性化摄影作品。

快乐摄影网 www.szpichappy.com



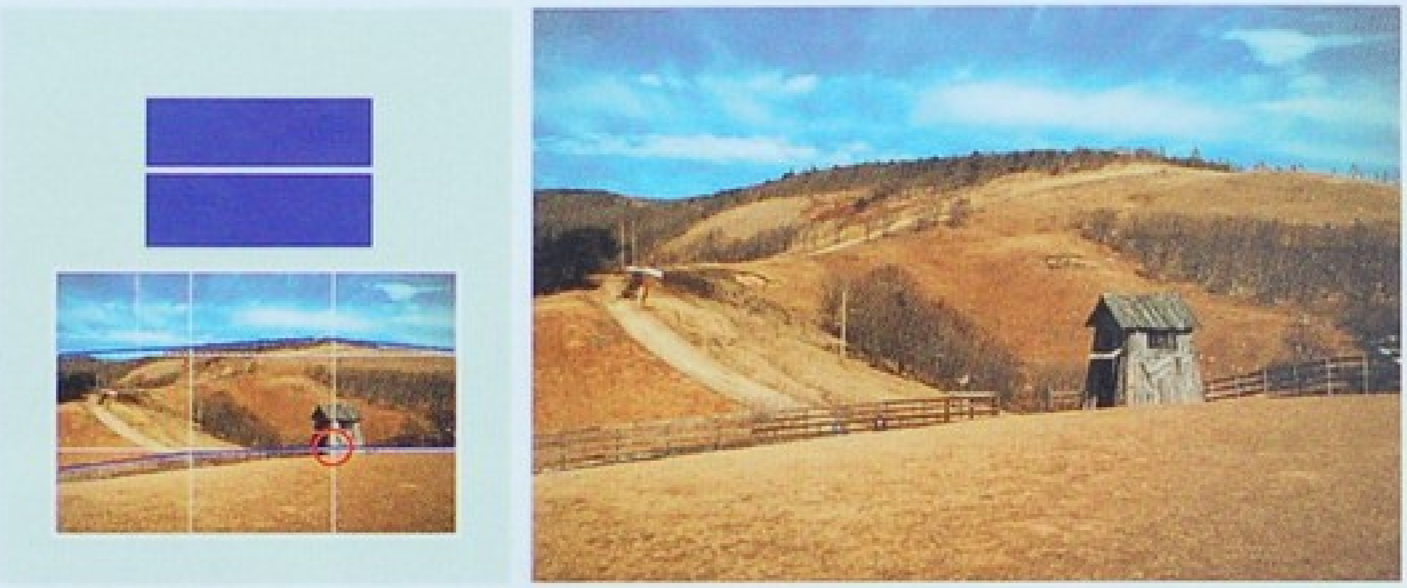




快乐摄影网
www.szpichappy.com

8.草原

草原照片的核心是线和色彩。利用构图和取景，使线和色彩表现最美的一面，使其充分表达出主题内涵。



照片3－44 ▶ 取景

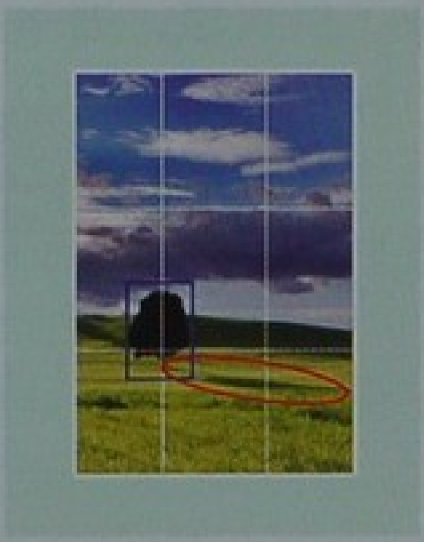
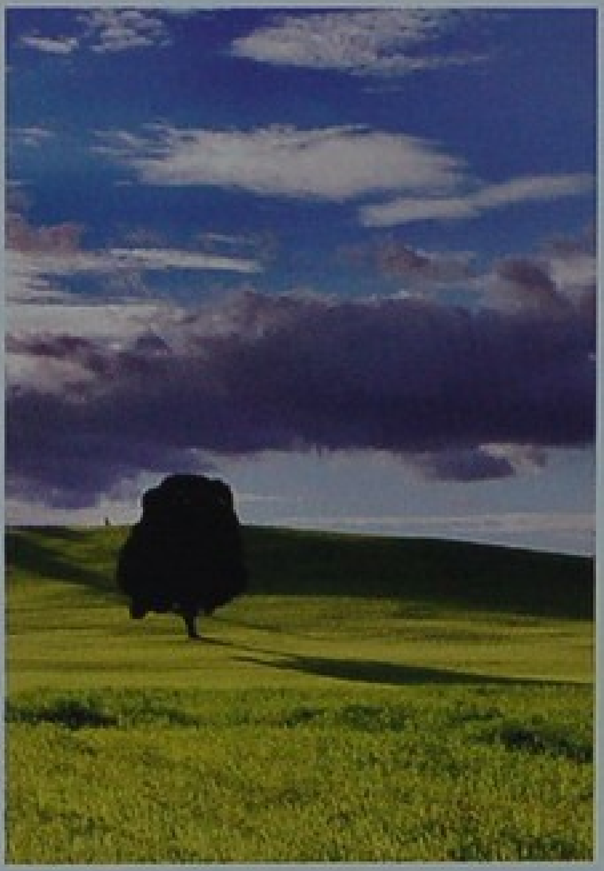
<照片3—44>中，为了构成稳定的画面，利用界面轮廓，横向三等份画面，而建筑物摆在三分法的右侧纵向线交点上。该作品强调了草原所表现的秋意，取景时特意加大了画面下侧的比重，从而强调了草原的颜色。

照片3－45 ▶
强调全景的照片

<照片3—45>是草原的全景。该照片没有特殊的主体，摄影的目的在于表现整个草原的清馨感。就如该照片，我们可以利用宽幅取景的方法，拍摄整个风景。但是多数照片还是需要重点塑造能够抓住视线的某种特定被摄物。

我们可以从另一个视角观察相同地点的某个被摄物。

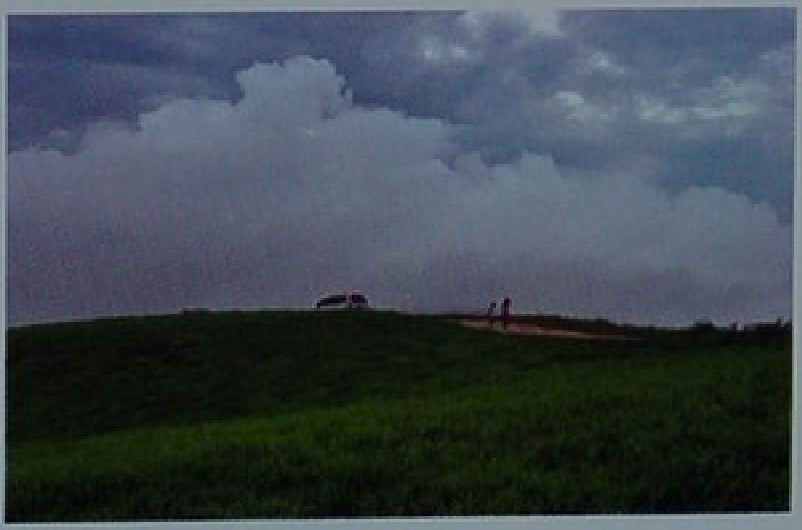
快乐摄影网

照片3－46 ▶
塑造主体的构图

<照片3—46>拍摄了蓝天下草原上孤立的一棵树。摄影目的在于表现清馨感。该照片的摄影主体是树木，我们要大胆排除周围多余的被摄物，而摄影的重点放在色彩的对比上，突出表现了主体。该照片以竖排构图，基于三分法安排了这棵树，而树木的阴影延伸到右侧，表现了稳定感。

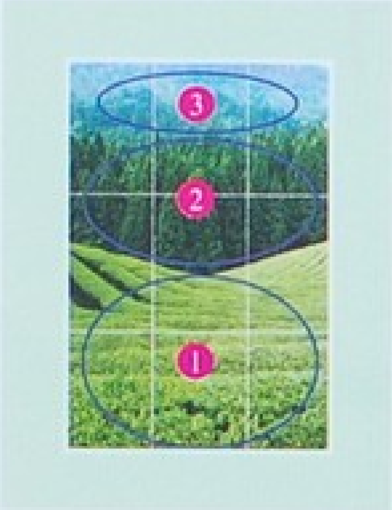
下面介绍了构成画面时，线条的分布方法。



照片3－47 ▶ 线的形态

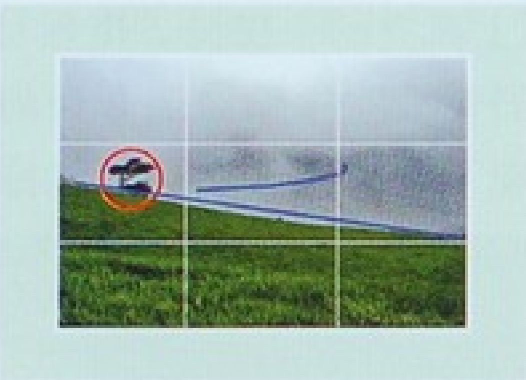
如<照片3—47>所示，对于平凡的风景，利用天空的浮云和草原的景色，就可足以设计出美丽的画面。通过合理布局浮云和草原的轮廓以及中心位置的辅助被摄物，就可以表现出画面在视觉上的稳定感和平稳感。

快乐摄影网



照片3－48 ►
突出明暗对比效果的摄影

<照片3—48>中，调整被摄物的饱和度形成了层次感，进一步描写了草原的新鲜、清馨感。区域 ① 占据了整个画面的1/2，为画面赋予了稳定感，区域 ② 的树林占据了中上侧画面的2/3，而颜色较浅的 ③ 占据中上侧画面的1/3，这样没有形成下侧彩度降低的结构，而是按照中心—>下侧—>上侧的顺序改变了颜色的饱和度，这与逐渐改变彩度的结果相比，更能赋予画面集中效果。某个画面上，没有能够引起人们注意的特殊对象时，视线就会习惯于从中间向周围移动。



照片3－49 ►
线条为中心的摄影

<照片3—49>中，天空布满了烟雾，而下面是绿色的草地。此外，左侧安排了一棵树。这棵树的方向上连接了草原的斜线和远处烟雾中隐隐约约显示出来的小路。这幅照片中的树木仿佛在观望着烟雾中的小路，表达了树木在焦急的等待着什么结果的主题。就如这幅照片，再平凡的对象，只要构图巧妙，就可成为独具特色的摄影素材。

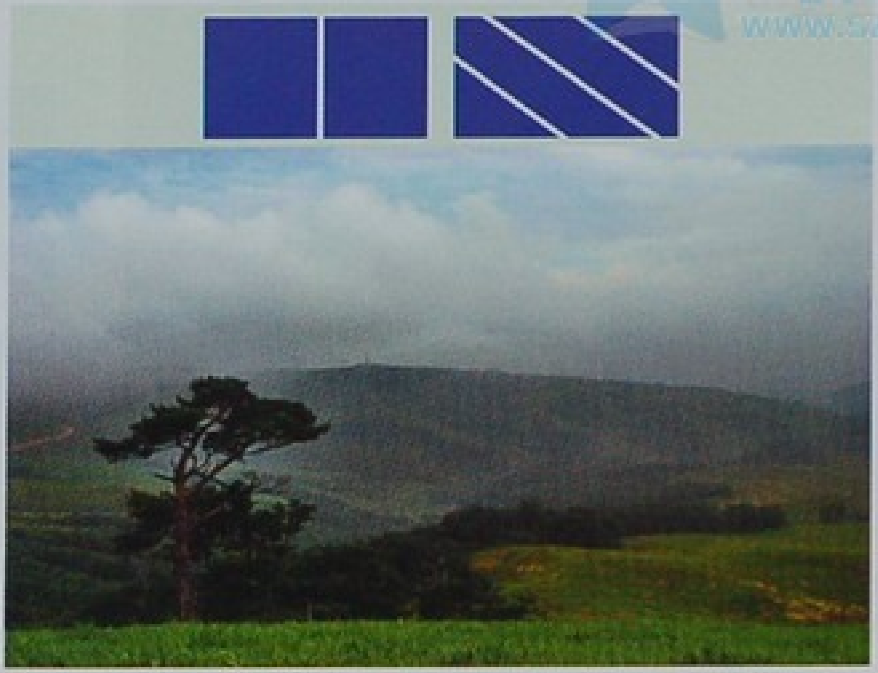
Photo Tip

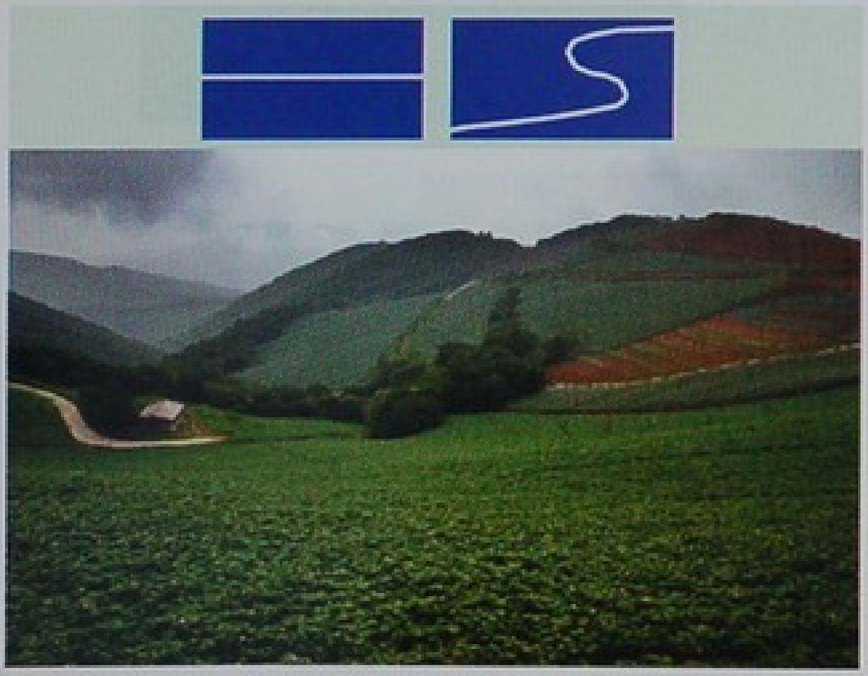
以线条、明暗、色彩为中心选择摄影主体。

[实战摄影的连载]

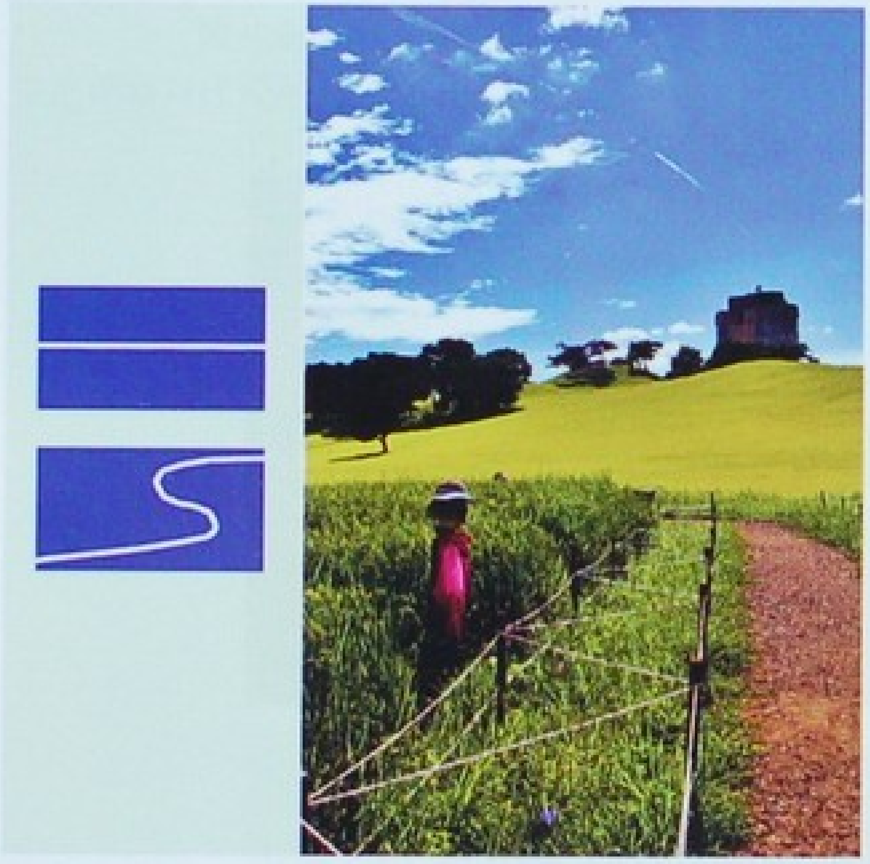
读者可以参考下列草原作品的构图，创作出自己的个性化摄影作品。

快乐摄影网
www.szpichappy.com





快乐摄影网
www.szpichappy.com



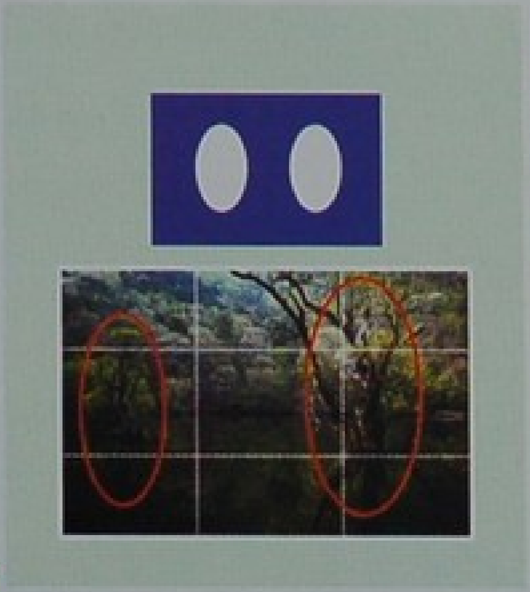
9 湖水/湿地

快乐摄影网

只有湖水和湿地，就不能创作出优秀作品。若能把捕鱼的渔夫、形态美丽的树木等特殊被摄物作为摄影重点，就可捕捉到美丽的照片。

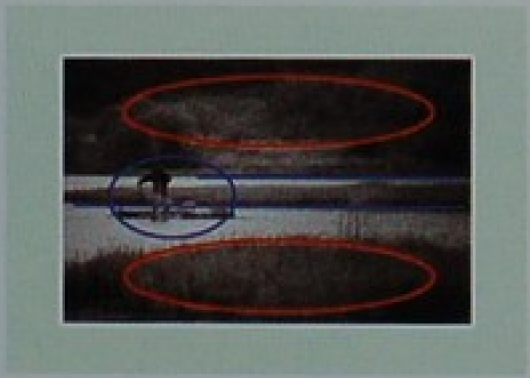
选定主被摄物和辅助被摄物，作为主被摄物的树木要拍摄近景，而辅助被摄体只取远景，倒影在画面中心中占据整体的1/3，从而避免形成等份结构。

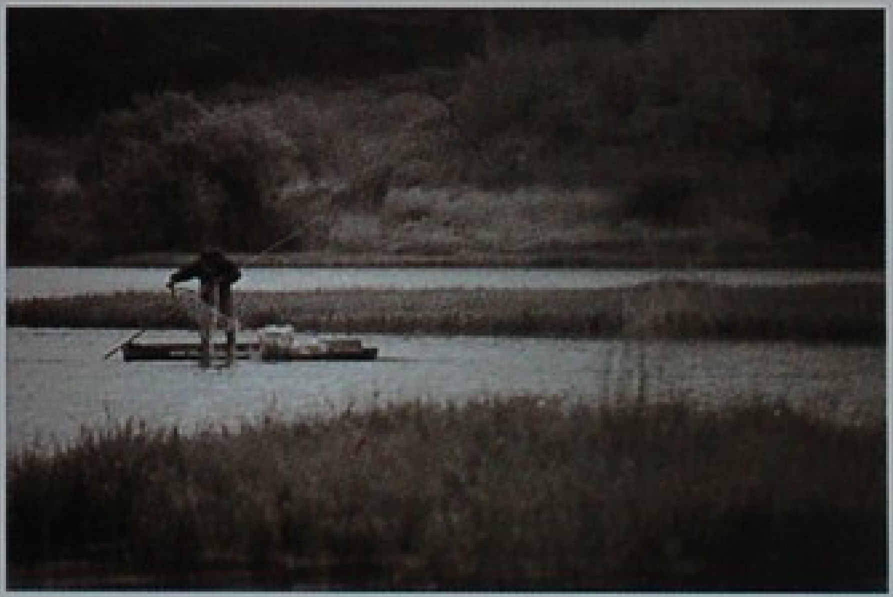
多种色彩混合的环境只能使画面更加错种复杂。此时，最有效的方法是利用倒影缓和气氛。这样复杂的环境中拍摄的风景照片，往往都能看到作者倾心所注的细部描写区域。



画面布局 ▶

<照片3—50>是牛浦湿地的清晨风景。





照片3－50 ▶ 利用湖面的摄影

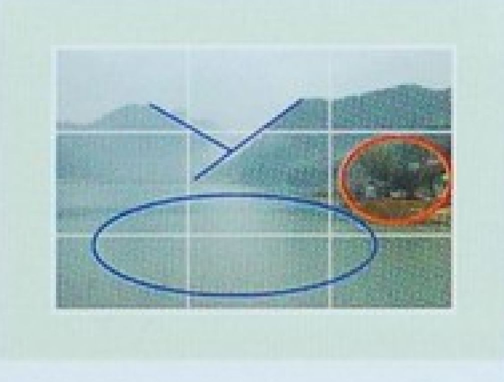
考虑到划桨的方向，作为主被摄体的渔夫安排在画面水平中心的左侧，提示前进方向。画面上下区域的颜色较暗，与水面的亮色调形成了对比，这就表现了清晨梦幻般的感觉。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

照片3－51 ▶
表现主题的摄影

<照片3—51>的摄影主体是未能进入河中的船。在画面的左下角安排阴暗处的船，以整体画面构成表现出船只无法进入河中的空间状态。这样的作品表现了强烈的不稳定感，再适当利用水面上映射的天空或水草形态后，构成了三角形的稳定构图，从而缓和了不安的视觉心理效果。

我们接触过很多童话般的意境。此类意境多数是因小幅描写山脉和湖水，以及可爱的小房子或动物而形成的。另外，画面上没有任何多余的景和物，因此整幅画显得非常洁净，背景留白也非常美丽。那么，我们可以利用摄影作品，表现此类童话般的意境。



照片3－52 ▶ 童话般的意境

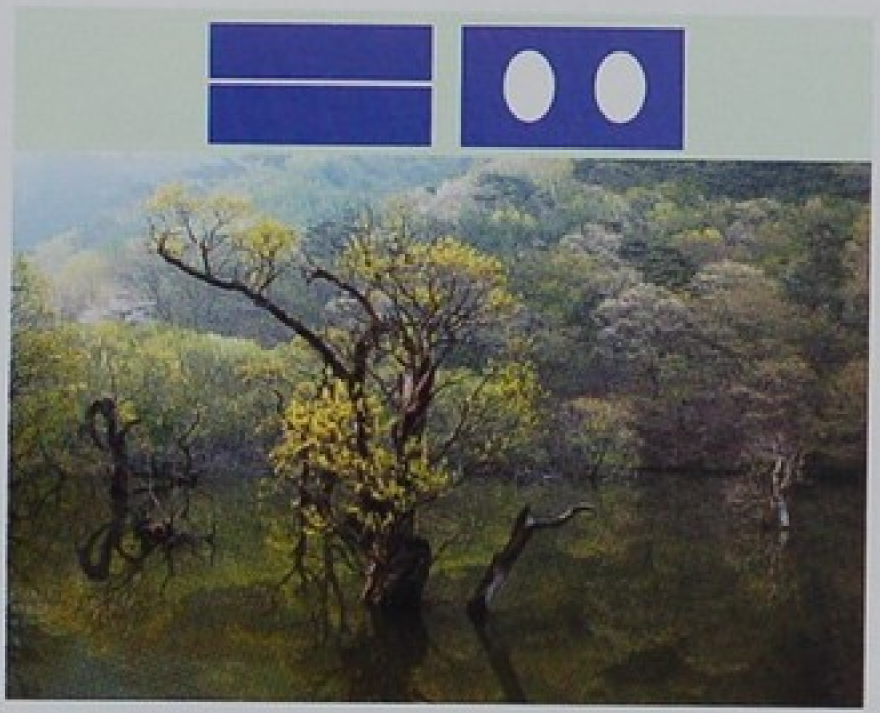
如<照片3—52>所示，在雨天的湖景中，只取必要的部分，湖水和雾气弥漫的山脉为摄影重点，右侧安排了房子。该作品既表现舒适感，其留白也富有活力，因此充分呈现了童话般的意境。另外，要想营造这样的舒适、寂静的感觉，画面不能包含过多的被摄物。

Photo Tip

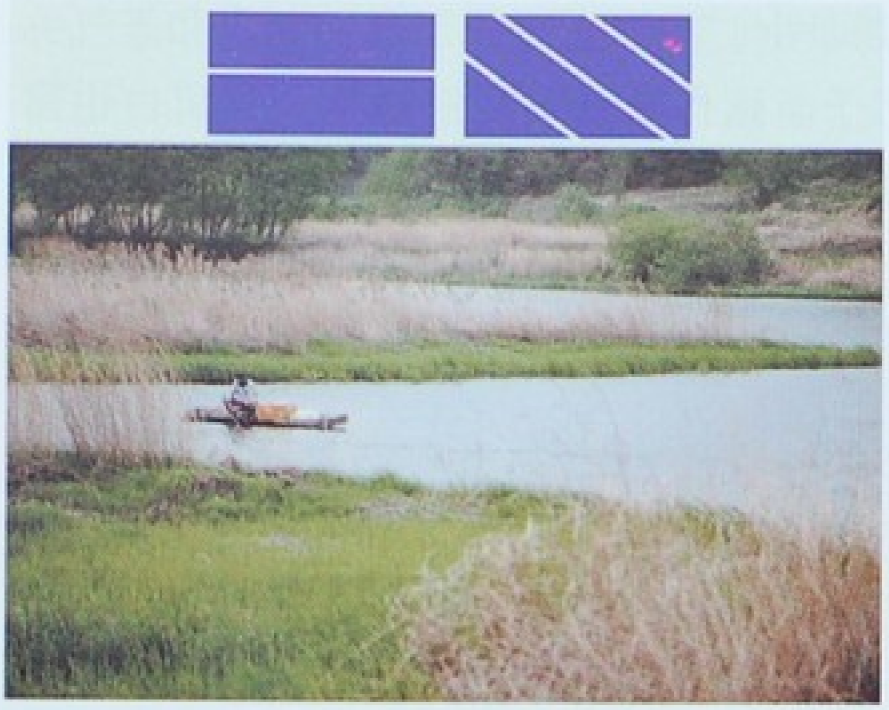
画面上不要安排过多的被摄物，除了富有特点的被摄物，应果断排除其他景和物，从而构成简洁而富有活力的画面。

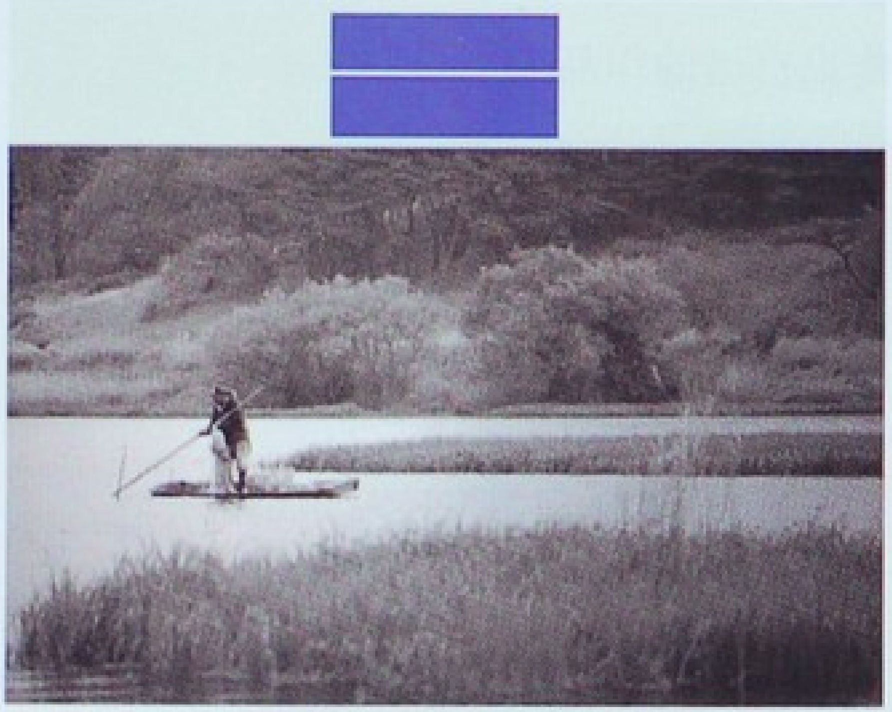
[实战摄影连载]

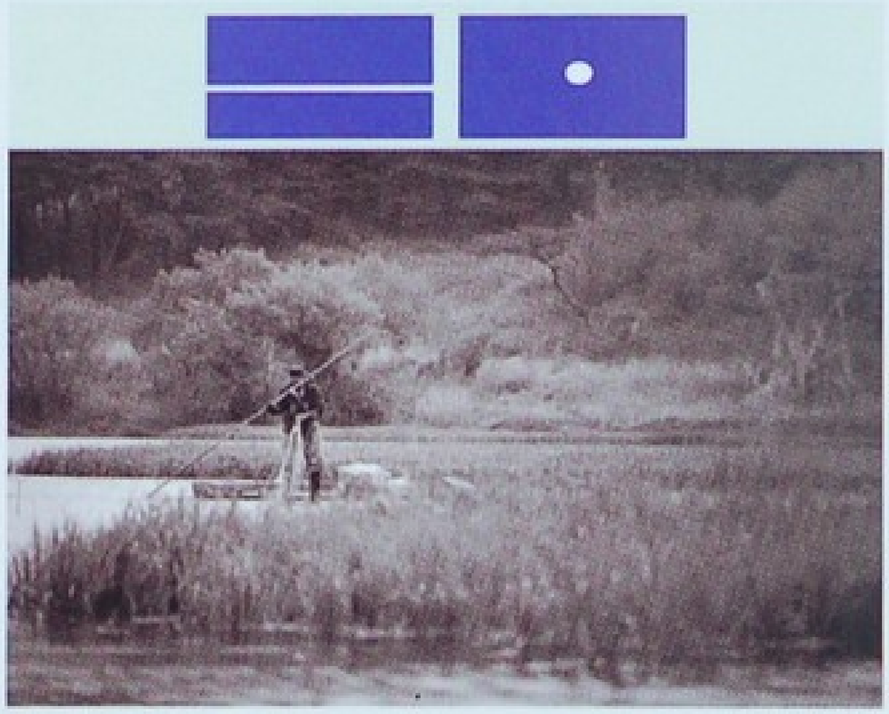
读者可以参考下列湖水/湿地摄影作品的构图，创作出自己的作品。



快乐摄影网
www.szpchappy.com



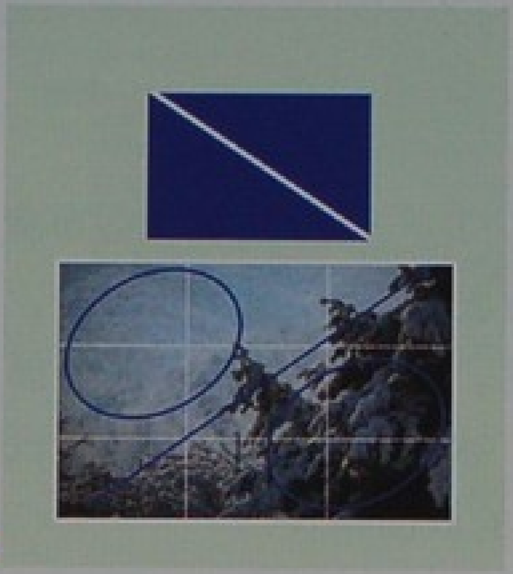




快乐摄影网

10 雪景

冬天的风景照多数为雪景。雪景直接营造荒凉、沉闷的气氛。白雪覆盖整个大地的雪景表现为秀美的照片时，构图起着重要作用。雪景照片的背景是白雪，因此摄影的重点仍在于突出雪景。

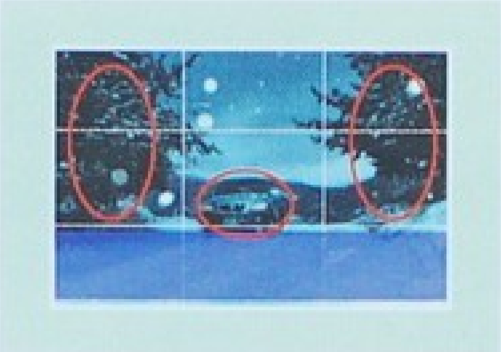


明暗对比效果

为了选定能够塑造主体的适当构图，利用多种焦距不同的镜头，确认取景的变化，然后再正式摄影。另外，不断改变摄影定位点，上下左右移动照相机，寻找最适合表现被摄体的画面布局。这样拍摄的画面不要过于复杂，构图要简单、整洁。

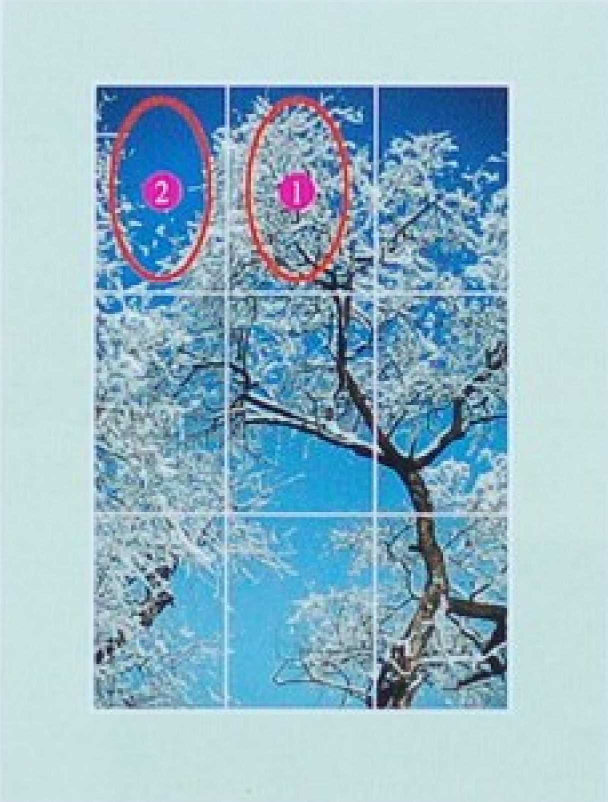
只取雪的照片不具任何意义，只能是平凡的生活照。为了突出雪景效果，最好同时捕捉雪中的其他被摄体，即树木或脚印、蓝天等周围被摄物。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



照片3－53 ▶
富有柔和感的雪景

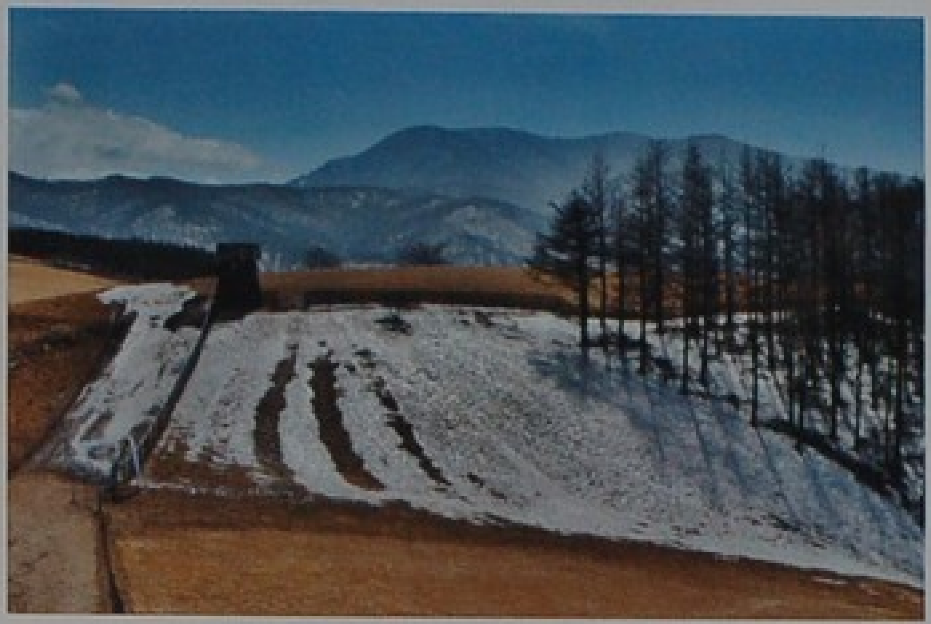
<照片3—53>的摄影背景是树林。在车辆的左右对称布置了树木，加大画面下侧的比重，强调了雪地里艰难行驶的车辆。该照片中，车辆位于画面的中心，但是没有产生主被摄物的感觉。雪花和占据大部分画面的雪，使画面融合后形成了一幅风景画。为了调节冰凉的感觉，开启了汽车的前照灯。雪具有表现截然不同的冰凉感和温暖感的双面特性。



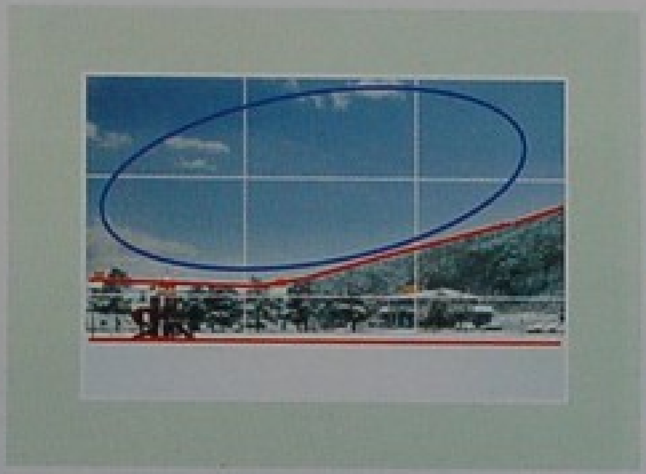
照片3－54 ▶ 塑造冰凉感

<照片3—54>的目的在于表现冰凉感。该照片选择纵向构图，以低角摄影方法，强调了树木和蓝天。切除环境中的其他对象，只取树木形貌，就可以表现强烈的冰凉感。

相反，<照片3—55>和<照片3—56>表现了温暖感。摄影时没有特定对象，取景周围的整个风景，利用线和面使画面布局更加稳定，然后风景中适当配合不同亮度的色调，完成画面布局。



照片3－55 ▶ 温暖的感觉1



照片3－56 ▶ 温暖的感觉2

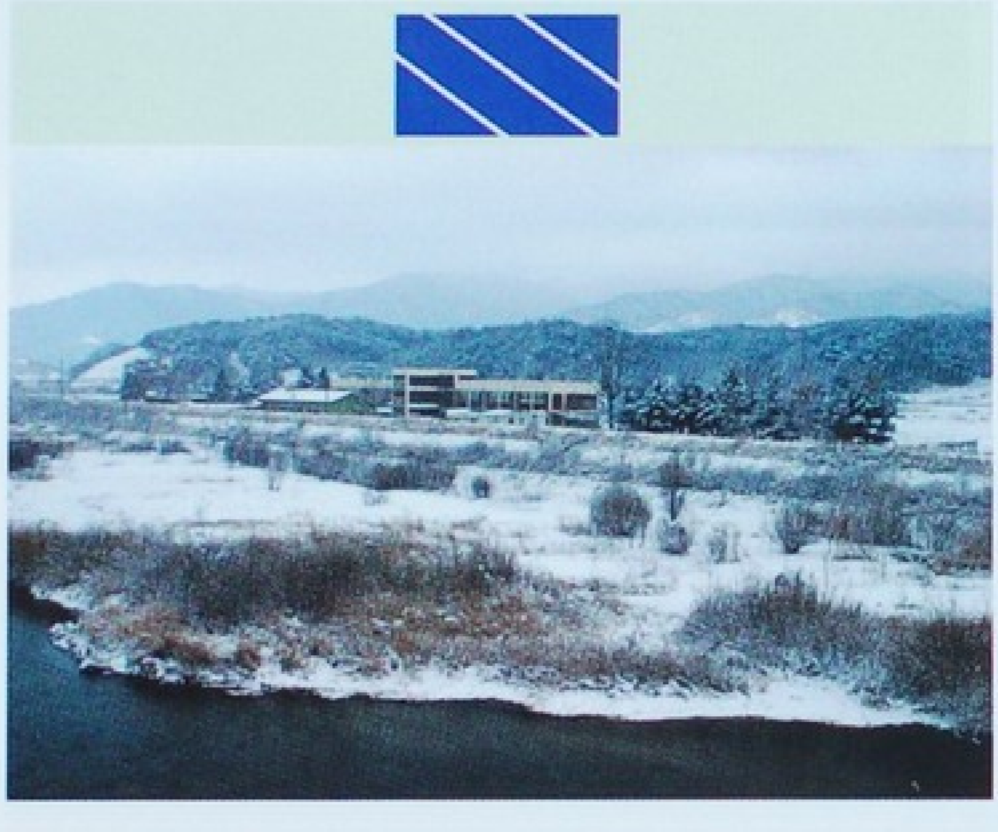
Photo Tip

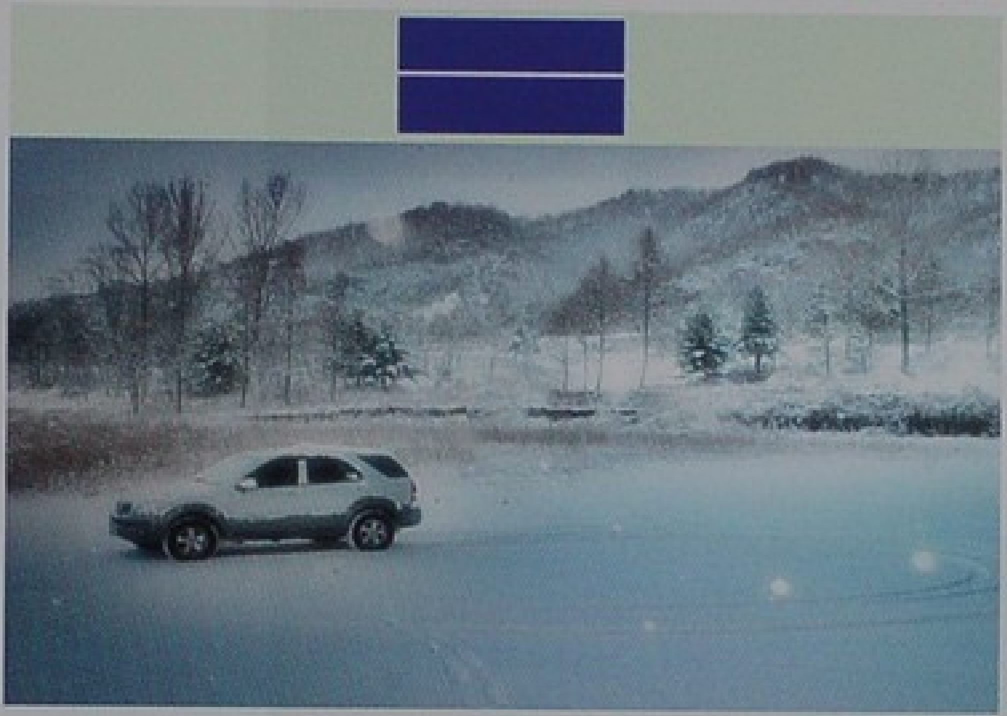
摄影的关键在于表现既冰凉又温暖的雪的两面性视觉效果。为了拍摄出自然、柔和的雪景照片，先构思不同观察点的雪景构图，再通过拍摄多种场景，细细体会其中的变化。

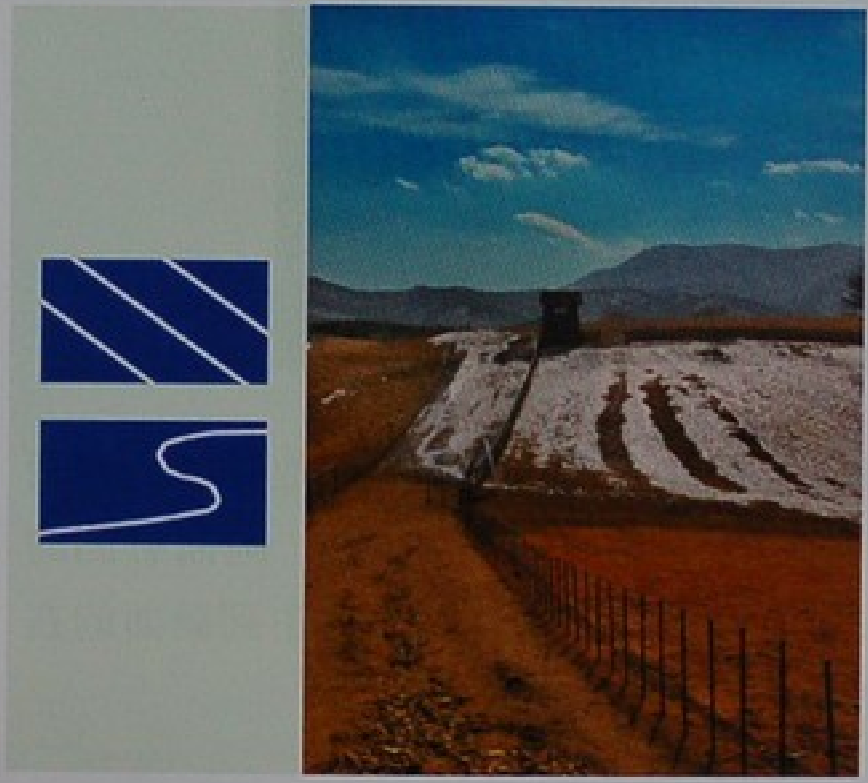
快乐摄影网
www.szpichappy.com

[实战摄影的连载]

读者可以参考下列实例的构图，创作出自己的雪景作品。







快乐摄影网

11 夜景

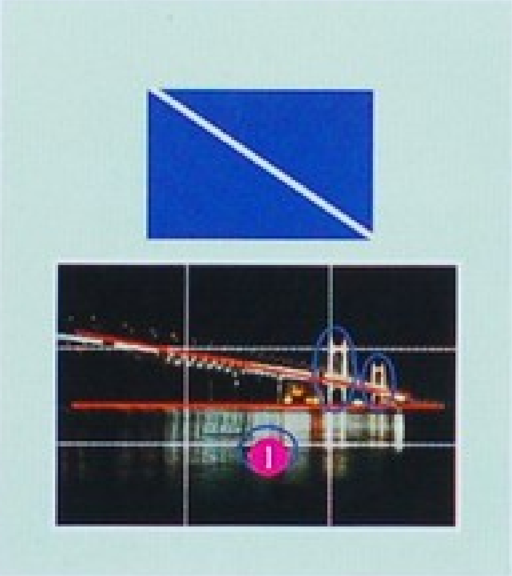
快乐摄影网

夜景的摄影也没有特殊的构图。选取构图的方法与白天的摄影基本相同，唯一要提醒读者的是，需尽可能塑造光线所赋予的美景。

夜景摄影 ▶

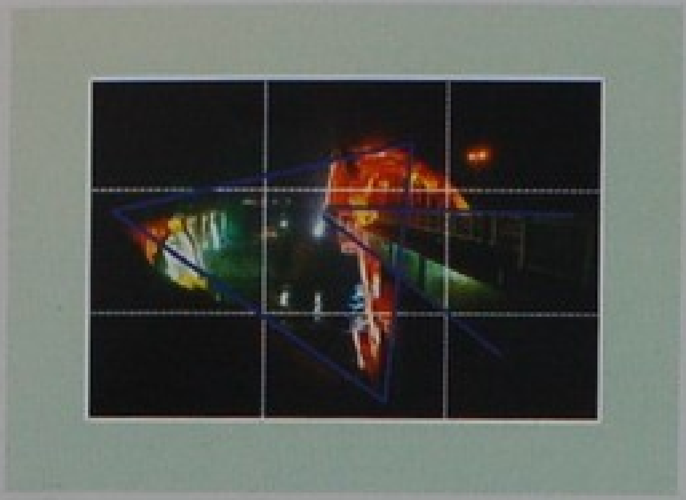
夜景是明暗差异最大的摄影对象。整个画面中，光的位置和方向决定能否吸引人们的注意力。通过下列实例，介绍根据光的位置和方向形成构图的方法。

照片3－57 ▶
夜景的对角线的构图



<照片3－57>拍摄了广安大桥的夜景。相对于亮度不一的其他区域，连接桥梁的交角更具表现力，因此选择对角线构图表现桥梁的长度，画面右侧的三分线上安排交角。事物 ① 摆在中央的下侧区域，防止视线集中到画面的右侧。摄影时，光线应在被摄物的伸展方向上形成形态。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



照片3－58 ▶ 形态为主的摄影

<照片3—58>也是桥梁的摄影作品。该桥梁的周围聚集了各式各样的光，作者在桥梁的起始位置拍摄了该照片。此外，我们还可以设计出桥梁向大幅聚集光的方向移动的效果。

拍摄都市中心的夜景时，比起桥梁等单一的代表性素材，都市夜景的全貌更富有表现力。

照片3－59 ▶ 都市中心的夜景

如<照片3—59>所示，画面的中央上安排亮光和特征性的夜景，再使其融入到整个夜景里，这样拍摄的作品富有稳定性，并能吸引欣赏者的视线。

快乐摄影网
www.szpichappy.com

明暗的对比 ▶

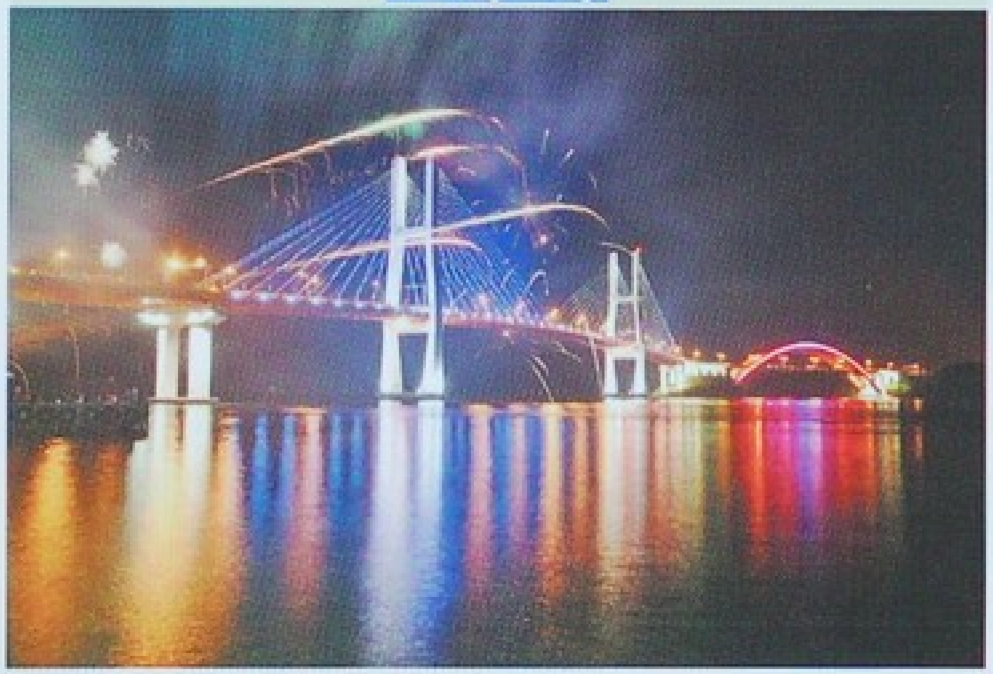
夜景的一大特征就是画面中的明暗对比较为明显。若能巧妙利用这些明暗对比效果，就可构成独特的画面。就如前面介绍的实例，从中心处横向分割画面，在画面的上侧布置主要建筑物，再通过强调其左右的明暗对比，构成精美的画面。

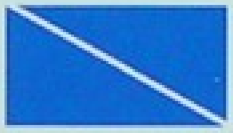
Photo Tip

选择主要的光效后，使其周围聚集更多的光，尽可能捕捉华丽的夜景。

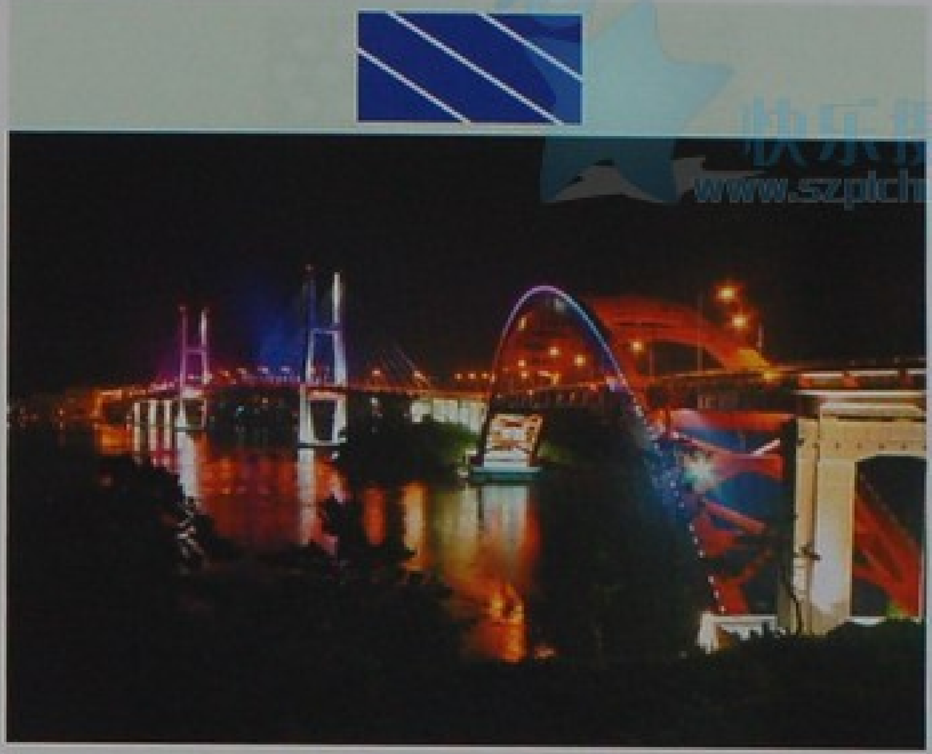
[实战摄影连载]

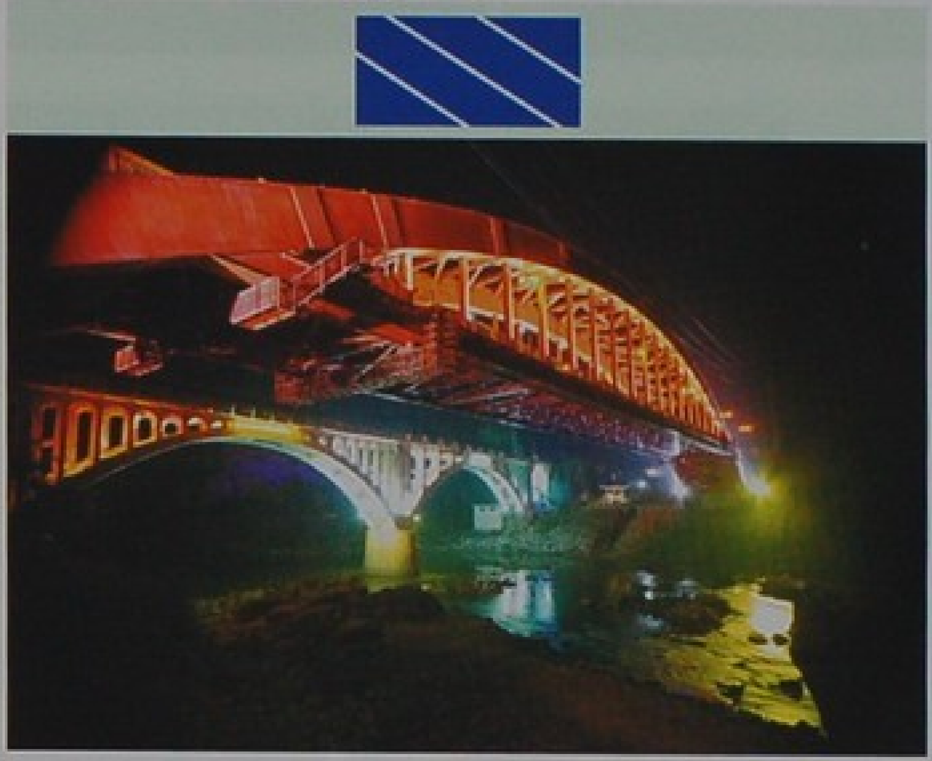
读者可以参考下列实例的构图，创作出自己的夜景作品。



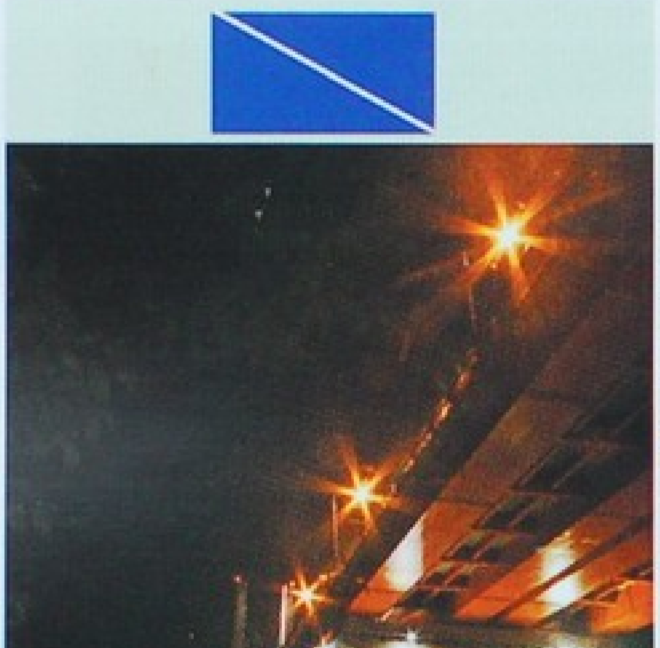


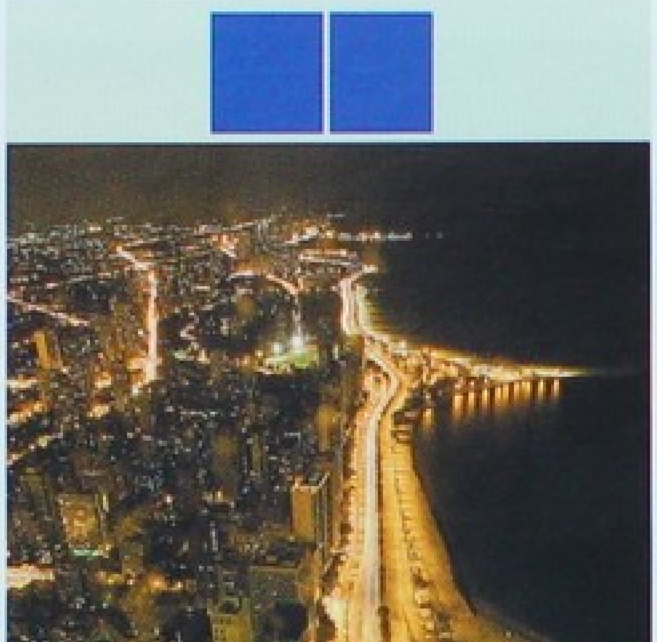
快乐摄影网
www.szpichoppy.com

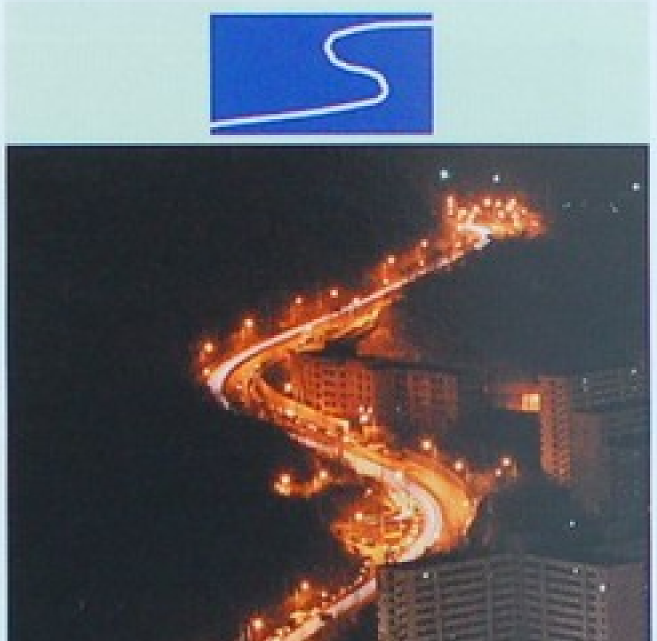




快乐摄影网
www.szpichappy.com







快乐摄影网

12 鸟类

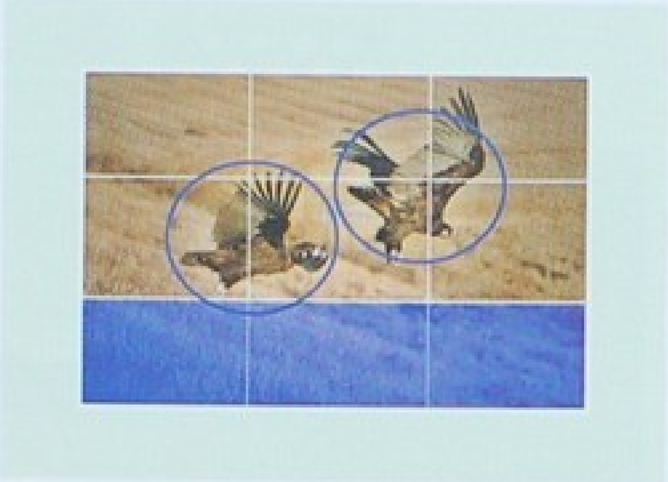
鸟类总是在飞翔或者移动，因此难以捕捉到美丽的画面。为了弥补这样的缺陷，只能更加注重构图，并与周围环境形成绝妙的配合。鸟类是一种有难度的摄影素材。

拍摄珍贵、稀奇的鸟类时，我们要先构思好取景内容。包括怎样确定背景、选择哪种摄影角度、怎样构成画面等。一旦构思了所有的内容后，就要按照这些内容，努力捕捉素材。我们要知道不会总出现所构思的美丽瞬间。要想捕捉瞬间的美景，就要有快速判断和布局画面的能力，那就要通过无数次练习培养出这些技巧。下面介绍了鸟类摄影中使用的构图。

逆三角形构图 ▶

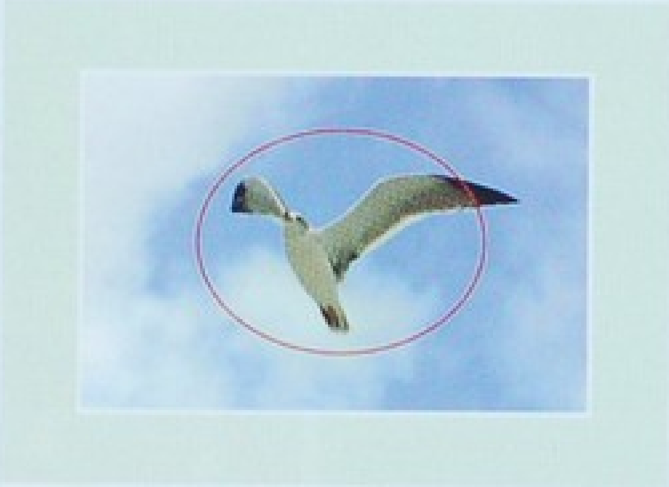
◀ 照片3－60　失败的照片

<照片3—60>中，在画面的中心处捕捉到了一只飞行中的鸟，但是作品不具任何表现力。该照片的画面中心上，小比例安排了鸟，但是很难分辨出究竟是海鸥还是鸽子，这就使相片失去了意义。此时，最好使用望远镜头，使摄影主体充满整个画面。



照片3－61 ▶
中心点构图摄影作品

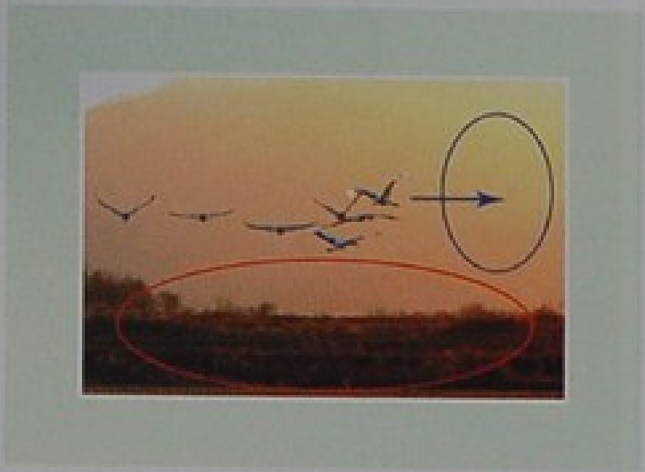
<照片3—61>中，摄影主体位于画面的中心，且充满了画面。画面的中心捕捉到了两只野生雕在空中飞翔的瞬间，右侧雕的位置偏高，细细描写了展开的翅膀。就算捕捉了再具魅力的雕类，只要构图不合理，仍会失去其意义。



照片3－62 ▶
失败的构图

<照片3—62>是以中心点构图拍摄的失败作品。海鸥在画面中心飞行着，但是视线方向显得过低，未能赋予自然效果。我们的印象中鸟类总是要在高处飞行，这幅相片虽然采用了中心点构图，但仍使人产生错觉，认为海鸥在低处飞行。

鸟类的摄影作品中，主被摄体所处位置应偏高于画面中心，这样就能表现稳定感和高度。另外，根据鸟的移动方向，从画面中心向左/右分配，并在前进方向上留出背景空白。



适当的布局 ▶

我们还可以拍摄成群的鸟。此时不要特意寻找某个对象，表现重点应是富有韵律的动感，因此最好使鸟群填满整个画面，且冲向摄影镜头。

富有韵律的画面布局 ▶

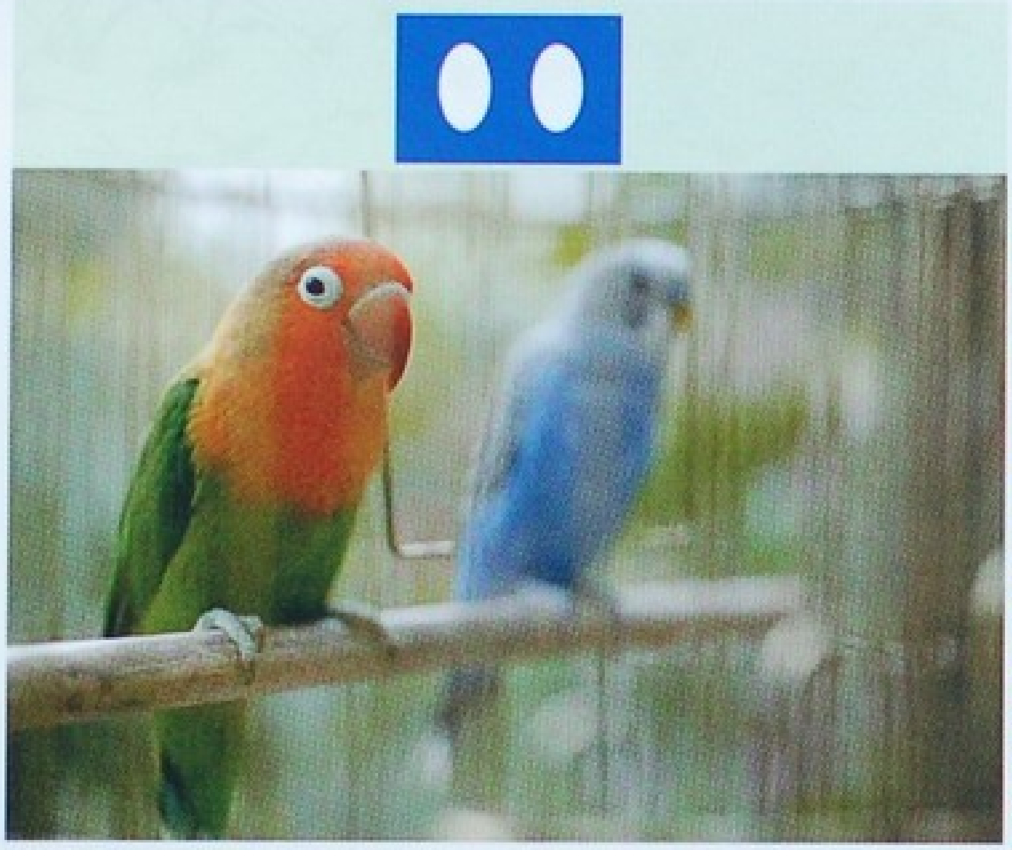
Photo Tip

以身躯较小的鸟类为摄影对象时，最好给出它们的特写，并尽可能不要布局到画面的中心上。取景的关键在于协调背景和摄影物，鸟应位于高于画面中心的1/3处，从而赋予稳定感。

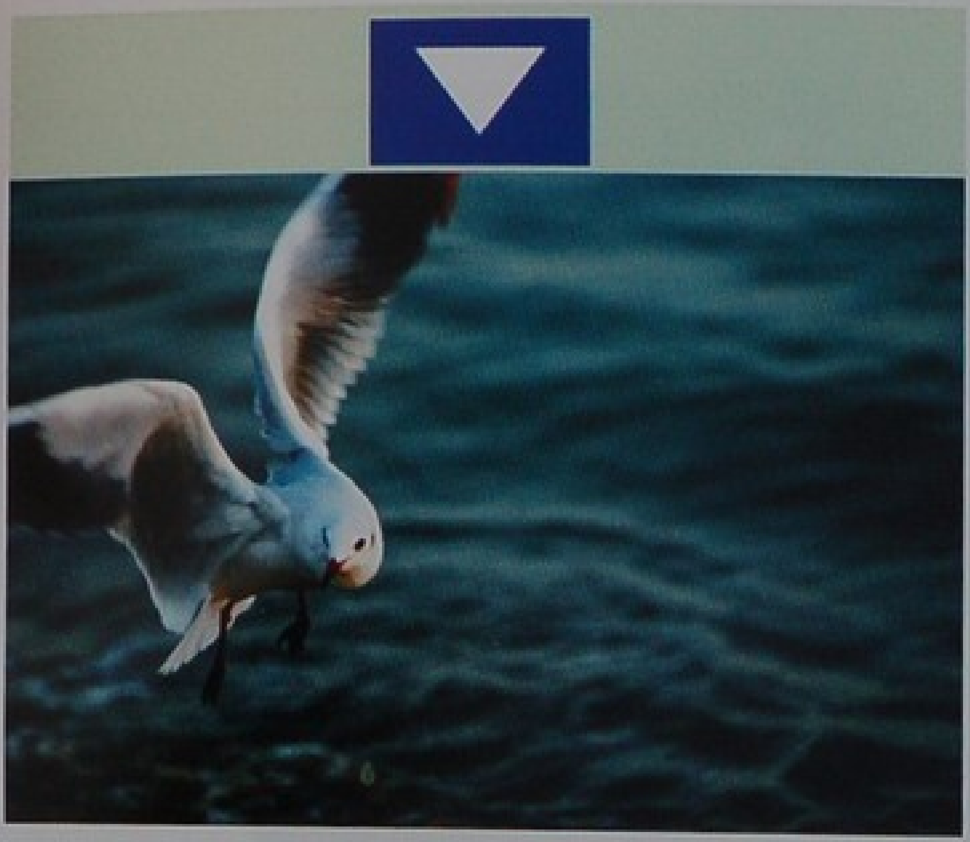
快乐摄影网
www.szpichappy.com

[实战摄影的连载]

读者可以参考下列实例的构图，拍摄自己的鸟类摄影作品。



快乐摄影网
www.szpichappy.com



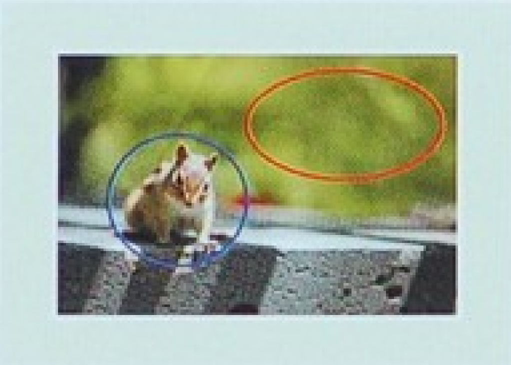
快乐摄影网
www.szpichappy.com

13 昆虫/动物

昆虫或动物的照片中，通常使用中心集中式构图。但是，过于执着中心集中式构图，很可能得到单调无趣的作品。要想创作富有个性的作品，就要结合多个角度和多个构图，拍摄出各式各样的照片。

照片3－63 ▶
画面的布局

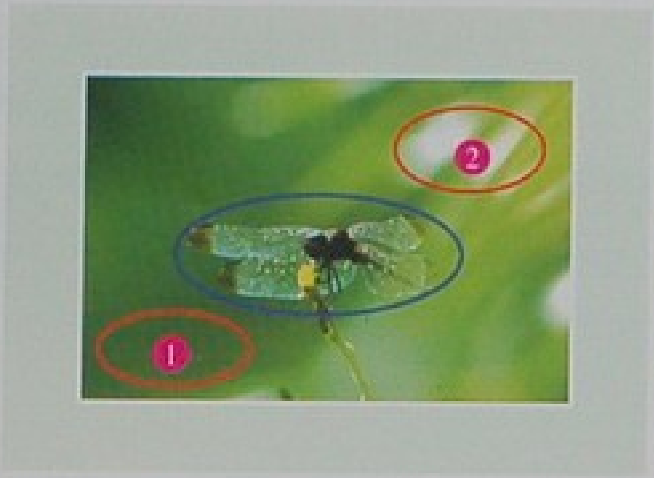
<照片3－63 >中，对角线方向安排了主被摄体蝴蝶和辅助被摄体黄花。这样的构图赋予画面动态感，因此拍摄静态的特写时非常有效。



照片3－64 ▶
无特点的照片

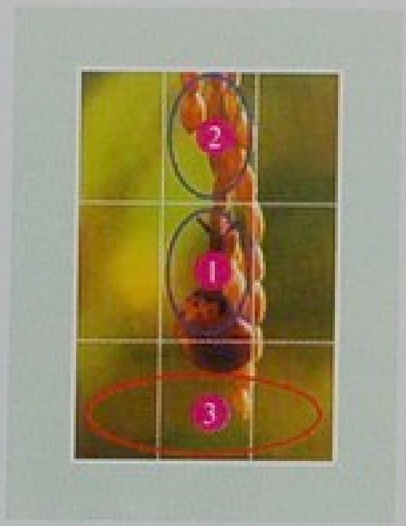
<照片3－64>是没有任何特点的普通照片。该照片使用了水平构图，而基于三分法确定了松鼠的位置，虽然赋予了十足的稳定感，只能成为松鼠的生活照。因此，<照片3－64>只能成为无法吸引人们视线的失败的作品。

快乐摄影网
www.szpichappy.com



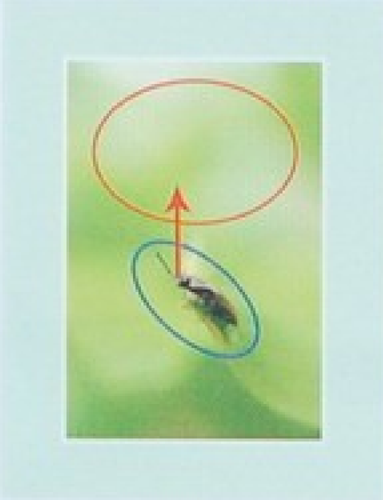
照片3－65 ▶ 利用背景的作品

即便是简单的背景，其效果也能影响到整个作品。就如<照片3—65>所示，蜻蜓位于画面中心，而它的周围是草绿色的背景，利用草叶②表示蜻蜓背对着光线，从而使留白 ①、蝴蝶和留白 ② 表现自然的协调性。



照片3－66 ▶
利用对称特性的构图

<照片3—66>的重点表现对象是蜗牛的特性。蜗牛摆在画面的中心，表现了其缓慢、吃力爬上稻子的形态。此类作品也要构思构图的设计和取景的方式。该照片中，画面上显示了稻谷的端部，并在画面的下侧留有空白，从而使我们想象出高度及蜗牛爬行的距离。在这里使用了草绿色的背景，区分了背景色与稻子、蜗牛的黄色，从而突出主被摄体。



背景的处理 ▶

昆虫照片的主被摄物就是昆虫。对于背景，只要能够衬托昆虫，就算达到了目的。因此，利用焦点虚糊的手法处理背景，更能突出昆虫的效果。

联乐摄影网

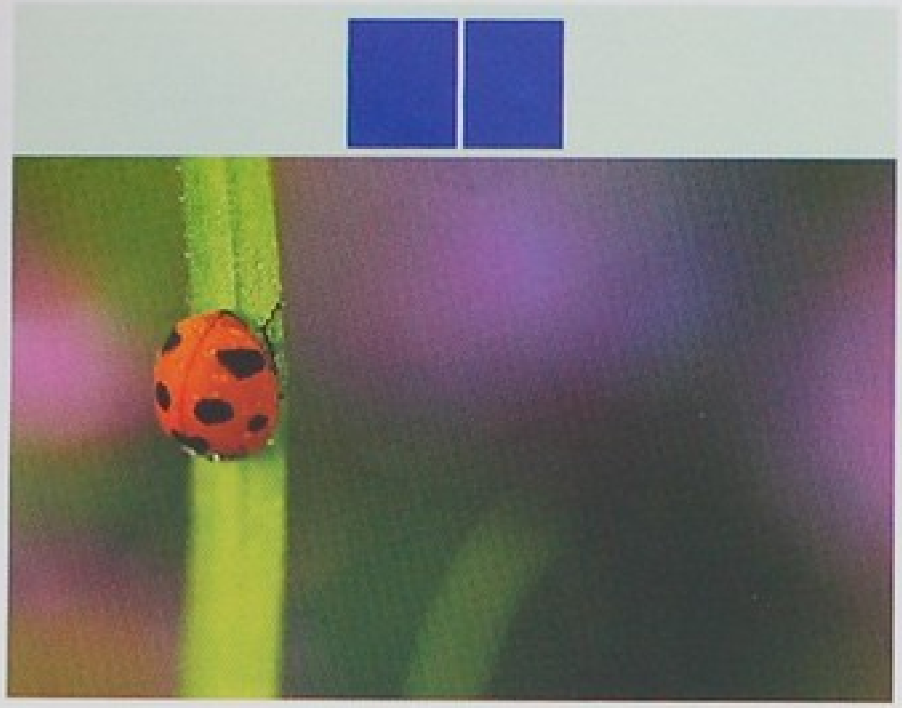
Photo Tip

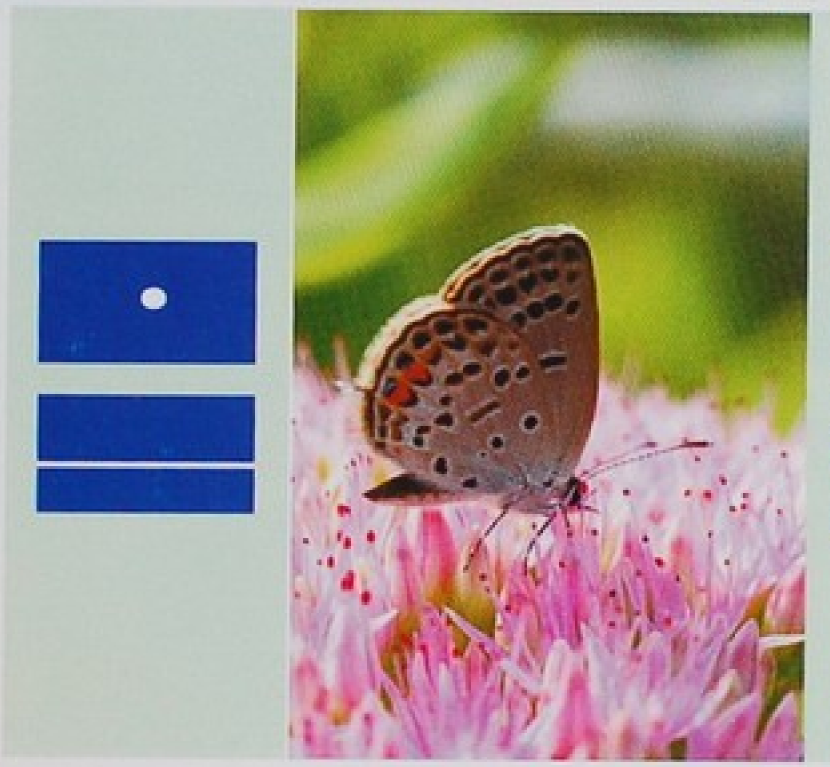
昆虫摄影的关键是，焦点对准作为摄影对象的昆虫，找到昆虫与背景的最佳协调位置，然后取景。在这里要注意，昆虫和背景的颜色应具有明显的差异，从而突出主摄影物。

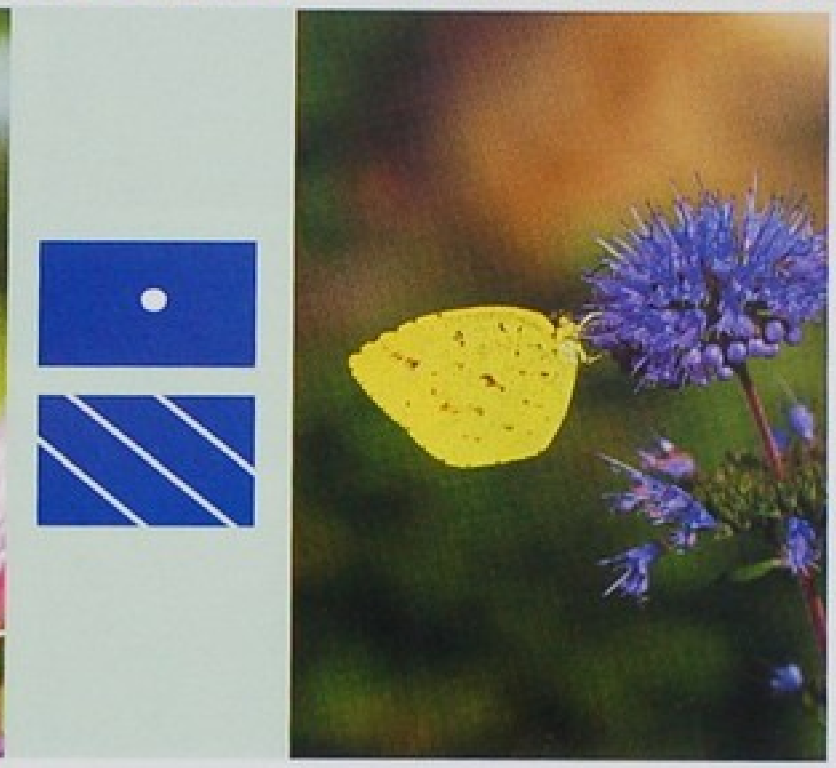
[实战摄影的连载]

读者可参考下列实例的摄影构图，拍摄出昆虫/动物为主被摄体的照片。

快乐摄影网
www.szpichappy.com







快乐摄影网
www.szpichappy.com

Lesson 04 介绍美丽的风景照片

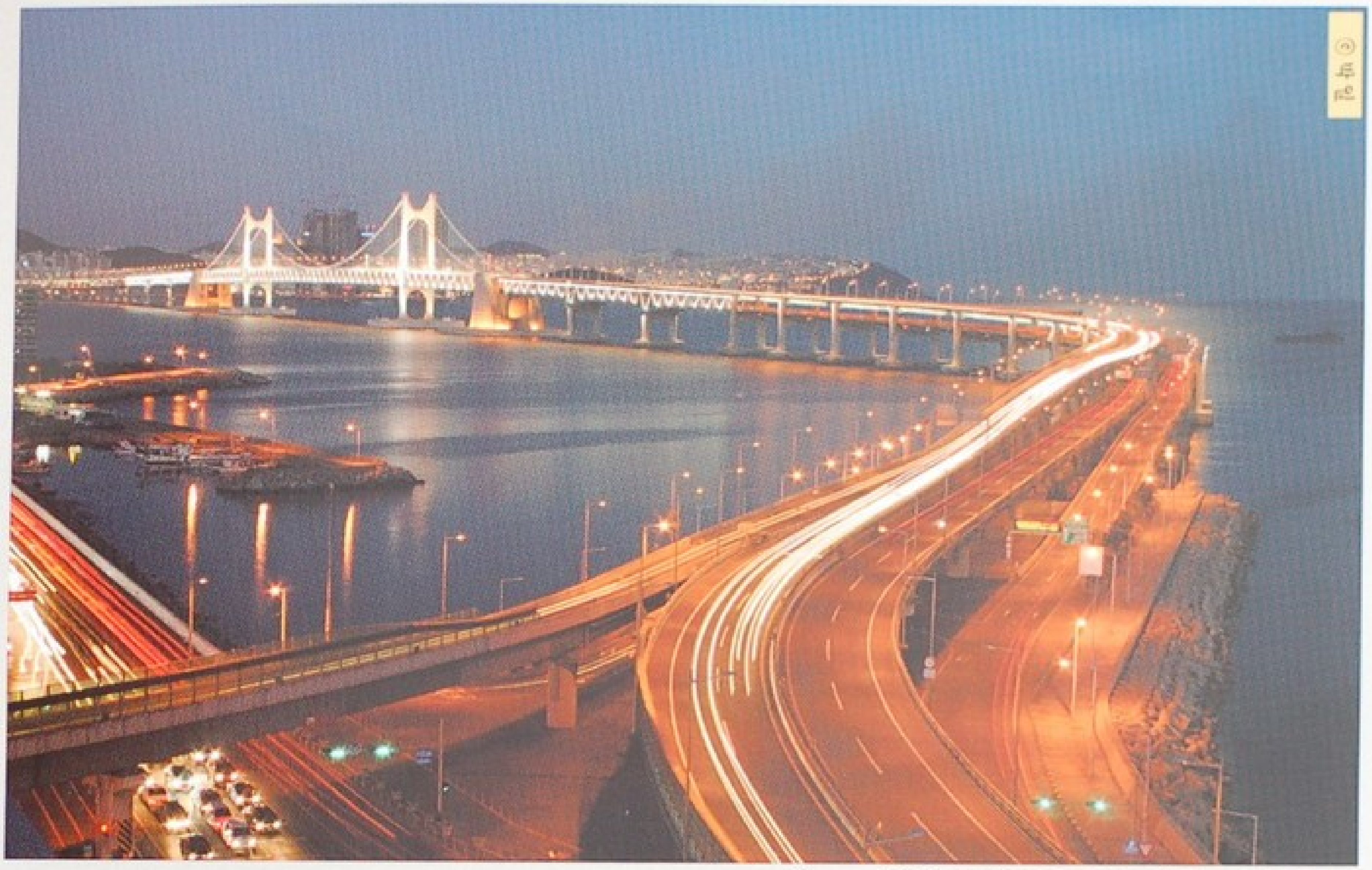
在这里先介绍了构图奇异的精美照片，再详细解释了这些精美风景作品的独特视角。读者可细细体会照片的信息和构图、摄影意图等内容。

精美的风景照片集

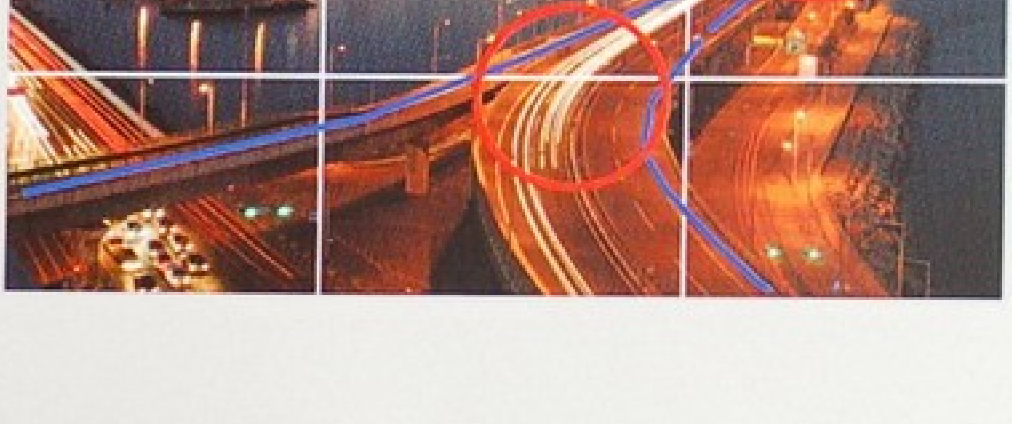
快乐摄影网
www.szpichappy.com

精美的风景照片#1

- 摄影地点：釜山 广安大桥（大渊洞 SAMIKAPT大厦的阁楼）
- 摄影重点：光和曲线相结合的广安大桥夜景。EFs 18 ~ 55mm



Canon EOS 300D,13s,F13.0,ISO 100,37mm



为了拍摄釜山广安大桥的全景，以临近的大厦阁楼作为了摄影地点。为了利用汽车轨迹诱导出行驶线路，等到日落再拍摄了照片。基于风景画的三分法则形成了基本构图，以S形构图强调了画面的律动感

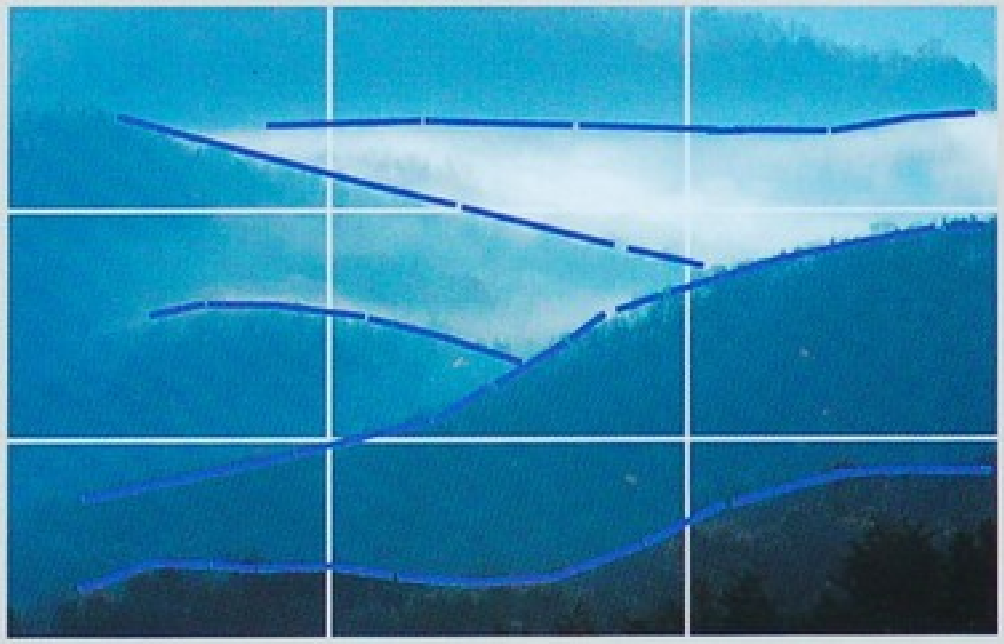
精美的风景照片#2

快乐摄影网
www.szpithappy.com

摄影地点：沃川龙岩寺

摄影重点：表现了山脉的曲线轮廓和云雾的魅力。70～200mm

Canon EOS 300D,1/125s,F11.0,ISO 100,165mm



捕捉了重重叠起的山脉和云海之间开始露出阳光的瞬间。捕捉重重叠起的山脉，表现了距离感和空间感，为了表现云海的奇景，使逆光从树枝之间透出后形成阴影。选择望远镜头，排除周围风景，只取了摄影主体，并描写了树枝的细部形态。为了强化清晨的风景效果，利用较低的色温修补色彩，赋予了黎明的效果。基于基本的三分法则形成了摄影构图

精美的风景照片#3

摄影地点：美国 金门桥

摄影重点：以斜线构图表现了距离感和桥梁的雄伟感。高角 17mm

快乐摄影网 www.szpichappy.com

FinePix S3Pri, 1/125s, F9.5, ISO 100, 17mm

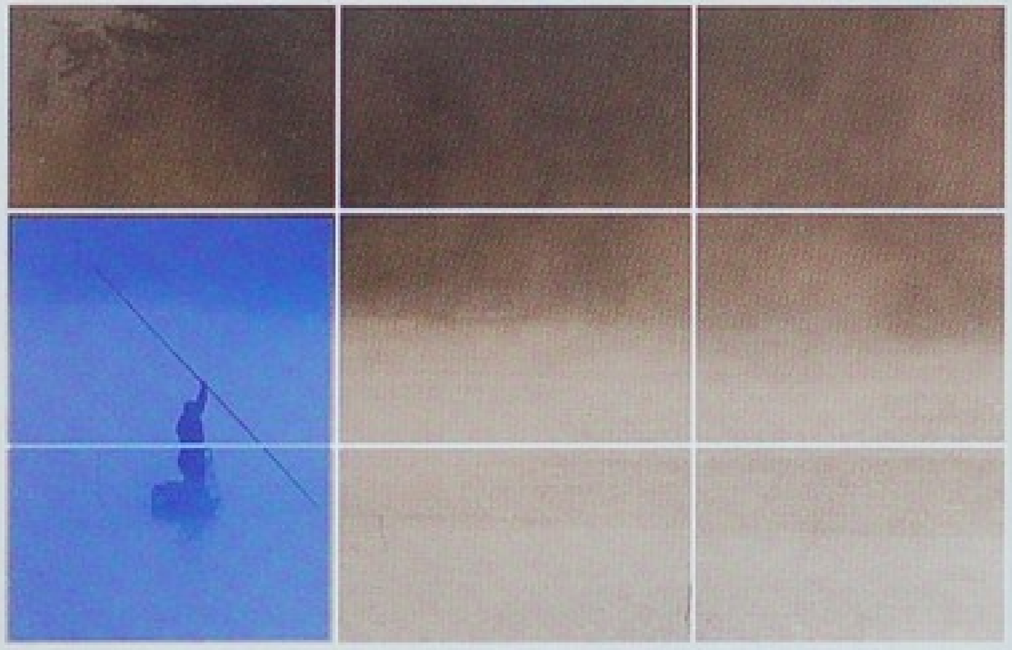
金门桥所处的地域总是雾气弥漫，浮云布满天空，因此很难看到相片中显示的蓝天。多亏老天爷帮忙，有幸捕捉到了蓝天和红桥相接的镜头。为了表现桥梁的壮丽及长度，使用了斜线构图，并为了赋予相片表现力，在右下侧安排了船只及其行驶轨迹，以对比方式突出了巨大的桥梁

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：牛浦沼泽

摄影重点：渔夫为主被摄体，留出大幅雾气弥漫的背景，营造梦幻般的奇景氛围

Canon EOS 20D, 1/2500s, F5.6, ISO 100, 200mm



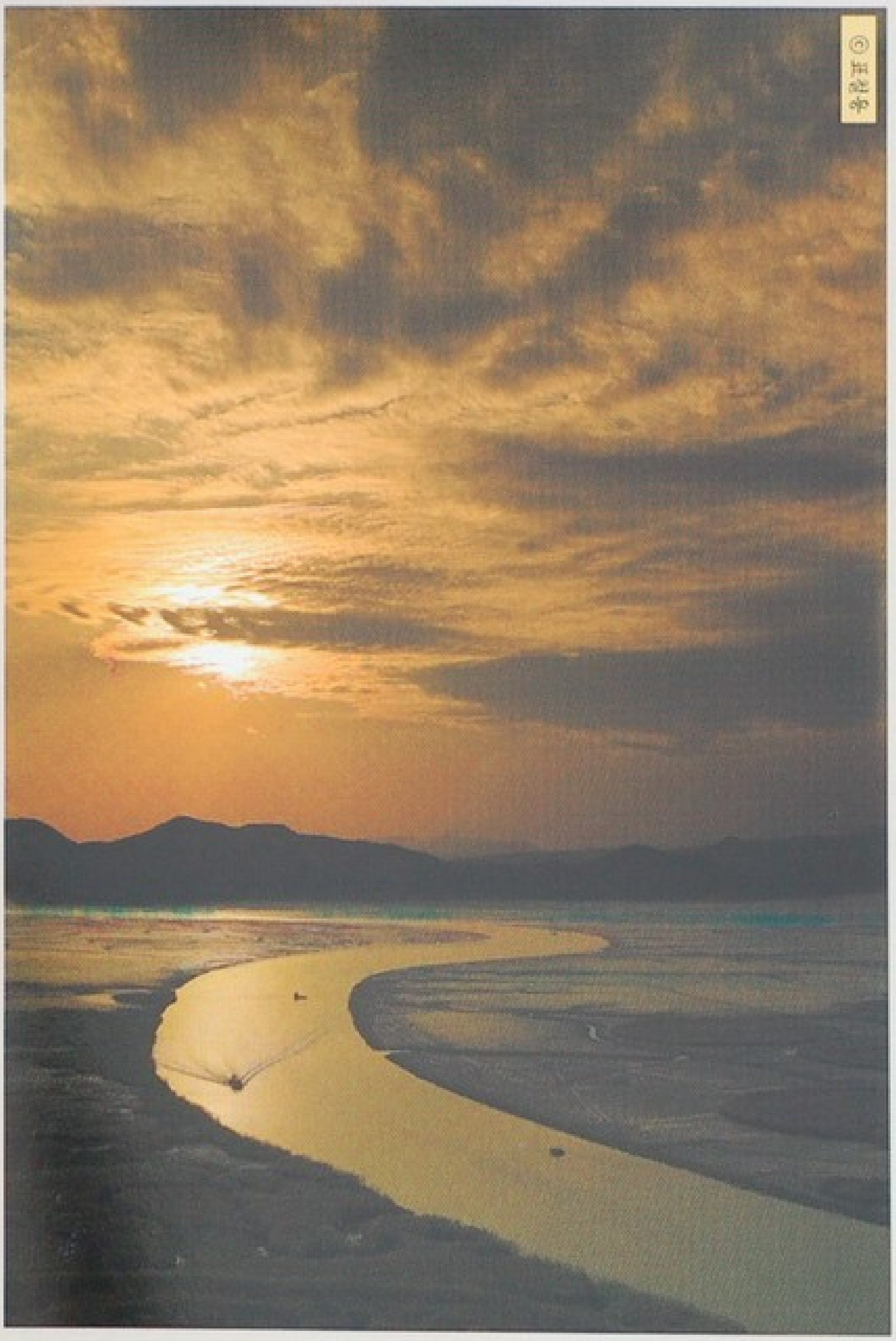
该照片拍摄了牛浦沼泽的清晨景观。摄影的主线是清晨水雾中的渔夫。为了表现梦幻般的气氛，主被摄体安排在右下册，并留出了大幅背景空白

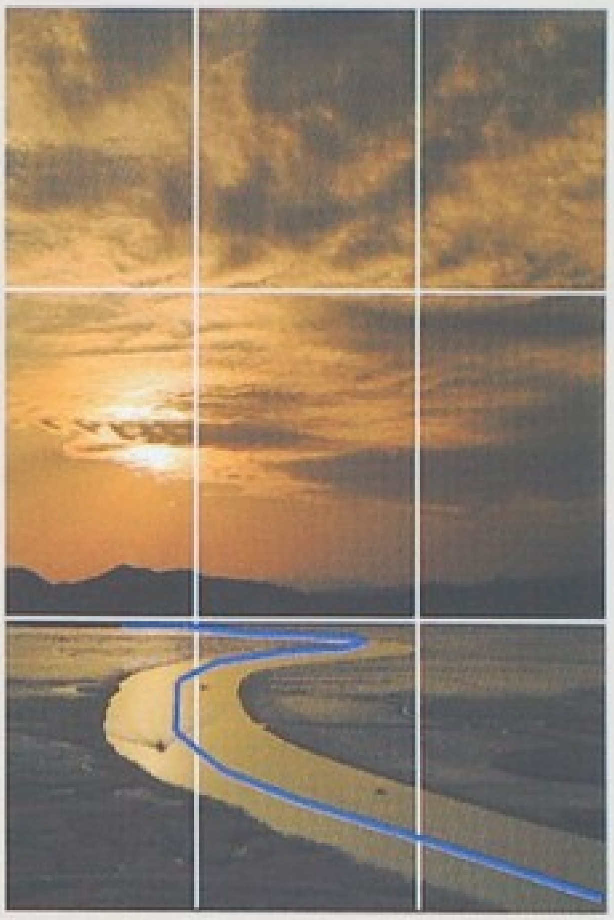
精美的风景照片#5

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：顺天湾S路径

摄影重点：以金黄色渲染的彩霞为背景，表现了S形的水路和水路上的船





Canon EOS 20D, 1/1250s, F8.0, ISO 100, 24mm

金黄色彩霞占据大幅画面，而利用光照效果衬托了水路和船只的移动感，总体上形成了自然、暖融融的风景画

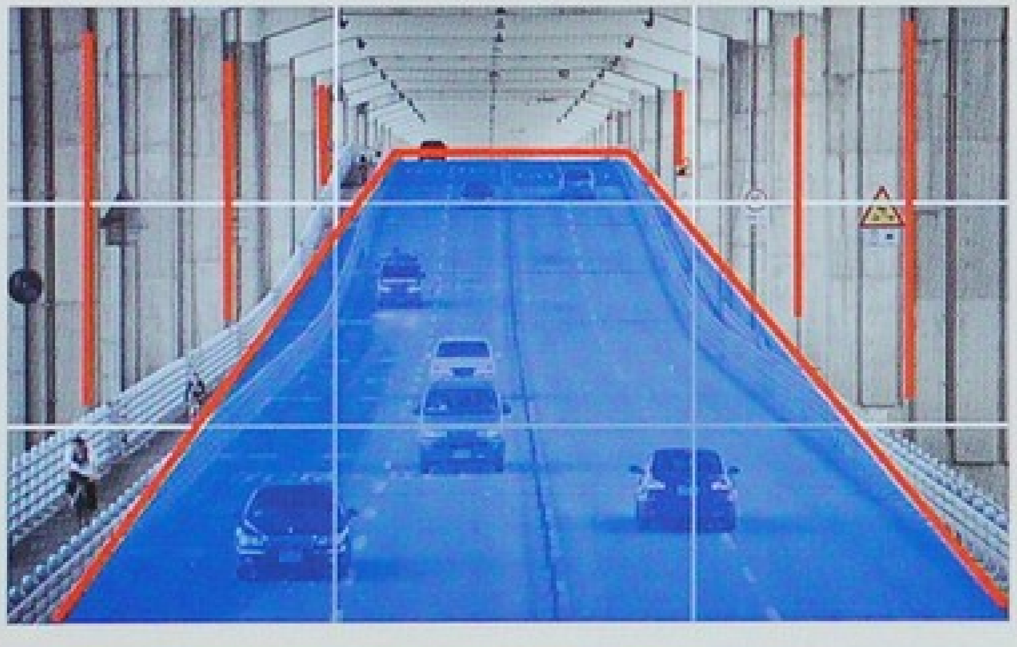
精美的风景照片#6

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：潜水桥北端的骆驼峰

摄影重点：曲线和斜线构图的组合。高角摄影。70～200L f2.8

Canon EOS 5D, 1/60s, F3.2, ISO 400, 200mm



盘浦大桥底下的潜水桥北端拍摄，摄影主线是灰色的都市景观。以RAW摄影后，为了表现灰色的质感，Green Satruation降到最低，并少许增加Blue Hue，表现了灰色城市的速度感，并反映出都市生活的紧张节奏。另外，三角形构图和垂直线相配合，使画面富有稳定感

快乐摄影网
www.szpichappy.com

精美的风景照片#7

- 摄影地点：潭阳 竹绿园
- 摄影重点：放射形画面布局。低角。 使用佳能17～40L f4，580EX

Canon EOS 5D, 1.125s, F5.6, ISO 400, 17mm

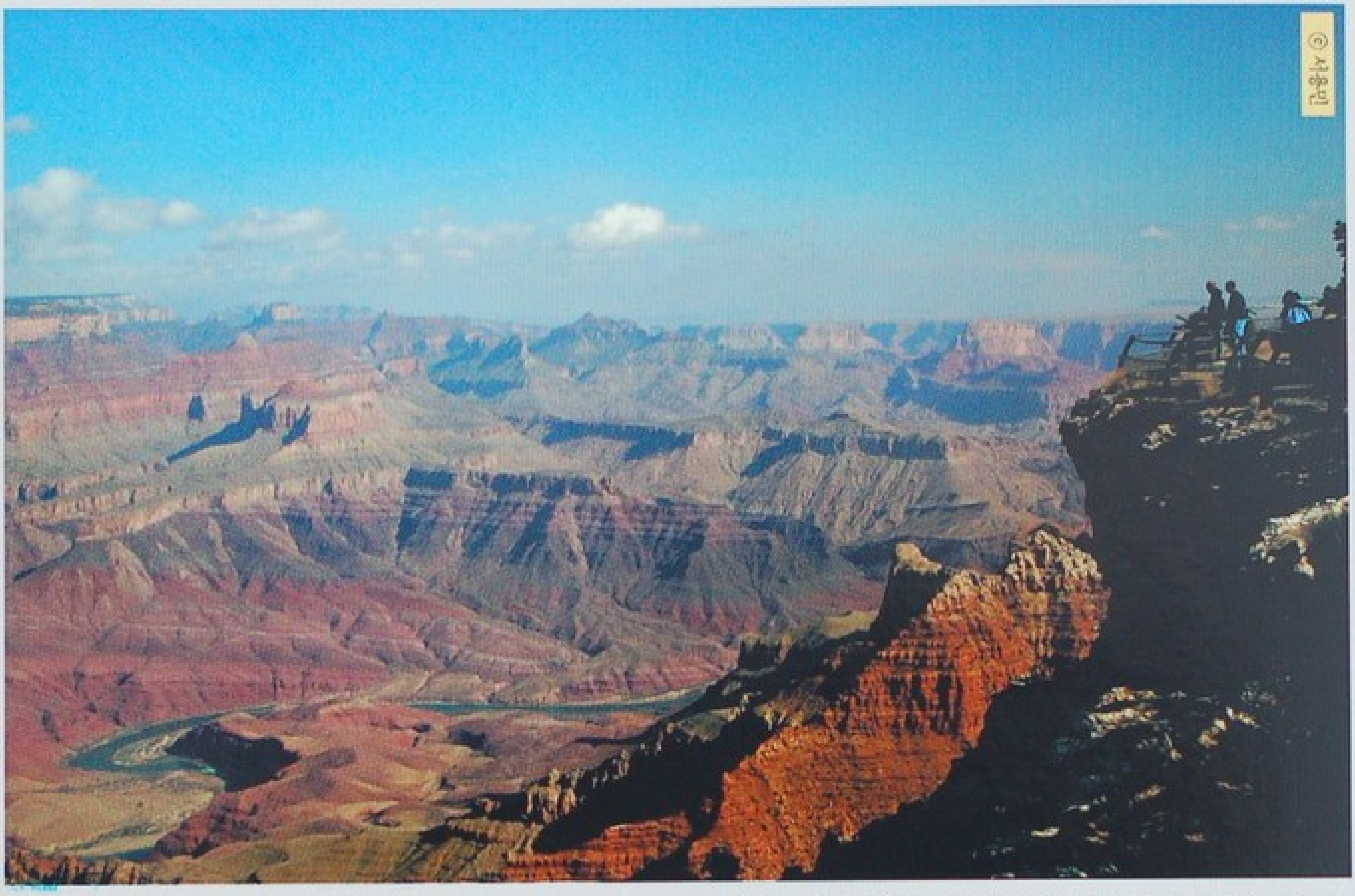
在酱缸台和泉水后侧的树林中拍摄了该照片。基本上以RAW进行拍摄，克服了环境过暗的困难。整体上，以最大的广角拍摄了挺拔的竹子，虽然以仰摄角拍摄该照片，但却表现出俯摄效果

精美的风景照片#8

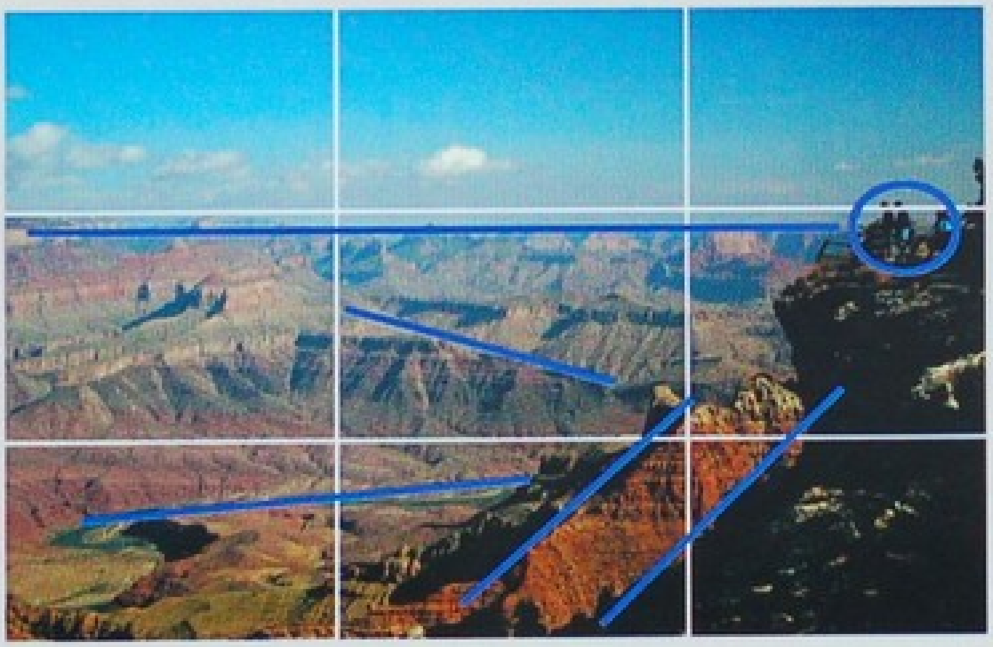
快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：科罗拉多大峡谷（GRAND CANYON）

摄影重点：峡谷的深切雄峻之美和宽广。平视角。35mm



Canon EOS 300D, 1/500s, F4.5, ISO 100, 27mm



我们所观察的景观后面，正下着雪。这里是天气变化多端的地域。没有人物的风景，无法表现活力及其雄伟程度。为了表现出该峡谷的深切雄峻之美和宽广，只能布局一些近距离的人物。我们还要考虑到画面的稳定性，因此基于三分法则安排了地平线和河流。此外，为了在只能使用平视角的位置表现俯视效果，把人物安排在地平线上，且只拍摄了人物的上半身

精美的风景照片#9

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：科罗拉多大峡谷（GRAND CANYON）

摄影重点：与峡谷的雄伟壮观局面相比，进一步描绘了峡谷的细部曲线。低角。35mm

Canon EOS 300D, 1/250s, F5.6, ISO 100, 35mm

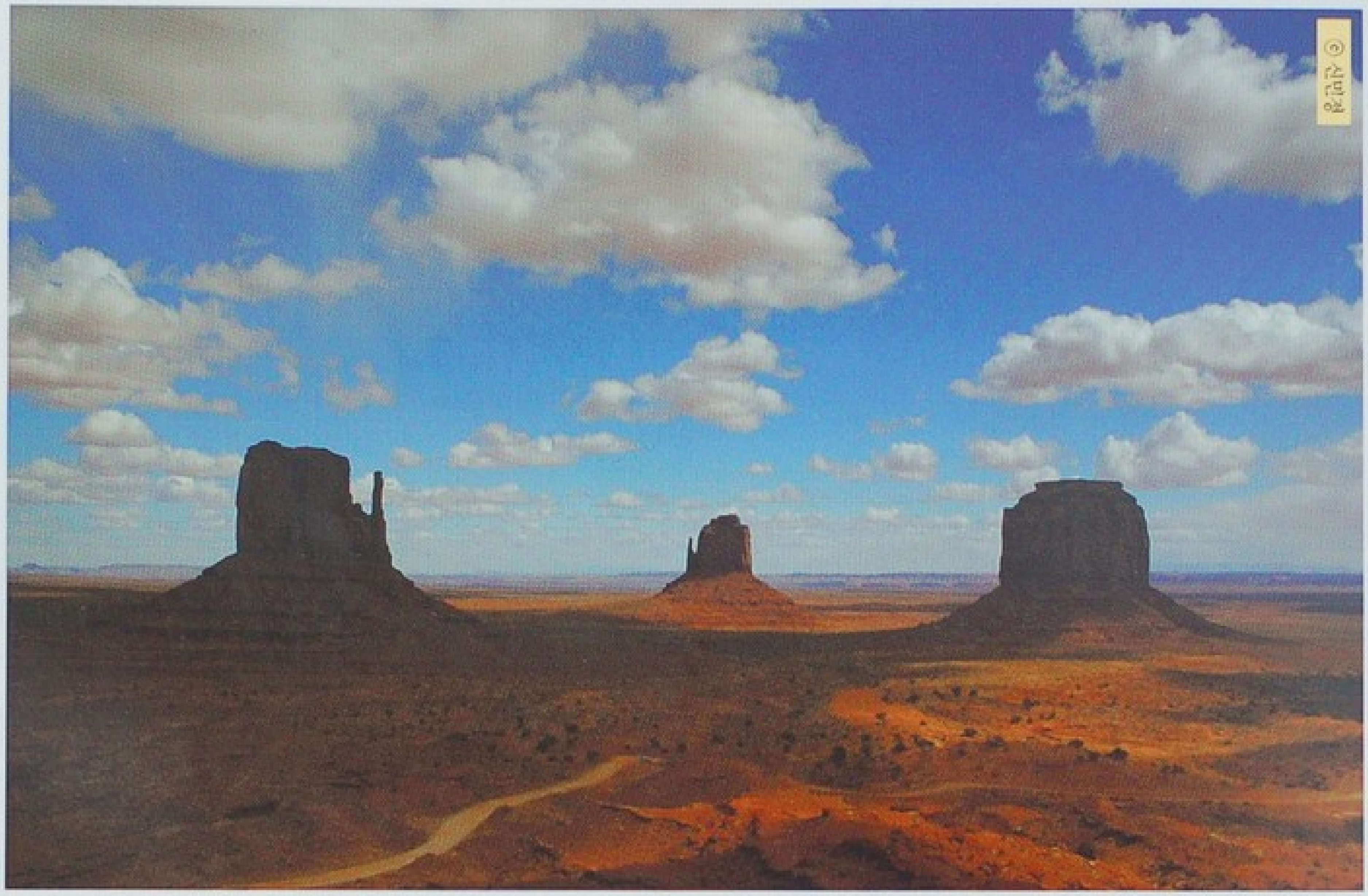
科罗拉多大峡谷（GRAND CANYON）就如它的英文名称，是非常大的峡谷。因此，无论使用什么样的镜头都不能得到满意的结果。拍摄该照片时，太阳隐藏在浮云之间，且下着雪，因此没有特意捕捉天空和浮云。拍摄此类大峡谷时，若没有准备登山装备，只能在展望台上拍摄。我们尽可能选择了能够排除观光客和展望台前树枝的位置。结合近距离的左侧峡谷和远处的右侧峡谷，为画面赋予了稳定感

精美的风景照片#10

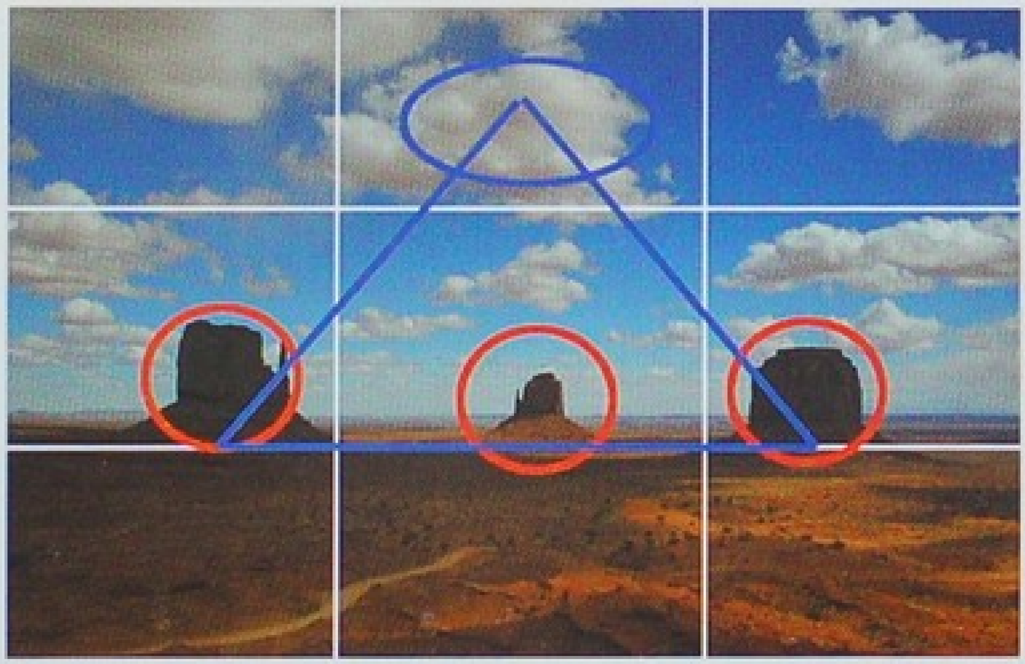
快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：纪念碑山谷

摄影重点：表现了巨大的红色石山和蓝天的对比效果。高角摄影。18mm



Canon EOS 300D, 1/250s, F6.3, ISO 100, 18mm



纪念碑山谷早就成为了《Airwolf（飞狼传说）》、《Back to the Future（回到未来）》等多部影片的背景。只有亲临其境才能感受到其宽广和巨大。为了形成稳定的构图，石山的底部安排在三分法的下侧水平线上，利用两侧的石山，构成了更加稳定的布局。该照片还竭力布置了晴空白云。认真观察就能发现照片中心的小汽车。为了表现旅游的现场效果，特意捕捉了这样的场景

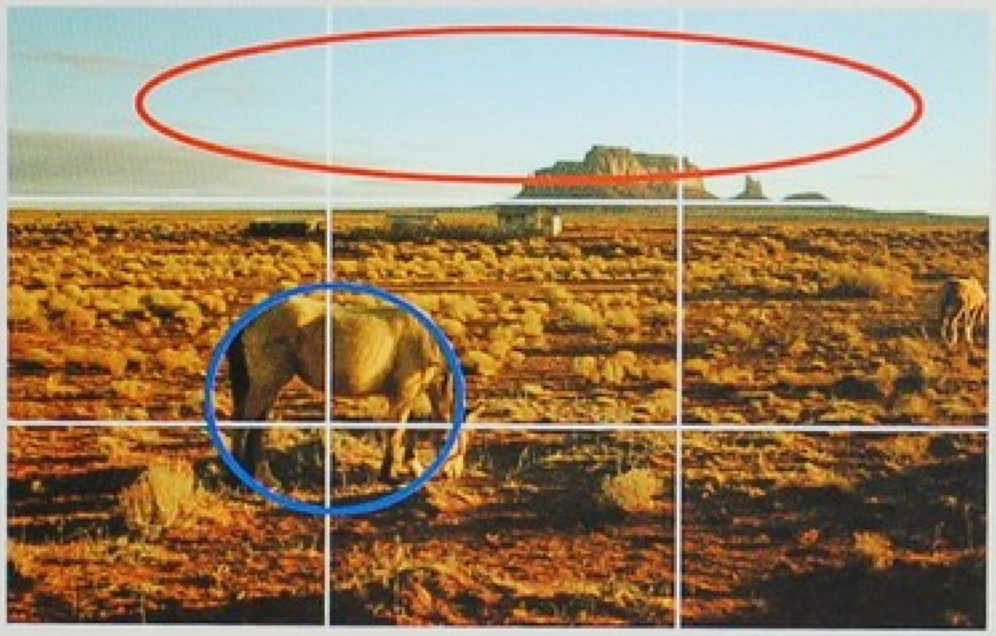
快乐摄影网
www.szpichappy.com

精美的风景照片#11

摄影地点：纪念碑山谷

摄影重点：通过吃草的动物，表现了自然界的悠闲感。平视角。25mm

Canon EOS 300D, 1/400s, F4.0, ISO 100, 25mm

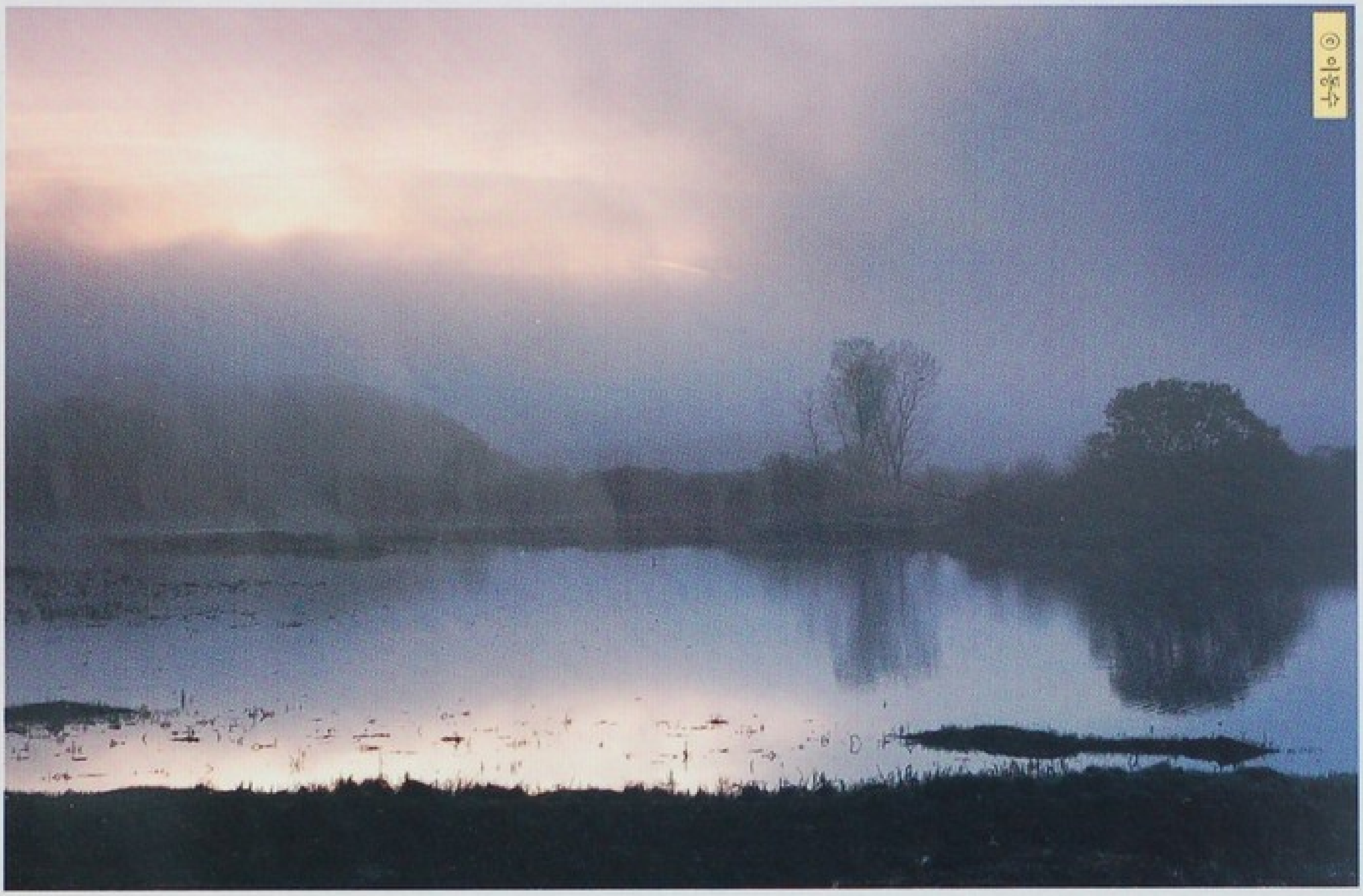


美国中部的自然景观中日出是非常有名的，该照片是日出后过了10分钟拍摄的。一匹马把面部朝向暖和的阳光，悠闲地吃着草。该照片中，基于三分法则布置了水平线和马的位置，并在马的前方保留了背景空白。拍摄该照片时已经进入了寒冷的冬季。合理曝光后，提高了马的身躯部位的亮度，营造了日出所赋予的温暖气氛

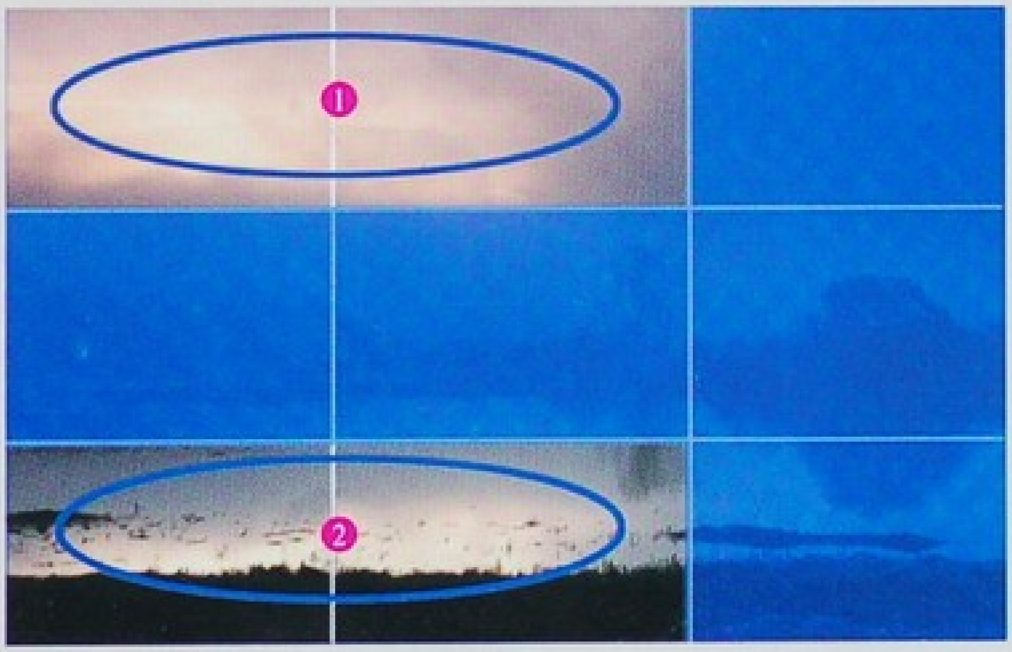
快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：牛浦的沼泽

摄影重点：利用光的明暗效果构成了画面



Canon EOS 20D, 1/8s, F11.0, ISO 100, 47mm



日出的倒影中亮色调区域占据了画面纵向三分线的2/3，并分别安排在画面横向线的①、②区域上，这样既赋予了画面稳定感，还突出了明暗差异

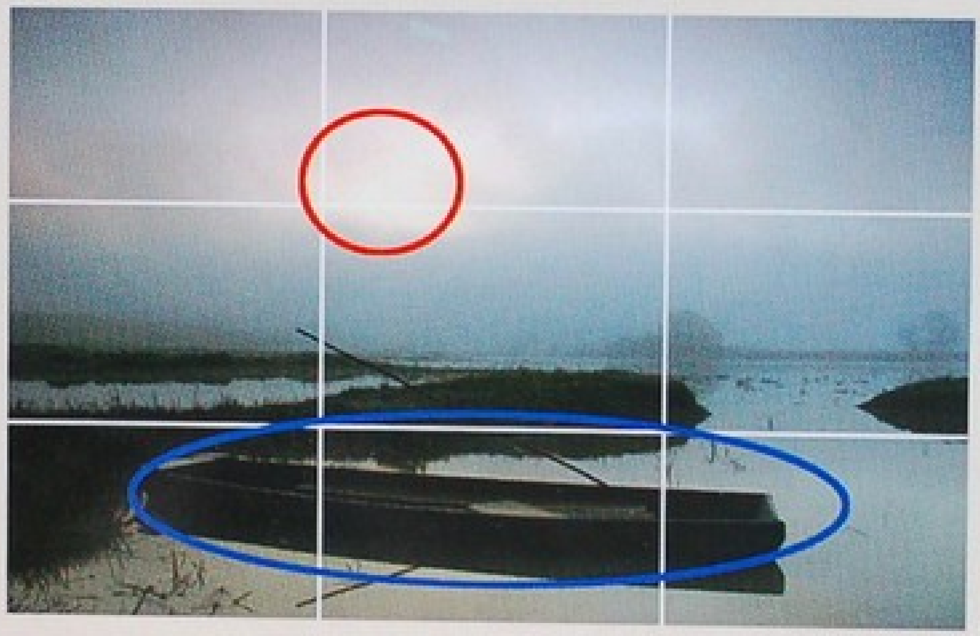
精美的风景照片#13

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：牛浦的沼泽

摄影重点：演绎梦幻般的气氛

Canon EOS 20D, 1/5s, F11.0, ISO 100, 17mm



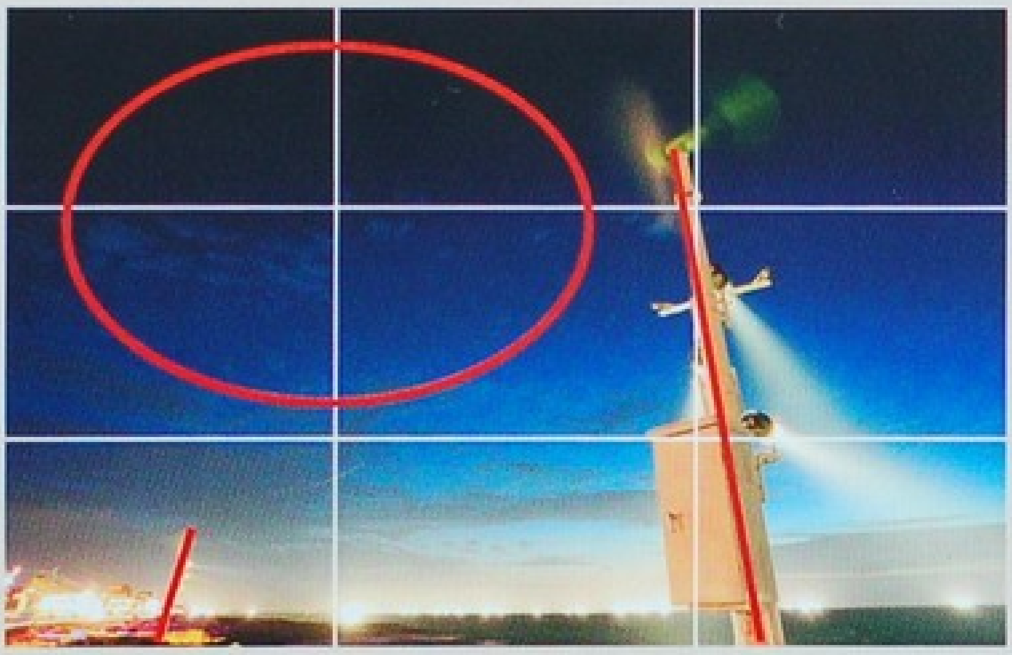
为了演绎牛浦沼泽的梦幻气氛，特意选择了雾气弥漫的清晨。在画面的三分法左上交点上安排雾气之间升起的日出，画面下侧又安排了船只，从而使画面富有稳定感

精美的风景照片#14

摄影地点：济州市 龙潭洞 海岸道路 生鱼片餐馆密集的区域
摄影重点：表现了济州的蓝色夜空和星光，以及地面的绚丽灯光

快乐摄影网
www.szpichappy.com

Canon EOS 1D Mark II N, 30s, F6.3, ISO 100, 17mm



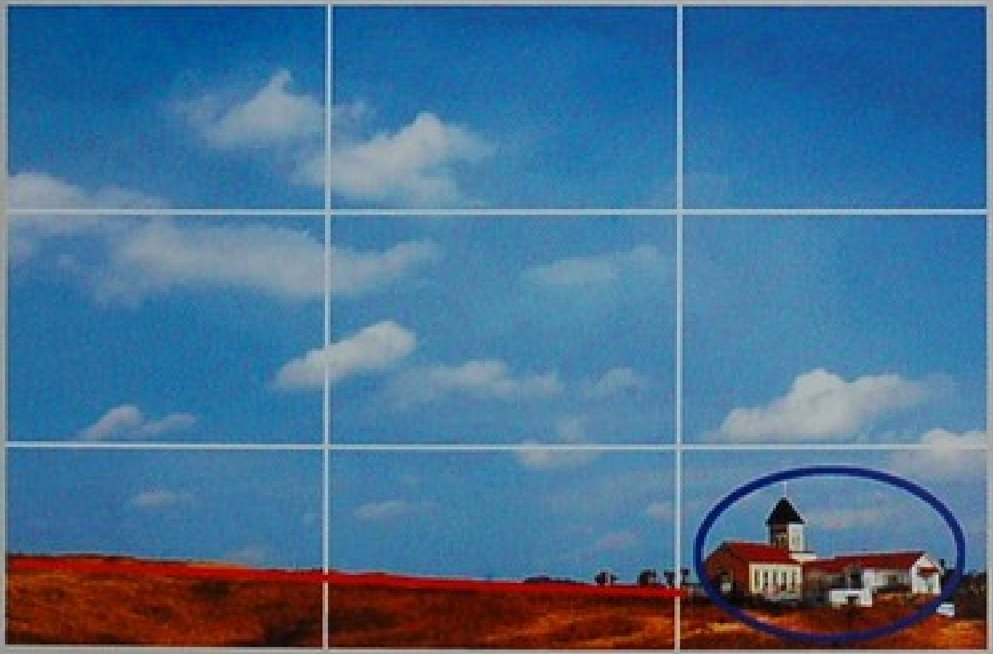
为了塑造风扇式的灯塔，还取景了大幅的天空背景，并以低角斜线分布了主被摄物，从而使人想像到灯塔的高度

精美的风景照片#15

摄影地点：济州岛 狭地串 All In House 入口

摄影重点：在自然的电影布景场地里表现影片的氛围

Canon EOS 1D Mark II N, 1/160s, F14.0, ISO 100, 40mm



为了表现动画般的效果，画面中提高了天空所占比率，有意把地面上的摄影对象美丽的建筑安排在画面右下角

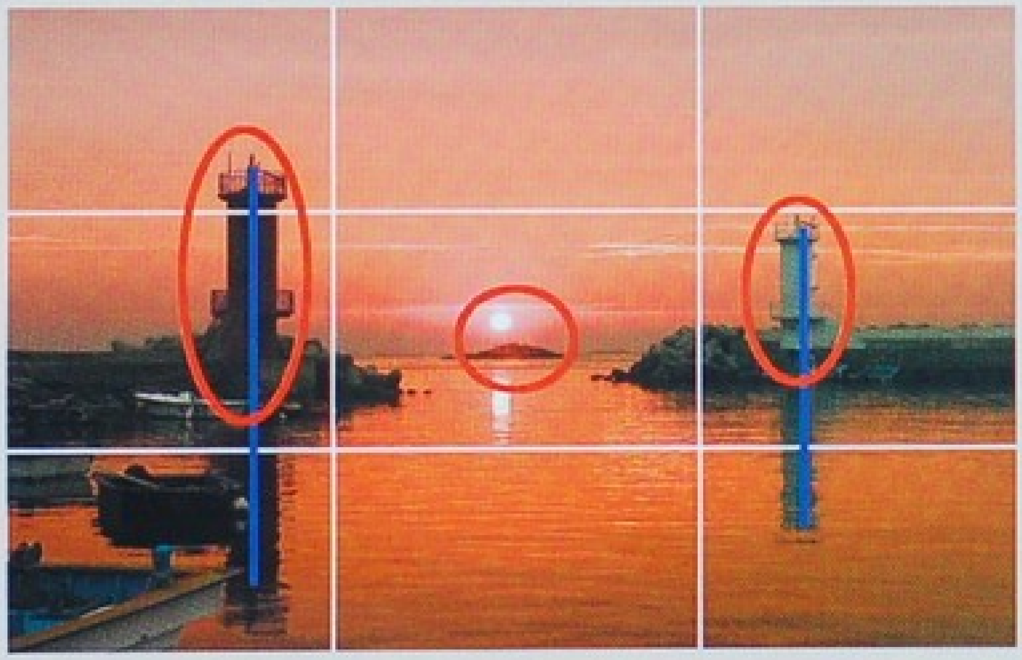
精美的风景照片#16

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：釜山 松亭

摄影重点：日出为中心，突出了左右灯塔的对称效果。AF-S DX 18 ~ 70mm

NIKON D2H, 1/15s, F13.0, ISO 200, 46mm



该照片以水平构图为基本的构图，中心区域的岛和朝霞作为了主摄影对象，且在其左右对称布置互不相同的灯塔，并表现了两座灯塔的水中倒影

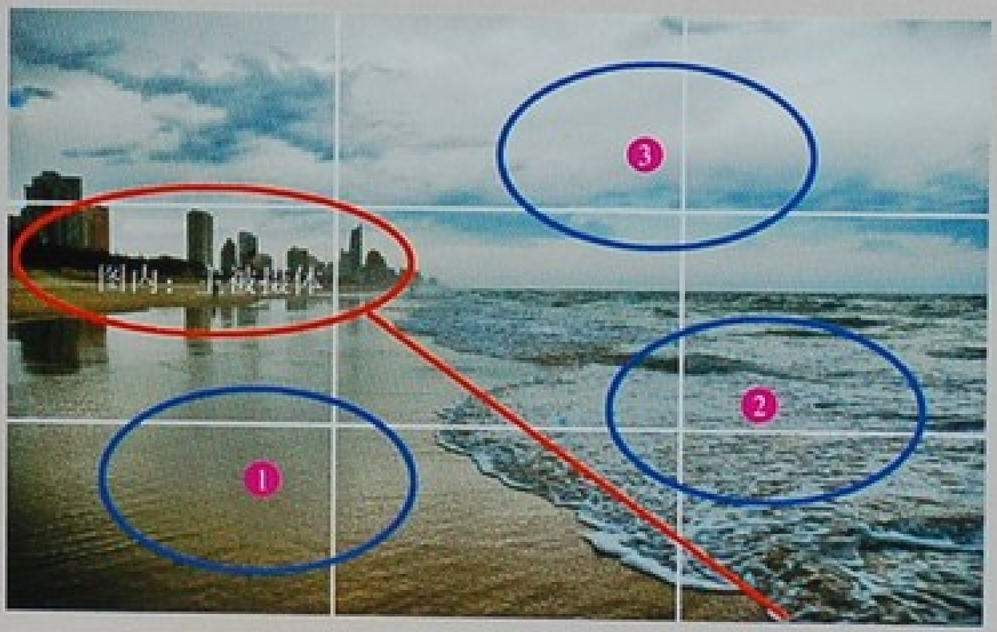
精美的风景照片#17

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：黄金彼岸（Gold Coast）

摄影重点：建筑物为主被摄体，重点放在海边景观的画面构成上

NIKON D70, 1/1250s, F3.5, ISO 200, 18mm



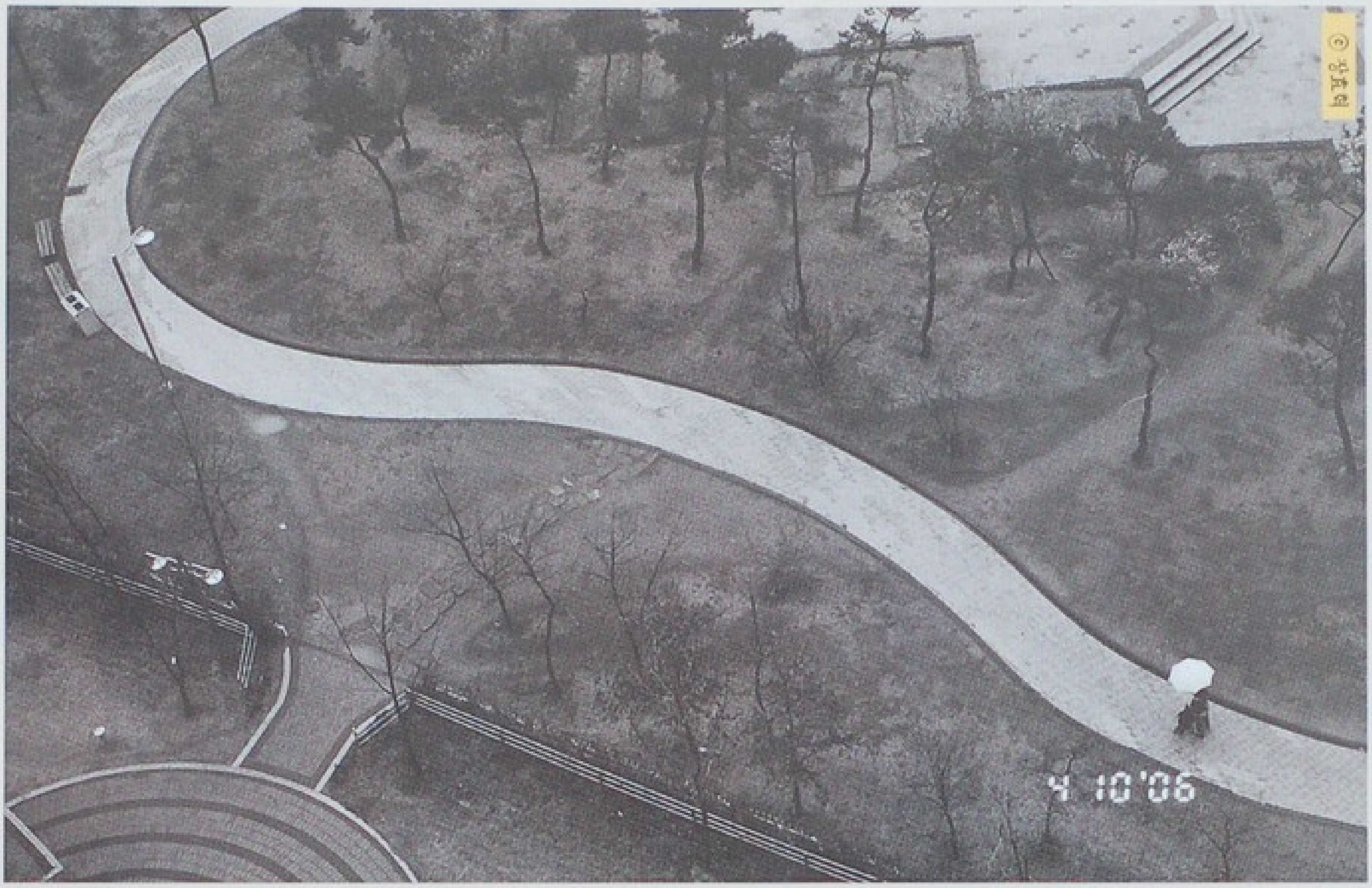
这是美丽的海边摄影作品。该照片把建筑物这个主被摄体作为中心，使海边①、大海②、天空③各自占据画面的一定比重，进而突出表现了主被摄体

精美的风景照片#18

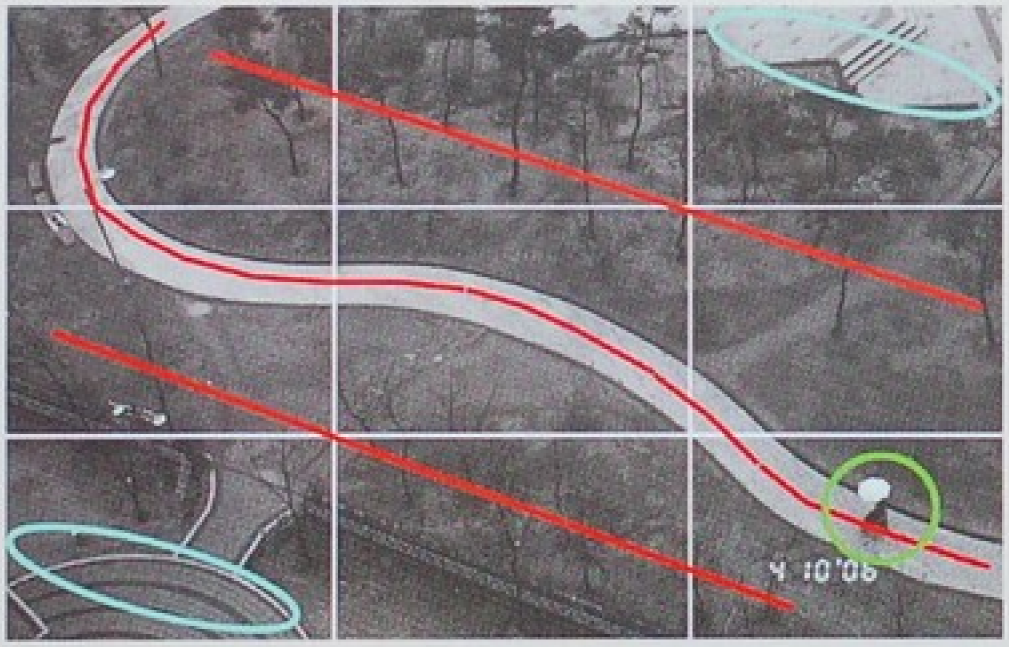
快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：大邱 北部 H大厦 大厦阳台

摄影重点：公园地面的S线。Canon EF 50mm f 1.4 usm



CANON 20D, 1/60s, F5.6, ISO 200, 50mm



站在阳台向下望去后发现底下是公园。这个公园里有一条S形步道。尽管在下雨，人们还是打着伞，散步在这条路上。每当人们经过这S形步道时，给人一种走上天空的感觉。因此，在画面上只安排了一个人。当这个人打着伞出现在S形步道的起端上，作者就快速按下了快门

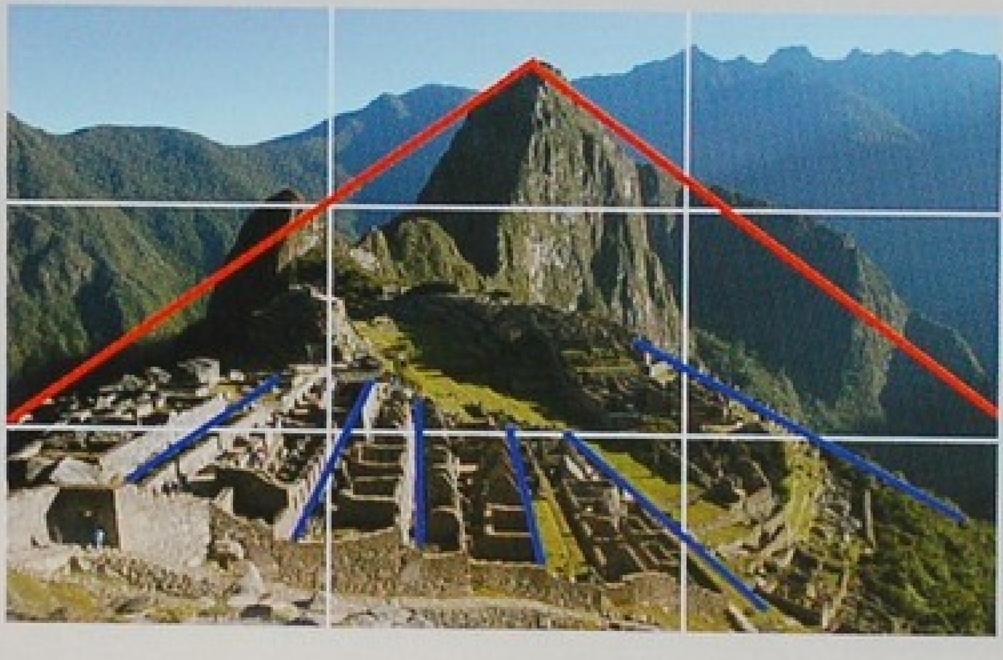
快乐摄影网
www.szpichappy.com

精美的风景照片#19

摄影地点：秘鲁 马丘比丘

摄影重点：山峰紧紧围绕村庄的景观作为了摄影重点。10 ~ 22mm

Canon EOS 300D, 1/125s, F6.3, ISO 100, 17mm



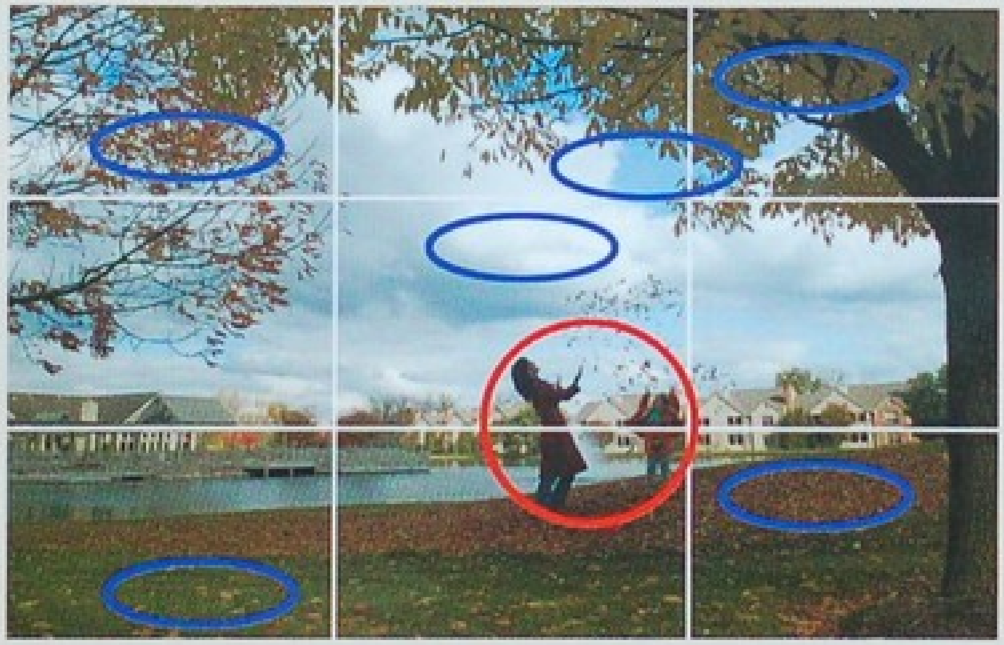
照片中独自突起的孤峰便是“瓦纳比丘（Wayna picchu）”，具有年轻山峰的意义，而其下边的山峰便是马丘比丘，具有年老的意思。我的目的在于描写瓦纳比丘缠绕马丘比丘的形态。结果，作品表现出十足的稳定感，而且成为了惊异、神奇的一张景观照片。因为摄影时正好赶上日出，从右侧射进的阳光照在马丘比丘上，使其更加鲜明、耀眼

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：美国

摄影重点：秋空之下与落叶融成一片的人物作为风景的一部分

FinePix S3Pro, 1/180s, F9.5, ISO 400, 17mm



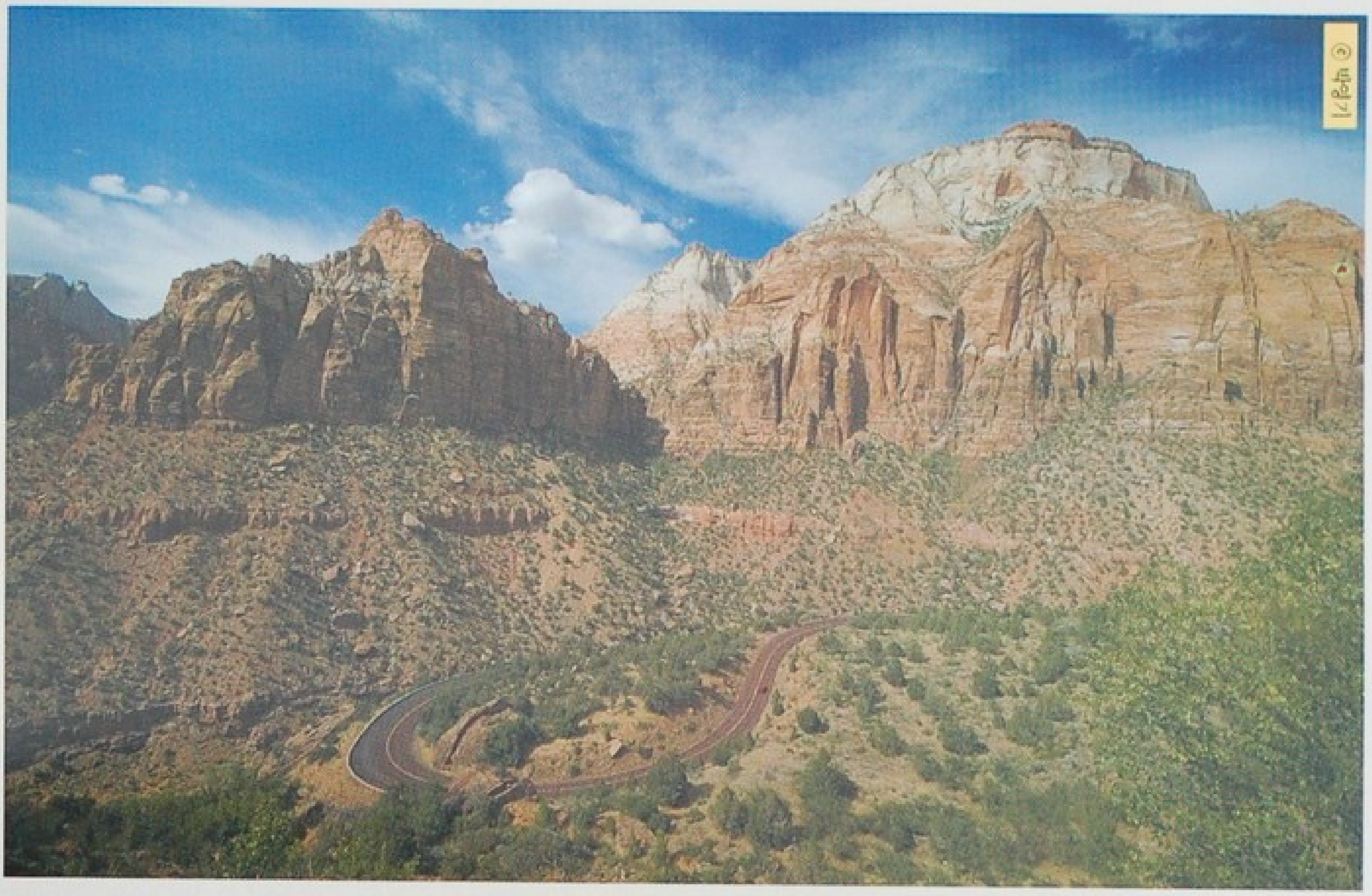
摄影的重点是色彩的陈列。蓝天和大块浮云及红黄枫叶安排在画面的上端，画面的下侧布局颜色较深的对象，整体上富有稳定感。为了防止产生静态感及沉闷效果，在画面的中心处安排了两个人物，并且强调了他们的运动感

精美的风景照片#21

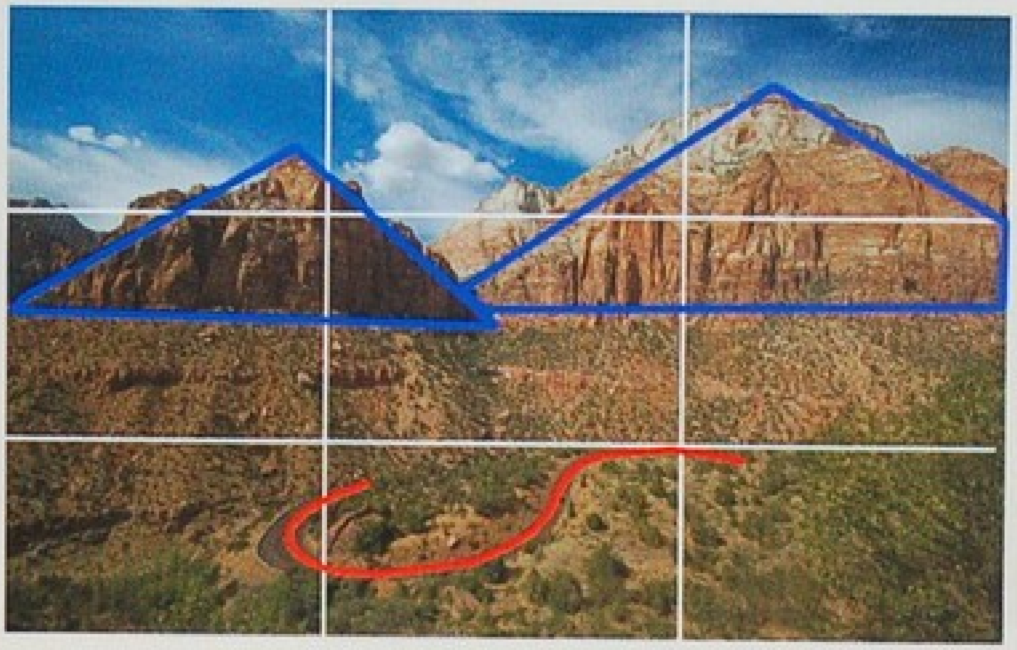
快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点： 科罗拉多大峡谷（GRAND CANYON）

摄影重点： 一个画面上包含了峡谷的美景和弯路的形态



FinePix S3Pro, 1/90s, F6.7, ISO 100, 10mm



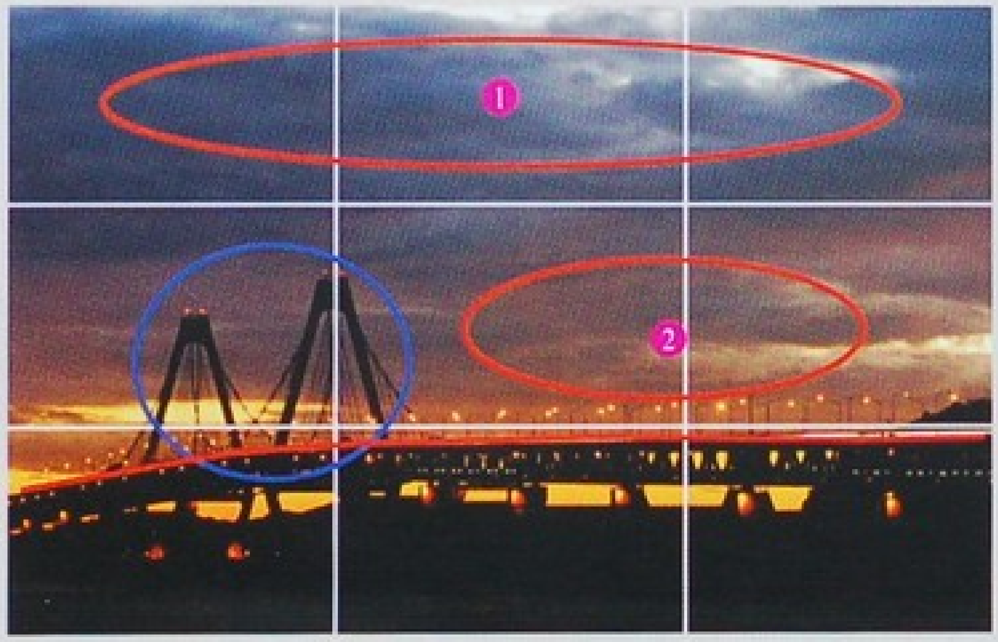
对于科罗拉多大峡谷，同时取景峡谷的三角形结构和画面下侧道路的弯曲结构，这样使得画面既表现出雄伟感又表现柔和感。另外，细部描写的方式对比了蓝天和峡谷的形态和色彩

快乐摄影网
www.szpichappy.com

摄影地点：永宗大桥

摄影重点：晚霞渲染了永宗大桥，摄影的关键是画面的配色

Canon EOS 30D, 5s, F11.0, ISO 100, 120mm



永宗大桥的晚霞为摄影重点，突出晚霞和交角的表现力，强调①、② 的色彩对比效果，从而构成了画面

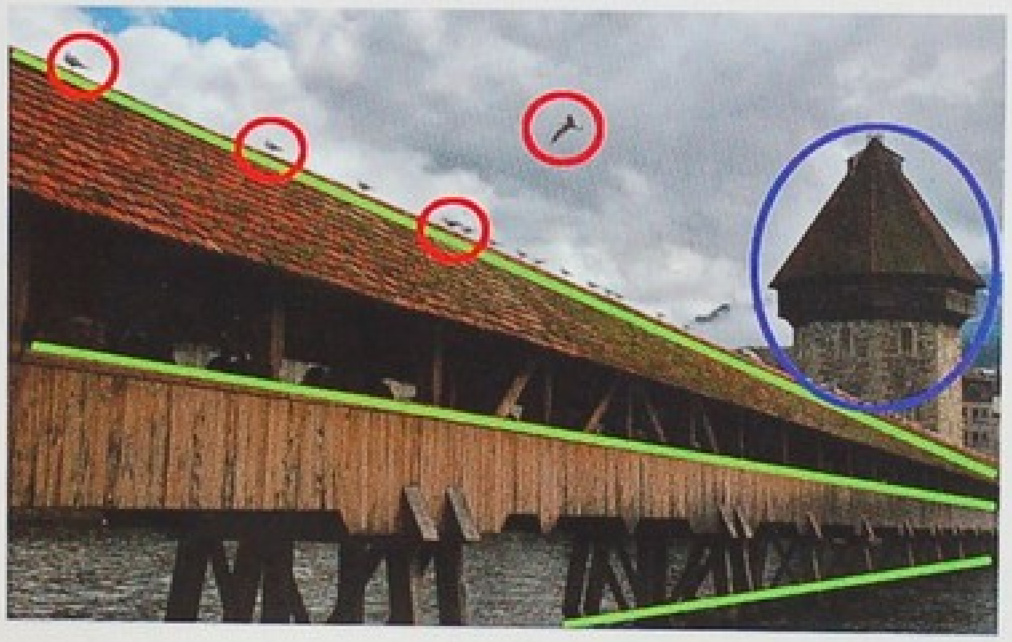
快乐摄影网
www.szpichappy.com

精美的风景照片#23

摄影地点：瑞士 卢塞恩 卡贝尔桥（Luzern Kappllbrucke）

摄影重点：利用照片构图，桥梁为摄影中心。24 ~ 105mm。

Canon EOS 5D, 1/640s, F9.0, ISO 200, 50mm



这是很久以前在卢塞恩湖上建造的木结构卡贝尔桥。阴天的光线不足，摄影作品通常会表现沉闷感。若碰巧赶上阴天，就可使对象充满画面，拍摄出强调主被摄体的照片。此外，斜线分布的桥梁上方，还安排了正在飞舞的鸟和浮云之间艰难露出的蓝天，这样为阴天拍摄的作品增添了活力

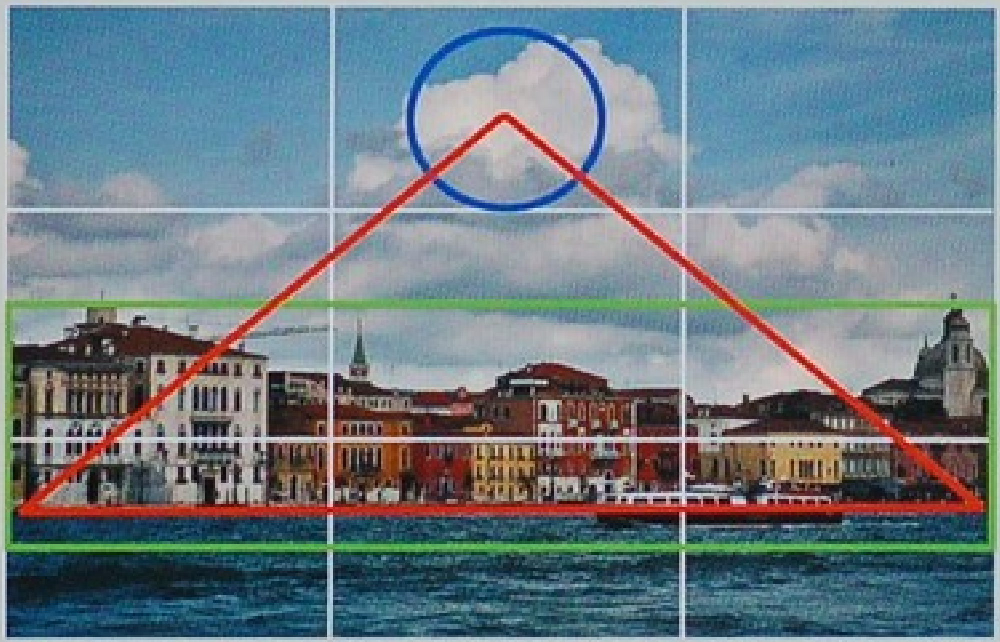
快乐摄影网

精美的风景照片#24

摄影地点：意大利 威尼斯

摄影重点：蓝天的浮云为中心，以稳定的构图表现了异国风景。24 ~ 105mm

Canon EOS 5D, 1/400s, F9.0, ISO 100, 105mm



在进入威尼斯的船上拍摄了该照片。由建筑的颜色和天空的浮云，以及画面下侧的船只和海洋构成画面，表达出水上都市这个主题。以画面上侧的高亮白云为中心，与建筑物共同构成了三角形构图，既表现了稳定感，由色彩对比效果赋予了图画般的意境

精美的风景照片#25

摄影地点：铁原 秋天的田野

摄影重点：一幅画面表达出秋天的气氛。低角。10 ~ 20mm

Canon EOS 30D, 1/400s, F10.0, ISO 400, 10mm

蓝天和金黄色的稻田，以及红色的秋英花，这些都是代表秋天的对象。为了在一幅画面上包含这些内容，作者多方面构思了画面。采取水平线、垂直线、高角、低角、视平角等多种方式设计了多种构图，最后选择了斜线构图。摄影时频繁移动照相机的定位点，找到了能够布局大幅蓝天和红色秋英花的位置，在右下侧以斜线效果就像被夹在书本之中

快乐摄影网